



Práticas de investigação em arte e arte/educação. Tensões entre aprendizagens e pesquisa

Fábio José Rodrigues da Costa (organizador). Año: 2020

Lugar: Curitiba (Brasil)

Editorial CRV

Páginas: 306

ISBN: 9786555781106

eISBN: 9786555781021

Práticas de investigación en artes y educación artística

Este volumen coordinado por Fábio José Rodrigues da Costa parte de la investigación que nació a partir del Encontro Internacional sobre Educação Artística celebrado en la Universidad de Porto, que posteriormente tuvo su tercera edición en la Universidade Regional do Cariri URCA (Crato – Ceará, Brasil). En el capítulo introductorio de presentación, Fábio Rodrigues nos relata la importante tradición de encuentros académicos en Educación Artística que se llevan a cabo en Brasil desde hace tres décadas. En este trayecto cabe destacar las aportaciones que surgen desde el nordeste de este inmenso país, donde la capitalidad cultural de São Paulo es realmente destacada, pero no podemos perder de vista las aportaciones de otros lugares donde existen grupos de investigación trazando un discurso propio y original. Uno de estos grupos es el que lidera el compilador del volumen, el Grupo de pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos GPEACC/CNPq. La actividad que lleva a cabo Fábio Rodrigues resulta interesante y de gran valor, puesto que no solamente está incorporando temáticas y novedades siempre candentes, sino que además ha generado un verdadero puente de intercambios entre investigadores de la educación artística de España y Brasil. El volumen se compartimenta en seis apartados que bajo el epígrafe “Sobre prácticas de investigación y su aprendizaje” va desgranando aspectos concretos y espacios puntuales como audiovisuales, artes visuales, danza, música y teatro. No perdamos de vista que el concepto de educación artística en Brasil, especialmente en lo referido al colectivo docente de profesionales que lo representan, es muy diferente al que conocemos en el currículum español, ya que el escenario brasileño es mucho más integrador, entendiendo como “artes” todas las acepciones posibles.

Iniciamos el recorrido con un texto de Ana Mae Barbosa titulado “Pesquisas fracassadas e interrompidas”, en el que reclama una mayor atención institucional hacia la investigación sobre educación artística. Revisando su propia experiencia, nos cuenta que comenzó su vida profesional a los 18 años, como maestra de Primaria, investigando sobre la posibilidad de una alfabetización más rápida entre el alumnado, de modo que no se les obligase a escribir antes de leer. Tras su experiencia en la Escolinha de Arte do Recife se

abrieron muchas posibilidades a su curiosidad intelectual. El relato que hace Ana Mae de su propia experiencia nos recuerda momentos intensos como su paso por la UNB de Brasilia, donde se afianzó su educación política, social e intelectual, algo que coincidió con la etapa de Alcides da Rocha Miranda, antes del desmantelamiento que sufrió la universidad en 1965. La premisa con la que trabajaron fue que “el arte resultaría fundamental para el ascenso social del alumnado con menos recursos”. Así va desgranando Ana Mae una serie de, según ella, “investigaciones fracasadas”, que sin embargo reflejan el gran interés que contiene la investigación en un espacio de conocimiento relativamente joven como es la educación en artes. Junto a la reflexión de Ana Mae, encontramos la de otro gran referente iberoamericano, el profesor Ramón Cabrera Salort, del Instituto Superior de Artes de Cuba, quien titula su aportación “Indagar cuando la imagen arde: diario de una mirada interrogante”, en la que defiende de nuevo la importancia de investigar en la educación en artes, lo mismo que ocurre con la propia práctica del arte entendida como investigación artística. Cabrera empezó a impartir cursos de posgrado de didáctica en la década de 1990, insistiendo siempre en la necesaria imbricación entre la enseñanza-aprendizaje del arte y su creación. Asume el autor que una razón de peso para enlazar sus criterios sobre investigación en arte y su educación la esgrime el propio Walter Benjamin en el ensayo “El escritor como productor”, cuando indica cómo lo que produce un escritor tiene que poseer una característica modélica que se convierte en un modo de enseñanza a otros escritores, lo que hace también extensivo a los lectores o espectadores que por este medio al ser aceanados se los convierte en colaboradores (Benjamin, 2008, p. 89). Cabrera establece un interesante diálogo entre su posicionamiento teórico y los distintos objetivos que han ido marcando su acervo docente. Dentro el mismo apartado general encontramos el texto de José Carlos de Paiva en el cual defiende la unión de tres facetas como territorios simultáneos de actuación; artista, profesor e investigador. Paiva incorpora numerosas ilustraciones a su texto, explicando cada experiencia llevada a cabo en diferentes países, de un modo poético y muy inspirado en la propia vivencia relatada. Paiva defiende el respeto a la diversidad como elemento fundamental para entender la posibilidad de una educación en artes. Cierra este apartado el texto de Ángeles Saura en el que defiende una presencia más global de la educación artística, sin perder nunca de vista los rasgos característicos de cada lugar.

El apartado más extenso del libro es el que contiene las aportaciones relativas a la investigación en artes visuales, que en este caso se inicia con dos aportaciones centradas en los audiovisuales, que firman los autores Carlos Henrique Rezende Falci (*Imaginar a memória: invenção e descoberta na animação de imagens que experimentam um passado*), y Milton Sogabe (*Ensino e pesquisa em arte: arte e tecnologia*), quienes apuestan por la tecnología, alertando de que los sistemas de investigación deben estar presentes en todos los grados de formación, de modo que el docente investigador debe tener la certeza de que su formación está siempre en proceso y que la investigación, junto con la enseñanza, es un camino que debe unir ambos aspectos. Ya centrados en la investigación educativa en artes visuales encontramos los trabajos de Lucia Gouvêa Pimentel (*Sobre práticas investigativas nas artes visuais e sua aprendizagem: metodologias artísticas e tecnologias contemporâneas*), Jociele Lampert (*Prática investigativa em artes visuais: reflexões sobre o ensino de pintura e o artista professor*),

Rejane Galvão Coutinho (*Sobre práticas investigativas nas artes visuais e sua aprendizagem: experiências como possibilidade de reflexão*), Ana Cláudia Lopes de Assunção (*Processos criativos, processos de vida: uma análise das obras das artistas Sinhá d'Amora e Assunção Gonçalves, no Cariri cearense*), Maria Eneida Feitosa y Rodrigo Vivas Andrade (*Arte fora do eixo: os desafios postos para análise de pintura não catalogada – levantamento sintático-semântico dos elementos de recorrência temática na obra de Massaki (Luis) Kararimai*), Otilia Aparecida Silva Souza (*A arte popular no Cariri: um estudo sobre a reinvenção do Cariri como 'lugar' das manifestações da cultura popular do Ceará*), Leda Maria de Barros Guimarães y Moema Martins Rebouças (*Interfaces da pesquisa na construção da identidade docente em artes visuais*), finalizando este apartado con la aportación de Ángeles Saura (*Prácticas investigadoras en artes visuales y sus aprendizajes: recursos digitales para educación artística; UAM-PR:007*).

El apartado referido a las prácticas de investigación en danza y su aprendizaje encontramos tres capítulos firmados por las autoras Graziela Estela Fonseca Rodrigues (*Grupo de pesquisa BPI e dança do Brasil*), Carla Lima (*Práticas investigativas em dança: reflexões acerca do sujeito e a corporeidades dançante*), y Rosa Primo (*Nuvens de sensações em processos de investigação e composição em dança*). En el apartado dedicado a la investigación docente en música encontramos dos capítulos firmados por Ethel Batres (*Tensiones entre la investigación y el aprendizaje una visión desde la música y la educación musical*) y Cristiane Maria Galdino de Almeida (*O papel formador dos grupos de pesquisa*). Y finaliza este completo volumen con tres aportaciones centradas en las prácticas investigadoras sobre educación en teatro, con textos firmados por Adilson Florentino (*Sobre práticas investigativas no teatro e sua aprendizagem*), Cecília Maria de Araújo Ferreira (*Teatro e conhecimento: mediação entre sala de ensaio e sala de aula*), y Joao Dantas Filho (*Traços pós-modernos em As velhas, de Lourdes Ramalho*). Una recopilación interesante y necesaria que acoge las distintas manifestaciones de las artes indagando en el potencial educativo que esconde cada práctica de investigación.

Referencias

Benjamin, W. (2008). *The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility, and other Writings on Media*. Massachusetts: Harvard University Press.

Ricard Huerta. Universitat de València