

Ante el caos miradas a la nueva expresión visual [Reseña]

Ahead of Chaos glances at the new visual expression [Review]

Fechas | En edición: 16/05/2022 - Publicación final: 01/01/2023

Miguel GARCÍA-VICTORIA

Universidad Complutense de Madrid. España. miggar15@ucm.es

Ante el caos miradas a la nueva expresión visual

Editores: Juan Carlos ALFEO y Luis DELTELL-ESCOLAR

Madrid, Editorial Fragua 2020

298 páginas

ISBN: 978-84-707-4928-5



Resumen

En el libro *Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual* los editores Juan Carlos Afeo y Luis Deltell buscan el establecimiento de una obra amplia que enmarca en su interior textos de muy diversa índole y objetivos. Los autores exploran la imagen desde todas direcciones y con un fondo común que liga la percepción y generación visual en nuestros días con la entropía, el caos que se refiere en el título y estará presente en cada una de las partes. La obra se mueve entre discursos más científicos con otros de carácter ensayístico, esas variaciones, en función del tema a tratar, nos permiten un acercamiento completo dependiendo del objeto de estudio y hace a este libro una herramienta muy útil a la hora de aproximarse a diferentes aristas de la realidad visual.

Palabras clave

Audiovisual; Cine; Fotografía; Información; Graffiti; Arte.

Abstract

*In the book *Ahead of Chaos glances at the new visual expression*, the editors Juan Carlos Alfeo and Luis Deltell search the set up of a wide work that frames texts of very diverge origins and goals. The authors explore the image from all directions and with a common bottom that unites the perception and visual generation in our days with entropy, the chaos that is referred in the title and that will be present in each of the parts. The book moves between scientific speeches with others more essayistic, this variations, depending on the theme, allows us a complete approach to the object of study and made this book a very useful tool at the time of catching sight of different edges of visual reality.*

Keywords

Audiovisual; Cinema; Photography; Information; Graffiti; Art.

1. Introducción

Decir que la entropía se establece como el eje vertebrador de la imagen presente es cuanto menos peligroso, el simple hecho de ordenar las partes haría indicar un desbaratamiento en la misma idea del caos. En este libro se impone un ápice de estructura, un hilo del que todo pende de manera invisible y permite formar una mirada caleidoscópica hacia la realidad. El libro resulta infinitamente útil en esa formación dinámica del panorama visual, un ojo móvil que no es solo el nuestro sino de todos los autores que participan de sus textos. Las partes tan diversas entre sí se complementan en tanto en cuanto se perciben como parte de ese caos al que se apela constantemente. Pasamos de la fotografía al graffiti y del cine a los memes, en un constante ir y venir en el panorama visual actual..

2. Llámalo entropía. Ramón Esparza

El primero de los fragmentos que componen este libro, de Ramón Esparza, aborda directamente la composición del término entropía. «Lo malo de este recorrido es que está lleno no tanto de peligros, más allá de las probables meteduras de pata, como de términos áridos y muy alejados de los territorios en los que se suele mover el pensamiento estético» (Esparza, 2020: 16) de esta manera Esparza se introduce brevemente en la termodinámica y la transmisión de la información y después de establecer técnicamente del término se introduce en lo que nos atañe; la entropía en el arte y en la imagen. Así «el arte moderno puede ser fácilmente visto como una evolución del orden al caos [...] fiel a la realidad, por pretender dar cuenta de la transformación del mundo» (Esparza, 2020: 25), se entiende el arte como reflejo de la sociedad. Más tarde pasamos de esta definición general a la particularidad de la fotografía para comprender cómo el caos entra también en este medio, en referencia a la obra de Friedlander alega que en ocasiones forma «un totum revolutum, que logra [...] utilizar la cámara (la herramienta que logra consolidar la perspectiva geométrica) para hacer saltar por los aires las normas a las que es asociada: orden proporción y simetría» (Esparza. 2020:31) así la realidad se entiende a través del artista que «experimenta bajo una forma concreta sus nociones de la realidad» (Rothko, 2004:174)

3. Memes en los tiempos del corona: Una cuarentena bajo el prisma del humor. Nancy Berthier

Nancy Berthier, se introduce en el intersticio entre la pandemia, humor e internet para desarrollar este artículo. Primeramente introduce lo extraordinario de la pandemia que introduce («una realidad compartida a escala internacional con sus consecuencias sobre la vida cotidiana de los individuos») (Berthier 2020:39) que cristaliza en el fenómeno meme «los mensajes intercambiados en todas las lenguas y todas las latitudes, elaboraron, un imaginario de confinamiento común» (Berthier, 2020:40). Es interesante cómo la autora establece las tendencias comunes de los memes y también como introduce la idea de mega-relato formando una especie de nebulosa de la realidad formada por estas millones de partículas. A través de su serie *El humor en tiempos del corona: 40 imágenes para una cuarentena* publicadas en un periódico mexicano, Berthier nos introduce a través del humor en los entresijos de una realidad que nos es común. La convivencia, el aburrimiento, el aspecto, las mascarillas, la salida del confinamiento, la gestión política... se van configurando como capítulos que conocemos bien y relatados a través de la risa y la imagen. Los últimos pasajes se centran en el estudio de ciertos meta-memes. Esta parte es especialmente interesante por cómo trata los límites del humor y la conciencia de las personas productores de memes sobre el tiempo que están viviendo, no tanto en un presente sino que incluso van más allá en lo que se refiere al relato de esos días. Es interesante acabar en la reflexión que se hace sobre la risa «el humor en tiempos del Coronavirus tiene una importante función catártica [...] la práctica del humor representó para sus autores una suerte de escapatoria liberadora frente a un cotidiano difícil» (Berthier, 2020:57) visión de la risa que retrata excelentemente Umberto Eco citando a Plinio «Aliquando praeterea rideo, jocos, ludo, homo sum» (Eco, 1980:123) lo que podría traducirse como: a veces, además, me río, bromeo, juego, soy hombre.

4. Parodia y caos en las calles de Madrid. El cine de Terrorismo de Autor en internet. Luis Deltell

Luis Deltell recoge en este texto un análisis de la obra de Terrorismo de Autor puesta en perspectiva con los acontecimientos históricos sucedidos en Madrid tales como el 15M. Nos volvemos a introducir en esta idea del arte como reflejo de la sociedad, se recalca la importancia del anonimato de este grupo que inspirándose en estos movimientos «emulaban esta propuesta de colectividad, evitaban los nombres propios y se agrupaban en plataformas o grupos» (Deltell 2020:287). Esta elección colectiva recuerda al grupo Dziga Vertov producto de mayo de 68, solo que aquí el anonimato es real. El texto de Deltell se centra primero en la construcción paródica a la hora de construir los filmes, hay referencias fílmicas obvias en *Los 400 golpes*, como el autor recalca «todo en la pieza es una parodia, pero entendido esta como una herramienta narrativa que no es necesariamente humorística o burlesca sino la visitación de un modelo anterior» (Deltell 2020:288). A través de estos enunciados se analizan otros filmes de Terrorismo de Autor como *Bed Stop Deshaucios*, *VHS Haiku* y *Freudland el neotipo*. Finalmente lo que antes era parodia cambia en el colectivo en su última producción y como Deltell remarca: «a diferencia de lo que ocurría en los proyectos anteriores de Terrorismo de Autor en

La memoria es nuestra la parodia y la cita no sirven para evidenciar un problema doloroso, sino para ordenar el caos» (Deltell, 2020:296). La entropía se pone delante de la cámara, nada más «nous savons, captifs d'une formule absolue, que, certes, n'est que ce qui est» (Mallarmé, 2003:67), sabemos cautivos de una fórmula absoluta, que en efecto, solo existe lo que existe.

5. Referencias bibliográficas

Berthier, N. (2020). Memes en los tiempos del corona: Una cuarentena bajo el prisma del humor. En J.C. Alfeo y L. Deltell (Ed.), *Ante el caos miradas a la nueva expresión visual*. (pp. 39-59). Fragua.

Deltell Escolar, L. (2020). Parodia y caos en las calles de Madrid. El cine de Terrorismo de Autor en internet. En J.C. Alfeo y L. Deltell (Ed.), *Ante el caos miradas a la nueva expresión visual*. (pp. 285-298). Fragua.

Eco, U. (1980). *El nombre de la rosa*. Circulo de Lectores.

Esparza, R. (2020). Llámalo entropía. En J.C. Alfeo y L. Deltell (Ed.), *Ante el caos miradas a la nueva expresión visual*. (pp. 15-35). Fragua.

Mallarmé, S. (2003). *La Musique et les Lettres*, En *Oeuvres complètes* (pp. 67). Gallimard.

Gallimard Rothko, M. (2004). *La réalité de l'artiste*. Flammarion.

