



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Adramón: estudio y edición. Ficha de tesis en curso

Jesús Ricardo Córdoba Perozo
(Università di Napoli «L'Orientale»)



Institución

Università di Napoli «L'Orientale»

Contacto

jrcordobap@unal.edu.co;

jrcordoba@unior.it

Director(es)/a(s)

Augusto Guarino (Università di Napoli «L'Orientale»)

María del Rosario Aguilar Perdomo (Universidad Nacional de Colombia)

Fecha prevista de defensa

2025

Palabras clave

Libros de caballerías, edición crítica, ficción caballerescas, realismo literario, prosa de ficción realista

Resumen

El proyecto de tesis desarrolla el estudio y la edición crítica del *Adramón*, libro de caballerías manuscrito conservado en un único testimonio en la Biblioteca Nacional de Francia en París. La edición pretende aproximar el texto, escrito en el siglo XVI, a los lectores modernos aplicando una serie de criterios que permitan conservar usos del castellano áureo y, al mismo tiempo, facilitar la lectura de la obra. Diversas notas explicativas acompañarán el desarrollo del

argumento según se requiera ofrecer información contextual (histórica, literaria, cultural, política, etc.).

El estudio, por su parte, atiende a los principales problemas literarios que plantea el *Adramón*. Se abordarán aspectos fundamentales como la figura del autor, la fecha de composición y el lugar de redacción. No obstante, también, se prestará especial atención a algunas problemáticas propias de la obra como el desarrollo axiológico del héroe, los vínculos con otros géneros literarios (como los libros de viajes), la entrada de la realidad histórica y las reflexiones teóricas sobre las formas de composición de la ficción y su función, destacando la postura estética del autor anónimo.