

## Propuesta didáctica para trabajar la comprensión audiovisual: Entrevista de trabajo con condiciones

MARÍA GARCÍA GÓMEZ

Universidad de Alicante

mgg178@alu.ua.es

**Resumen:** En este artículo se hace una propuesta didáctica a partir de un corto humorístico relacionado con las entrevistas de trabajo. El objetivo es desarrollar la comprensión audiovisual, la expresión oral y la interacción oral. Para ello, se propone una unidad didáctica dividida en actividades de pre-audición, audición y post-audición. Después se propone una sección de autoevaluación y evaluación. Esto se realizará durante dos sesiones de cincuenta minutos de duración cada una.

**Palabras clave:** comprensión audiovisual, expresión oral, interacción oral, corto humorístico.

### Didactic proposal to develop audiovisual comprehension: Job interview with conditions

**Abstract:** In this article a didactic proposal is made using as main resource a humoristic short film related to job interviews. The goal is to develop audiovisual comprehension, oral expression and oral interaction. For this, the didactic unit is divided into pre-audition, audition and post-audition activities. Then a self-assessment and evaluation sections are proposed. This will be implemented during two sessions of fifty minutes each. The proposed activities have individual, pair and group dynamics.

**Key words:** audiovisual comprehension, oral expression, oral interaction, humoristic short.

## 1. Introducción

Cuando se habla de la expresión oral y la comprensión oral, la principal diferencia entre ellas es que la primera tiene productos observables y la segunda ocurre de forma interna, siendo invisible para el observador (Lynch, 2009). En la comprensión oral, muchos expertos destacan la importancia de la parte visual para la comprensión auditiva/audiovisual. Brown y Yule (1983: 85) expresan que “the visual environment gives an enormously important extra dimension of information”. Whittaker (1995: 523) explica que lo visual ayuda a mejorar la comprensión ya que “it provides (1) cognitive cues to enhance shared understanding, (2) social cues for providing information about interpersonal communication and affect, or (3) conversation process cues to facilitate speaker change”.

La comprensión audiovisual se entiende como el proceso en el que el alumnado recibe a la vez información tanto auditiva como visual y tiene que descodificarla e interpretarla (Pérez Sinusía, 2015).

Si queremos llevar las actividades de comprensión audiovisual al aula con éxito, Behiels (1978) dice que el primer paso para que el alumno-receptor comprenda el mensaje, es tener una intención colaborativa. Para esto, es importante crear un clima favorable a esta intención. Como afirma Pérez Sinusía (2015), para llevar las actividades de comprensión audiovisual al aula con éxito es fundamental escoger un recurso que tenga relación con los intereses del alumnado; establecer unos objetivos claros y explicar detalladamente el desarrollo de las actividades; determinar qué tipo de comprensión va a trabajarse (global, detallada...); e insistir que no es importante entender absolutamente todo y que para mejorar su comprensión apoyarse en el recurso visual es esencial.

Una de las ideas principales en las que se ha basado el diseño de esta unidad didáctica es la que desarrolla Martín Peris (2007: 7) en su artículo *La didáctica de la comprensión auditiva* cuando explica que: «La dificultad reside en la tarea, no en el texto». Es decir, el nivel para el que se diseña una actividad, no depende del recurso en el que esta se basa, sino en cómo este se explota. Esto se tuvo muy en cuenta a la hora de escoger el recurso de la siguiente unidad didáctica y en cómo trabajarlo.

Otra de las ideas que se ha tenido muy presentes para diseñar mi propuesta viene de la publicación de Jaime Corpas (2000) *La utilización del vídeo en el aula de ELE. El componente cultural*, se trató de implementar las ideas de mantener el grupo activo y desarrollar la motivación, la elección de materiales audiovisuales de corta duración para mantener la atención de los estudiantes y la importancia de dar instrucciones claras para conseguir buenos resultados, además de la ampliación del tema para poder desarrollar varias destrezas.

Además, a la hora de introducir la destreza de la expresión oral, también se tuvo en gran consideración los consejos de Pablo Domínguez (2008) en el artículo *Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza de español como lengua extranjera*, que pone el foco en la parte más afectiva de la enseñanza de español, destacando la ansiedad y miedo al ridículo que pueden sufrir nuestros estudiantes cuando trabajamos la expresión oral en el aula. Para evitar esto, el autor recuerda al profesorado la importancia de prestar atención a la parte emocional y crear un entorno de confianza para promover la producción oral sin miedo a ser juzgado.

Esta unidad didáctica está diseñada en torno al recurso audiovisual “Entrevista de trabajo con condiciones”. Se trata de un corto humorístico de José Mota de dos minutos y veinte segundos de duración. El motivo de la elección de este recurso es por la temática de las entrevistas de trabajo que puede ser de interés en el aula de ELE, el toque humorístico que puede dinamizar la sesión y motivar a los estudiantes y la corta duración del recurso.

La unidad está pensada para llevarse a cabo con alumnos de nivel B1-B2 en dos sesiones de cincuenta minutos. El objetivo principal de esta, es conseguir el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral como la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción oral. A lo largo de este documento se hará una explicación detallada de esta propuesta didáctica y cómo llevarla al aula.

## 2. Propuesta unidad didáctica

A continuación, en este apartado se realiza la propuesta didáctica. En primer lugar, se describe la ficha transversal. Tras esto, se describe detalladamente el desarrollo de cada una de las actividades divididas entre la primera y la segunda sesión.

### 2.1. Ficha transversal

En la siguiente tabla (véase Tabla 1), se encuentra el modelo de ficha transversal que se propone al profesorado que quiera llevar a la práctica esta unidad didáctica. En ella se especifican el título de la unidad, la autora, el nivel y tipo de destinatarios para los que está pensado, los objetivos, los contenidos y destrezas trabajadas, las competencias lingüísticas, el ámbito, la dinámica de las actividades, los materiales necesarios y algunas orientaciones para el profesorado.

FICHA TRANSVERSAL PARA EL PROFESORADO	
<b>TÍTULO</b>	- “Entrevista de trabajo con condiciones”
<b>AUTORA</b>	- María García Gómez
<b>NIVEL</b>	- B1-B2
<b>DESTINATARIOS</b>	- Jóvenes-adultos
<b>DURACIÓN</b>	- 2 sesiones de 50 minutos
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la comprensión auditiva</li> <li>- Desarrollar la expresión oral</li> <li>- Desarrollar la interacción oral</li> <li>- Identificar las ideas generales de un texto oral</li> <li>- Interpretar las ideas de un texto oral</li> <li>- Mejorar la escucha atenta/detallada de un texto oral</li> <li>- Aprender léxico de las entrevistas de trabajo</li> <li>- Expresar opiniones</li> <li>- Trabajar el condicional</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario de las entrevistas de trabajo</li> <li>- Colocaciones y expresiones idiomáticas</li> <li>- Expresión de opiniones</li> <li>- Situaciones hipotéticas: el condicional simple</li> <li>- Elementos culturales: humoristas españoles (José Mota)</li> </ul>
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión audiovisual</li> <li>- Comprensión auditiva</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Interacción oral</li> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- Expresión escrita</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS</b>	- Léxica, semántica, gramatical
<b>ÁMBITO</b>	- Profesional, personal

<b>DINÁMICA</b>	- Individual, por parejas, grupo-clase
<b>MATERIALES</b>	- Unidad didáctica con las actividades para los alumnos - Libro del profesor - Vídeo de <i>Youtube</i> “Entrevista de trabajo con condiciones  José Mota presenta...” (2 minutos 20 segundos): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJWbGSt3XJA">https://www.youtube.com/watch?v=dJWbGSt3XJA</a> - Recursos tecnológicos: ordenador, altavoces y proyector
<b>ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO</b>	Es importante que el profesorado actúe de guía durante toda la propuesta y explique a sus estudiantes los objetivos de cada actividad y qué deben hacer. A veces, los enunciados pueden no ser suficientes para que el alumnado entienda las actividades por sí solos.

Tabla 1. Ficha transversal.

## 2.2. Desarrollo de la actividad

Ahora, se desarrolla de forma muy detallada la unidad didáctica “Entrevista de trabajo con condiciones”. El objetivo de este apartado es proporcionar una explicación exhaustiva de cada una de las actividades con el fin de facilitar la puesta en práctica de esta unidad por parte del profesorado.

Además del procedimiento se proporciona toda la información necesaria acerca de la duración, dinámica, objetivos, destrezas trabajadas y materiales necesarios para cada actividad.

Es importante tener en cuenta la estructura general de la unidad didáctica (véase Tabla 2), que está organizada en dos sesiones y se divide en actividades de pre-audición, actividades de audición y actividades de post-audición.

ESTRUCTURA GENERAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	
SESIÓN 1	
Actividades de pre-audición	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 1:</b> La entrevista de trabajo. Motivación, conocimiento del tema y trabajo del léxico. Actividad de anticipación.</li> </ul>
Actividades de audición	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 2:</b> Corto: “Entrevista de trabajo con condiciones”. Escucha global.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 3:</b> Condiciones de trabajo. Escucha atenta. Actividad de selección y reconocimiento.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 4:</b> Vocabulario de la entrevista de trabajo. Actividad de reconocimiento. Escucha selectiva.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 5:</b> ¿Qué quiere decir? Escucha global. Actividad de interpretación: de comprender el contenido.</li> </ul>

<b>SESIÓN 2</b>	
<b>Actividades de post-audición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 6:</b> Tu trabajo ideal. Actividad de expresión oral. Fase de asimilación: práctica controlada de la producción oral.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 7:</b> Ponte en mi situación. Actividad de interacción oral: influir sobre tu interlocutor.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 8:</b> Debate Actividad de interacción oral: expresar opiniones.</li> </ul>
<b>Autoevaluación</b>	Actividad de autoevaluación y reflexión del proceso de aprendizaje.

Tabla 2. Estructura general de la unidad didáctica.

### 2.2.1. Primera sesión

Para empezar, tenemos una actividad de pre-audición (véase Tabla 3) cuyo objetivo principal es preparar a los estudiantes para el desarrollo de la unidad didáctica y la escucha del corto humorístico.

<b>ACTIVIDAD 1: LA ENTREVISTA DE TRABAJO</b>	
Actividad de pre-audición: motivación, conocimiento del tema y trabajo del léxico. Actividad de anticipación.	
<b>Duración</b>	- 10 minutos
<b>Dinámica</b>	- En pareja, grupo-clase
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romper el hielo</li> <li>- Activar el conocimiento del alumnado en español sobre las entrevistas de trabajo</li> <li>- Introducir el tema que se va a tratar en la unidad didáctica</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	- Expresión oral
<b>Materiales necesarios</b>	- Ficha del alumno de la actividad 1
<b>Procedimiento</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para romper el hielo e introducir al alumnado al tema que se va a trabajar a lo largo de la unidad didáctica, el profesor propone a los estudiantes leer las preguntas y comentar las respuestas con sus parejas (el compañero de al lado). El alumnado tomará notas de sus ideas por escrito.</li> <li>2. A continuación, el profesorado propone a la clase compartir sus respuestas con todo el grupo.</li> </ol> <p>Esta actividad puede alargarse más o menos según el profesorado considere y el tiempo con el que disponga.</p>	

Tabla 3. Desarrollo actividad 1

Tras esta primera actividad, el alumnado está preparado para las actividades de audición. Estas son cuatro actividades organizadas de la siguiente manera: la actividad 2 trabaja la escucha global (véase Tabla 4), la actividad 3 trabaja la escucha atenta (véase Tabla 5), la actividad 4 trabaja la escucha selectiva (véase Tabla 6), y la actividad 5 trabaja de nuevo la escucha global (véase Tabla 7).

<b>ACTIVIDAD 2: CORTO: “ENTREVISTA DE TRABAJO CON CONDICIONES”</b>	
Actividad de audición. Escucha global	
<b>Duración</b>	-10 minutos
<b>Dinámica</b>	-Grupo-clase
<b>Objetivos</b>	-Desarrollar la comprensión auditiva -Desarrollar la expresión oral -Identificar las ideas generales de un texto oral
<b>Destrezas</b>	-Comprensión audiovisual -Expresión oral
<b>Materiales necesarios</b>	-Ficha del alumno de la actividad 2 -Vídeo: recurso audiovisual
<b>Procedimiento</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tras la actividad previa de introducción al tema. El profesorado anunciará que van a ver un corto de una entrevista de trabajo. Pero advertirá al alumnado que tiene que escuchar bien porque la entrevista no será como se la esperan.</li> <li>2. Hacen la primera escucha del audio.</li> <li>3. Tras la escucha, leen las preguntas y el profesorado les invita a participar y compartir sus respuestas con todo el grupo.</li> </ol>	

Tabla 4. Desarrollo actividad 2

<b>ACTIVIDAD 3: CONDICIONES DE TRABAJO</b>	
Actividad de audición. Escucha atenta. Actividad de selección y reconocimiento.	
<b>Duración</b>	-10 minutos
<b>Dinámica</b>	-Individual, grupo-clase (corrección)
<b>Objetivos</b>	-Desarrollar la comprensión auditiva -Mejorar la escucha atenta de un texto oral -Aprender léxico de las entrevistas de trabajos

<b>Destrezas</b>	-Comprensión audiovisual -Expresión oral
<b>Materiales necesarios</b>	-Ficha del alumno de la actividad 3 -Vídeo: recurso audiovisual
<b>Procedimiento</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tras la escucha global para entender el mensaje principal del corto, pasamos a trabajar la escucha atenta a través de una actividad de tipo test. En primer lugar, el profesorado les dará un tiempo para leer las preguntas tipo test y las diferentes opciones.</li> <li>2. A continuación escucharán el corto de nuevo y el alumnado irá completando su ficha del alumno con la respuesta que consideran adecuada.</li> <li>3. Si es necesario y lo solicitan, se puede hacer otra escucha del corto. Si no es necesario, no es recomendable hacer otra escucha ya que puede hacerse muy repetitivo.</li> <li>4. Finalmente, se corregirán las respuestas con todo el grupo clase. El profesorado irá preguntando a los estudiantes de forma aleatoria.</li> </ol>	

Tabla 5. Desarrollo actividad 3

<b>ACTIVIDAD 4: VOCABULARIO DE LA ENTREVISTA DE TRABAJO</b>	
Actividad de audición. Actividad de reconocimiento. Escucha selectiva.	
<b>Duración</b>	-10 minutos
<b>Dinámica</b>	-Individual, grupo-clase (corrección)
<b>Objetivos</b>	-Desarrollar la comprensión auditiva -Mejorar la selectiva de un texto oral -Aprender léxico de las entrevistas de trabajos
<b>Destrezas</b>	-Comprensión audiovisual
<b>Materiales necesarios</b>	-Ficha del alumno de la actividad 4 -Vídeo: recurso audiovisual
<b>Procedimiento</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En este caso, para trabajar la escucha selectiva, se propone una actividad para rellenar la información que falta de la transcripción del corto. El profesorado explicará el objetivo de la actividad y pondrá de nuevo el audio del corto.</li> <li>2. El alumnado completará la información que falta mientras escuchan el audio.</li> <li>3. Finalmente, se corregirán las respuestas con todo el grupo clase. El profesorado irá preguntando a los estudiantes de forma aleatoria.</li> </ol>	

Tabla 6. Desarrollo actividad 4

<b>ACTIVIDAD 5: ¿QUÉ QUIERE DECIR?</b>	
Actividad de audición. Escucha global. Actividad de interpretación: de comprender el contenido.	
<b>Duración</b>	- 10 minutos
<b>Dinámica</b>	- Individual, parejas, grupo-clase (corrección)
<b>Objetivos</b>	- Desarrollar la comprensión auditiva - Aprender colocaciones y expresiones idiomáticas - Interpretar las ideas de un texto oral
<b>Destrezas</b>	- Comprensión audiovisual - Expresión oral - Expresión escrita
<b>Materiales necesarios</b>	- Ficha del alumno de la actividad 5
<b>Procedimiento</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con esta actividad se pretende desarrollar la escucha intensiva y global del alumnado que tendrá que ser capaz de interpretar las ideas que escucha.</li> <li>2. En primer lugar, el profesorado leerá el trozo de transcripción que propone la actividad, remarcando en su entonación las expresiones idiomáticas que están resaltadas en negrita.</li> <li>3. A continuación, se trabajará de forma individual. Tendrán que interpretar lo que estas expresiones significan y unir las con su definición.</li> <li>4. Tras esto, se pondrán en parejas (con el compañero de al lado) y comprobarán sus respuestas.</li> <li>5. Para la siguiente parte de la actividad, entre los dos tendrán que producir una frase por cada una de las expresiones idiomáticas trabajadas. Esto ayudará al profesorado a comprender si son capaces de poner esas frases en un contexto adecuado.</li> <li>6. Por último, se hará la corrección con el grupo clase y el profesorado invita a los estudiantes a compartir sus frases con el resto.</li> </ol> <p>En caso de que este sea el final de la sesión, es un buen modo de terminar ya que después de la escucha y de trabajar el contenido aprendido, el alumnado ha tenido la oportunidad de interactuar con sus compañeros en esta actividad final, de producir y de compartir con el resto sus creaciones.</p>	

*Tabla 7. Desarrollo actividad 5*

### 2.2.2. Segunda sesión

Durante esta segunda sesión nos dedicaremos a las actividades de post-audición que se centran principalmente en el desarrollo de la expresión e interacción orales. Después se proponen una actividad de evaluación.

En esta ocasión, la actividad 6 trabajará la expresión oral con práctica controlada (véase Tabla 8), la actividad 7 trabaja la interacción oral (véase Tabla 9), y por último en la actividad 8 se profundiza en la interacción oral a través de actividades de debate (véase Tabla 10).



<b>ACTIVIDAD 6: TU TRABAJO IDEAL</b>	
Actividad de expresión oral. Fase de asimilación: práctica controlada de la producción oral.	
<b>Duración</b>	-15 minutos
<b>Dinámica</b>	-Individual
<b>Objetivos</b>	-Desarrollar la expresión oral -Trabajar el condicional -Expresar ideas/deseos
<b>Destrezas</b>	-Expresión oral -Expresión escrita
<b>Materiales necesarios</b>	-Ficha del alumno de la actividad 6
<b>Procedimiento</b>	
<p>Si se sigue esta propuesta didáctica según el tiempo establecido, esta actividad coincidirá con el principio de la segunda sesión dedicada a este recurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para empezar, es recomendable que el profesorado recuerde a sus alumnos brevemente lo trabajado en la sesión anterior. Recuerdan de qué iba el corto, si les había gustado... Debe intentar llevar el tema hacia a qué se dedican o a qué les gustaría dedicarse.</li> <li>2. Tras romper de nuevo el hielo, propondrá la siguiente actividad. El profesorado explica que deben completar el esquema propuesto sobre su trabajo ideal. Puede ser la verdad o pueden ser más imaginativos, eso es elección de los alumnos. Les recuerda que es importante tomar notas de sus ideas ya que después tendrán que compartirlo con el resto de la clase. Se trata de una producción guiada, ya que el esquema les indica qué deben decir.</li> <li>3. El profesorado les da un tiempo para poder pensar y completar sus esquemas con tranquilidad. Cuando acaban, empieza pidiendo voluntarios para presentar brevemente su trabajo ideal. En caso de que nadie se ofrezca el profesorado puede dar el primer ejemplo e incluso incluir un poco de humor para relajar el ambiente. A continuación irá solicitando a los estudiantes de forma aleatoria que compartan sus ideas.</li> </ol>	

*Tabla 8. Desarrollo actividad 6*

<b>ACTIVIDAD 7: PONTE EN MI SITUACIÓN</b>	
Actividad de interacción oral: influir sobre tu interlocutor.	
<b>Duración</b>	-15 minutos
<b>Dinámica</b>	-Por parejas
<b>Objetivos</b>	-Desarrollar la interacción oral -Improvisar situaciones hipotéticas -Poner en práctica vocabulario de las entrevistas de trabajo
<b>Destrezas</b>	-Interacción oral -Comprensión lectora
<b>Materiales necesarios</b>	-Ficha del alumno de la actividad 7
<b>Procedimiento</b>	
<p>1. Para esta actividad el profesorado va a pedir al alumnado que trabaje en parejas (con su compañero de al lado o como el profesor considere). El profesorado explica en qué consiste la actividad. Les enseña la primera tarjeta de situación y les dice que un miembro de la pareja tendrá que ser el personaje A (Entrevistador) y el otro el personaje B (Entrevistado), y que los roles cambiarán para la siguiente situación. Han de leer la situación que se les plantea y defender el papel que les ha tocado. El profesorado puede recordarles el corto que han trabajado y cómo se comportaban los personajes de la entrevista, qué tipo de preguntas hacían... y decirles que deben intentar integrar algo parecido en su representación.</p> <p>2. El profesorado les da tiempo para trabajar en parejas e interactuar. Ellos controlan el tiempo, cambian de situación cuando consideran que han terminado, se autocorrigien y se ayudan entre ellos. El profesorado debe pasearse por la clase, escuchar, intervenir si lo considera necesario y estar a la disposición de sus estudiantes para ayudarles.</p> <p>3. Para terminar, el profesorado puede invitar a los estudiantes a representar su situación preferida delante del resto de compañeros. Puede ser una actividad divertida si los estudiantes se animan a hacerlo, pero en caso de que no funcione, no es un problema.</p> <p>Para esta actividad se han planteado cuatro situaciones diferentes ya que consideramos que son más que suficientes para el tiempo previsto para la actividad. Sin embargo, el profesorado es libre de modificar o crear nuevas situaciones si lo cree conveniente para su alumnado.</p>	

*Tabla 9. Desarrollo actividad 7*

<b>ACTIVIDAD 8: DEBATE</b>	
Actividad de interacción oral: expresar opiniones.	
<b>Duración</b>	-10 minutos
<b>Dinámica</b>	-Grupo-clase
<b>Objetivos</b>	-Desarrollar la interacción oral -Expresar opiniones -Trabajar el condicional
<b>Destrezas</b>	-Interacción oral
<b>Materiales necesarios</b>	-Ficha del alumno de la actividad 1
<b>Procedimiento</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para la última actividad de la propuesta didáctica, se ha diseñado esta actividad de debate para trabajar la interacción y producción libre, la habilidad de expresar opiniones y acuerdo/desacuerdo y para acabar el tema de una forma más entretenida.</li> <li>2. El profesorado explica que van a hacer pequeños debate con todo el grupo-clase. Va a plantear una cuestión, les va a dar 2 minutos para tomar alguna nota y organizar sus ideas y después podrán compartirlo con la clase y expresar su acuerdo y desacuerdo con sus compañeros.</li> <li>3. Antes de leer la pregunta debate, el profesorado pedirá a sus alumnos que lean atentamente la tabla con expresiones que pueden incluir en su discurso.</li> <li>4. A continuación, leerá la cuestión, les dará un tiempo para reflexionar y luego actuará de moderador y dinamizará el debate si es necesario.</li> <li>5. Esta actividad podrá alargarse más o menos dependiendo de la dinámica del aula y el interés que provoque en los estudiantes.</li> </ol> <p>Para esta actividad se han planteado cuatro cuestiones diferentes ya que consideramos que son más que suficientes para el tiempo previsto para la actividad. Sin embargo, el profesorado es libre de modificar o crear nuevas situaciones si lo cree convenientes.</p>	

*Tabla 10. Desarrollo actividad 8*

Para acabar, al final de esta segunda sesión, se propone la realización de una autoevaluación del propio alumno a través de una rúbrica (véase Tabla 11).

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
Actividad de autoevaluación y reflexión del proceso de aprendizaje.	
<b>Duración</b>	-10 minutos
<b>Dinámica</b>	-Individual
<b>Objetivos</b>	-Reflexionar sobre el propio aprendizaje y desarrollo de destrezas
<b>Destrezas</b>	-Comprensión lectora
<b>Materiales necesarios</b>	-Rúbrica de autoevaluación
<b>Procedimiento</b>	
Para terminar la sesión, si el tiempo lo permite, el profesorado aprovechará los últimos minutos para solicitar a sus estudiantes la cumplimentación de la rúbrica de autoevaluación. Para ello, el profesorado leerá en voz alta cada uno de los ítems a valorar y preguntará si hay algún tipo de duda. Luego dejará que su alumnado reflexione y complete sus rúbricas.	

*Tabla 11. Desarrollo de la actividad de autoevaluación*

### 3. Fichas para los alumnos

Si se quiere acceder al cuadernillo de actividades diseñado para el alumnado, se puede hacer a través del siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1Cighyi17QbH-gze5cCNcOwwtP2fBzqipimC-g1j0iK8/edit?usp=sharing>

### 4. Evaluación

El proceso de evaluación en la unidad didáctica se llevará a cabo de dos formas. Por un lado, el profesorado evaluará a los alumnos a través de una rúbrica (véase Tabla 12) en la que se analizan determinados aspectos que tienen que ver con la obtención de los objetivos establecidos al inicio de la unidad. Para ello, el profesorado rellenará la rúbrica evaluando si los objetivos se han conseguido, se está en proceso de conseguir o no se han conseguido.

<b>RÚBRICA EVALUACIÓN PROFESORADO-ALUMNO</b>			
<b>Nombre alumno:</b>			
	<b>NO CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>CONSEGUIDO</b>
Ha desarrollado la comprensión auditiva			
Ha desarrollado la expresión oral			
Ha desarrollado la interacción oral			
Es capaz de identificar las ideas generales de un texto oral			
Es capaz de interpretar las ideas de un texto oral			
Es capaz de escuchar detalles de un texto oral			
Conoce léxico de las entrevistas de trabajo			
Es capaz de expresar opiniones			
Es capaz de usar el condicional			
<b>COMENTARIOS</b>			

*Tabla 12. Rúbrica de evaluación profesor-alumno*

Por otro lado, como hemos visto en el apartado anterior, el alumnado también realizan una autoevaluación en la última parte de la segunda sesión a través de su propia rúbrica (véase Tabla 13). Ellos mismos tendrán que reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y establecer si consideran que han conseguido los objetivos, si están en proceso o si no lo han conseguido. Además también cuentan con un apartado en el que podrán evaluar la unidad didáctica, valorando del 1 al 10 e indicando los aspectos que más han disfrutado y los que menos.

RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN			
Nombre:			
	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
He mejorado la comprensión auditiva			
He mejorado la expresión oral			
He mejorado la interacción oral			
Soy capaz de identificar las ideas generales de un texto oral			
Soy capaz de interpretar las ideas de un texto oral			
Soy capaz de escuchar detalles de un texto oral			
Conozco léxico de las entrevistas de trabajo			
Soy capaz de expresar opiniones			
¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Qué actividad te ha gustado menos? ¿Por qué?			
Evalúa la unidad del 1 al 10:			

Tabla 13. Rúbrica de autoevaluación

## 5. Conclusiones

El diseño de esta unidad didáctica es el resultado de estos últimos meses de aprendizaje en la asignatura “Comprensión y expresión oral. Español L2/LE” impartida por la profesora doctora Leonor Ruiz Gurillo, experta en comprensión y expresión oral en la enseñanza de español como lengua extranjera, en el *Máster de Español e Inglés como Segundas Lenguas/Lenguas Extranjeras* en la *Universidad de Alicante* durante el curso académico 2021/2022. Además esta propuesta se presentó el 9 de julio de 2022 durante el congreso de ForoELE en la Universidad de Valencia.

Tanto la elección del recurso audiovisual como el diseño de cada una de las actividades de la unidad y la progresión de estas en la secuencia didáctica tienen un trasfondo teórico que espero haya sido bien justificado en la introducción de esta propuesta.

Por último, se exponen los resultados de aplicar esta propuesta didáctica en el aula en dos contextos diferentes: estudiantes italianos de español como lengua extranjera en la universidad y estudiantes adolescentes extranjeros realizando una experiencia de inmersión lingüística de verano en Alicante.

En el primer contexto se aprovechó el interés de los estudiantes universitarios sobre la búsqueda de trabajo en España para desarrollar el tema de las entrevistas de trabajo. Los alumnos tenían un nivel de B2 alto y la propuesta se adaptó a la modalidad dual ya que parte del alumnado seguía la clase de forma telemática a través de un ordenador. Los resultados fueron muy positivos y admitieron que la actividad que más disfrutaron fue la actividad 7, que consistía en los juegos de rol. Como consecuencia del éxito de las actividades en este contexto, se repitió la propuesta con otros grupos similares.

En el segundo contexto, la propuesta se relacionó con los contenidos sobre la vida laboral en España y se utilizó el humor para incentivar el interés de los adolescentes en el tema. En este caso, se redujo el tiempo de la propuesta a una sesión de una hora y media potenciando principalmente las actividades de expresión oral y dinámicas de parejas. Los alumnos apreciaron las actividades ya que se basaron en un recurso audiovisual, utilizaba el humor, las expresiones faciales de los protagonistas del vídeo les resultaron divertidas y pudieron expresarse y trabajar la expresión oral e interacción oral que son unos de los objetivos principales por los que realizan una experiencia de inmersión lingüística.

### Bibliografía

BEHIELS, Lieve. 2010 [1978]. «Estrategias para la comprensión auditiva». En *Monográficos MarcoELE. Antología de los encuentros internacionales del español como lengua extranjera Las Navas del Marqués*, 11, 179-194.

BROWN, Gillian y YULE, George. 1983. *Teaching the Spoken Language: An approach based on the analysis of conversational English*. CUP.

CONSEJO DE EUROPA. 2002. *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Trad. del Instituto Cervantes. Anaya.

CORPAS, Jaime. 2000. «La utilización del vídeo en el aula de E/LE. El componente cultural». *Actas de ASELE (XI)*.

DOMÍNGUEZ, Pablo. 2008. «Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza de español como lengua extranjera.». *MarcoELE*. (extracto).

LYNCH, Tony. 2009. *Teaching Second Language Listening*. OUP.

PÉREZ SINUSÍA, Yolanda. 2015. *Del texto narrativo a la pequeña y gran pantalla: las recreaciones filmicas y televisivas en ELE*. [Trabajo de doctorado, Universidad Carlos III, Madrid].

PERIS, Martín. 2007. «La didáctica de la comprensión auditiva». *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (5), 1-18.

WHITTAKER, Steven. 1995. «Rethinking video as a technology for interpersonal communications: theory and design implications». En *International Journal of Human Computer Studies*, 42 (5), 501-529.

### Recursos digitales

MOTA, Jose. 2013. (11 de marzo de 2016). *Entrevista de trabajo con condiciones| José Mota presenta...* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dJWbGSt3XJA>

## Anexos

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b> <b>“ENTREVISTA DE TRABAJO CON CONDICIONES”</b>		
Basada en el recurso: José Mota. (11 de marzo de 2016). <i>Entrevista de trabajo con condiciones</i>   José Mota presenta... [Archivo de vídeo] Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJWbGSt3XJA">https://www.youtube.com/watch?v=dJWbGSt3XJA</a>		
<b>Nivel:</b> B1-B2	<b>Fecha:</b> 05/01/2022	<b>Autora:</b> María García Gómez

**ACTIVIDADES DE PRE-AUDICIÓN****ACTIVIDAD 1 (Expresión oral)****LA ENTREVISTA DE TRABAJO**

Lee las siguientes preguntas y coméntalas con tu pareja. Recuerda tomar notas porque habrá que compartirlo de la clase.

- ¿Qué preguntas suelen hacerse en las entrevistas de trabajo? (Ideas: formación, experiencia, sueldo, horarios, vacaciones, responsabilidades...)
- ¿Cuál suele ser la actitud del entrevistador? ¿Y la del entrevistado?
- ¿Alguna vez has tenido que hacer una entrevista de trabajo? ¿Cómo fue la experiencia?

**ACTIVIDADES DE AUDICIÓN****ACTIVIDAD 2 (escucha global)****CORTO: “ENTREVISTA DE TRABAJO CON CONDICIONES”**

En esta continuación vas a ver un corto de una entrevista de trabajo hecho por José Mota, un humorista español. Presta atención porque la entrevista es un poco peculiar y el entrevistado no se comporta de la forma esperada. Después de la escucha responderemos a las siguientes preguntas entre toda la clase:



- ¿De qué trata el corto?
- ¿Por qué no es una entrevista común?
- ¿Cuál es la actitud del entrevistado?
  - ¿Qué os ha parecido?



**ACTIVIDAD 3 (escucha atenta)**  
**CONDICIONES DE TRABAJO**

hora vas a ver el corto de nuevo. Lee las preguntas sobre las condiciones del puesto de trabajo y escoge la correcta:

- 1. ¿Cuál es la formación del entrevistado?**
  - a. Graduado en administración
  - b. Graduado en administración y mercados
  - c. Graduado en mercados
  
- 2. El entrevistado:**
  - a. tiene 15 años de experiencia
  - b. lleva 15 sin trabajar
  - c. se graduó hace 15 años
  
- 3. El trabajo consiste en:**
  - a. vender cajas de pescado
  - b. descargar cajas de pescado
  - c. contabilizar las cajas de pescado que se descargan
  
- 4. El trabajo es en:**
  - a. Madrid
  - b. el mercado central de Madrid
  - c. Mercamadrid
  
- 5. El salario es de:**
  - a. 2400 euros brutos al mes
  - b. 4000 euros brutos al mes
  - c. 4200 euros brutos al mes
  
- 6. El horario laboral es de:**
  - a. 2 de la tarde a 5 y media de la tarde
  - b. 5 y media de la tarde a 2 de la madrugada
  - c. 5 y media de la mañana a 2 de la tarde
  
- 7. El entrevistado quiere trabajar de:**
  - a. 2 de la tarde a 12 y media de la madrugada
  - b. 12 y media del mediodía a 2 de la tarde
  - c. 12 del mediodía a 2 y media de la tarde

**ACTIVIDAD 4 (escucha selectiva)**  
**VOCABULARIO DE LA ENTREVISTA DE TRABAJO**

¿Tienes la transcripción del corto, pero faltan algunas palabras. Escúchalo de nuevo e intenta completar los huecos con las palabras correctas.

**Pista!** Todas las palabras tienen que ver con vocabulario relacionado con las entrevistas de trabajo.

- Siéntese
- Gracias. Le he dejado mi \_\_\_\_\_
- Bueno ya... ya estoy al tanto. ¿Usted tiene el graduado en administración?
- Sí, señor.
- ¿Y cuánto tiempo lleva sin \_\_\_\_\_?
- 15 años.
- 15 años... Bueno, le hemos llamado porque básicamente tenemos un \_\_\_\_\_ para usted. Se trataría de trabajar descargando cajas de pescado en Mercamadrid. ¿Qué me dice?
- ¿Eh? ¿En Mercamadrid?
- En Mercamadrid. Empezaría a las 5 y media de la mañana y acabaría a las 2 de la tarde.
- aajamm. Sí... \_\_\_\_\_.
- Básicamente es eso.
- ¿De qué \_\_\_\_\_ estaríamos...?
- Serían 2400 \_\_\_\_\_. Al mes, ¿eh?. ¿Tiene usted alguna \_\_\_\_\_ o algo que decir al respecto?
- Sugerencia sí por decir algo a lo mejor. Alguna pequeña cosa si usted me lo permite.
- Sí, sí, hable, hable. Diga lo que usted piense.
- eh, eh... ¿podría entrar a trabajar en vez de a las 5 y media de la mañana a las 12 y media del mediodía?. Si ve que puede ser verdaderamente. A las 12 y media desayuno hasta la 1 y media, y esa media hora "verdad" es liarme bim bam bim bam bim bam y vaciar los tres trailers o lo que haya. Y luego ya... ¿Y el \_\_\_\_\_ qué era? ¿cuánto me ha dicho?
- 2.400 brutos pero...
- 2.400 brutos... Fíjese, no se lo va a creer, yo prefiero que me de 4.000 al mes. Trabajar todos los días... pfff, yo esque lo veo una tontería. Es decir, yo vendría el lunes, por ejemplo, y ya hasta a lo mejor hasta el jueves. Pero cuidado, más que nada para que no se harte el \_\_\_\_\_ de mí. Y por mí yo... si usted está de acuerdo, lo \_\_\_\_\_ ya.
- ¿Tú eres tonto o te has dado con un pollete?
- Sabía yo lo que pasaba. En cuanto uno defiende sus \_\_\_\_\_, el tejido empresarial se viene abajo. Esto lo lo lo lo estaba, lo estaba viendo, viendo venir. ¿Comprende usted ahora por qué llevo 15 años sin trabajar? No estáis a la altura, no estáis a la altura.

**ACTIVIDAD 5 (escucha intensiva y escucha global: interpreta el contenido)****¿QUÉ QUIERE DECIR?**

En el siguiente extracto hay varias expresiones idiomáticas resaltadas. Trata de recordar el tono con el que las dice en el texto e intenta relacionarlas con sus significados. Si lo necesitas, se puede hacer otra escucha del corto. Después pon tus respuestas en común con tu compañero e intentad crear una frase para cada una de las expresiones.

- 2.400 brutos... Fíjese, no se lo va a creer, yo prefiero que me den de 4.000 al mes. Trabajar todos los días... pfff, yo es que **lo veo una tontería**. Es decir, yo vendría el lunes, por ejemplo, y ya hasta a lo mejor hasta el jueves. Pero cuidado, más que nada para que no se harte el empresario de mí. Y por mí yo... si usted **está de acuerdo**, lo firmamos ya.
- ¿Tú eres tonto o te has dado con un pollete?
- Sabía yo lo que pasaba. En cuanto uno defiende sus derechos, el tejido empresarial **se viene abajo**. Esto lo lo lo lo estaba, **lo estaba viendo, viendo venir**. ¿Comprende usted ahora por qué llevo 15 años sin trabajar? **No estáis a la altura**, no estáis a la altura.

Ver algo una tontería/ Considerar algo una tontería	Cuando algo fracasa, o se cae moralmente
Estar de acuerdo	No cumplir con las expectativas que requiere una situación
Que algo se venga abajo	Estar conforme con lo que dice o piensa otra persona
Ver algo venir	Considerar que algo es absurdo
No estar a la altura	Adivinar o presentir algo que va a pasar

Crea tus propias frases...

**ACTIVIDADES DE POST-AUDICIÓN**

**ACTIVIDAD 6 (Expresión oral)****TU TRABAJO IDEAL**

Responde a las siguientes preguntas y apunta tus ideas. Si quieres puedes completar el esquema propuesto para organizar tus ideas. Después tendrás que presentar tu trabajo ideal al resto de la clase.

**Atención!** Como estamos hablando de una situación hipotética, recuerda usar el condicional para expresar tus deseos.

- ¿Cuál sería tu trabajo ideal
  - ¿Qué sueldo tendrías?
- ¿Cuál sería el horario de trabajo?
- ¿Qué responsabilidades tendrías?

Mi trabajo ideal...	
Puesto de trabajo	
Sueldo	
Horario	
Responsabilidades	
Otros	

**ACTIVIDAD 7 (Interacción oral)**  
**PONTE EN MI SITUACIÓN**

En parejas tenéis que representar las siguientes situaciones en entrevistas de trabajo. Uno de vosotros será el "Personaje A: Entrevistador" y el otro el "Personaje B: Entrevistado", y en la siguiente situación se cambian los roles.

Intentad usar el vocabulario y preguntas que hemos trabajado durante la unidad.

Al acabar, podéis representar la situación que más os haya gustado al resto de compañeros.

**¡Atención!** Recuerda que las entrevistas de trabajo suelen seguir un registro formal, por lo que es importante que te dirijas a tu compañero usando la forma "Usted".

**Situación 1:**

Fisioterapeuta de estrellas deportivas



**Personaje A: Entrevistador**

**Personaje B: Entrevistado**

Consideras que la persona que estás entrevistando es un buen candidato/a pero no estás seguro de que tenga la suficiente experiencia y formación.

Acabas de graduarte y no tienes mucha experiencia, pero sabes que tienes la actitud y cualidades necesarias para este puesto de trabajo. Convince al entrevistador y consigue el puesto.

**Situación 2:**

Doble de escenas peligrosas en una película de acción





**Personaje A: Entrevistador**

**Personaje B: Entrevistado**

El candidato entrevistado encaja a la perfección con el perfil que necesitas. Temes que te pida un aumento de sueldo, pero el presupuesto de la película es muy limitado. Intenta llegar a un acuerdo.

Es el trabajo de tus sueños pero consideras que conlleva demasiado riesgo y responsabilidad para el sueldo que ofrecen. Negocia con el entrevistador para conseguir un aumento de sueldo.

Situación 3:	
Cocinero en un restaurante Michelin	
	
Personaje A: Entrevistador	Personaje B: Entrevistado
<p>Has abierto un nuevo restaurante y necesitas urgentemente un cocinero. Quieres contratar al entrevistado pero no estás dispuesto a darle los fines de semana libres.</p> <p>Intenta llegar a un acuerdo con él.</p>	<p>Sabes que eres un buen candidato y necesitas el trabajo. Pero tú no vives para trabajar, sino que trabajas para vivir, y por eso quieres una reducción del horario laboral y tener los fines de semana libres.</p> <p>Llega a un acuerdo con el entrevistador.</p>

Situación 4:	
Departamento de Marketing	
	
Personaje A: Entrevistador	Personaje B: Entrevistado
<p>La entrevista ha ido muy bien y te gustaría contratar al candidato. Sin embargo, acaba de pedirte teletrabajar y tú consideras que trabajar en la oficina es esencial para que la empresa funcione bien y haya una buena relación entre los empleados. Llegad a un acuerdo.</p>	<p>Las condiciones del puesto de trabajo te parecen razonables pero eres una persona a la que le encanta viajar y no quieres sentirte atado a una oficina. Te gustaría teletrabajar. Llegas a un acuerdo con el entrevistador.</p>

## ACTIVIDAD 8 (Interacción oral)

## DEBATE

Por último, vamos a hacer una actividad con toda la clase. Se van a plantear algunas cuestiones sobre las que p  
uestra opinión. Podéis intervenir y expresar vuestro acuerdo o desacuerdo con las ideas que planteen v  
añeros.

**Una ayudita!** Usa las siguientes expresiones para intervenir en el debate y expresar acuerdo o desacuerdo  
os compañeros.

Expresar opinión	Expresar acuerdo	Expresar desacuerdo
Desde mi punto de vista... En mi opinión... A mí me parece que... Yo creo/pienso/opino que... Tal y como yo lo veo...	Pienso igual que tú Tienes razón Estoy de acuerdo contigo... A mí también me parece bien Claro, ¡por supuesto!	Yo no pienso lo mismo... No estoy de acuerdo contigo... Yo no lo veo igual... No estoy a favor de...

¿Preferirías el trabajo de tus sueños mal pagado, o un trabajo que te aburre pero con un buen sueldo?



¿Hay que arreglarse para una entrevista de trabajo o no se debe juzgar al entrevistado por su apariencia física?



Tienes la oportunidad de conseguir un buen puesto de trabajo, pero para ello tienes que engañar al resto de  
candidatos, ¿lo harías?



¿Qué tipo de preguntas considerarías inadecuadas en una entrevista de trabajo?  
(por parte del entrevistador o del entrevistado)



**AUTOEVALUACIÓN**

**ACTIVIDAD 9**

Completa la siguiente rúbrica para reflexionar sobre tu aprendizaje y desarrollo de destrezas de comprensión oral, y valora la unidad didáctica.

RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN			
Nombre:			
	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Se ha mejorado la comprensión auditiva			
Se ha mejorado la expresión oral			
Se ha mejorado la interacción oral			
Es capaz de identificar las ideas generales de un texto oral			
Es capaz de interpretar las ideas de un texto oral			
Es capaz de escuchar detalles de un texto oral			
Conoce el léxico de las entrevistas de trabajo			
Es capaz de expresar opiniones			
¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Qué actividad te ha gustado menos? ¿Por qué?			
Valúa la unidad del 1 al 10:			