

REDESCUBRIR A CASCALES MUÑOZ: UN LOGRO COLECTIVO IMPULSADO POR EL  
ASOCIACIONISMO

REDISCOVERING CASCALES MUÑOZ: A COLLECTIVE ACHIEVEMENT POWERED BY  
ASSOCIATIONISM

Dr. FRANCISCO JAVIER DURÁN GARCÍA

Director de "El Hinojal"

<https://orcid.org/0000-0002-3992-6949>

Queremos dedicar este ensayo corto a profundizar en el binomio CASCALES MUÑOZ y asociacionismo. ¿Qué papel, por separado y juntos, juegan? ¿Qué resultados ha dado para Villafranca de los Barros y para Extremadura? A primera vista parecen tener poca correspondencia un personaje del s. XIX y un concepto acuñado en el s. XX; sin embargo, constituyen una relación de la que han salido frutos abundantes, que perduran en nuestro presente como comunidad, local y regional.

Debemos recordar que una de las facetas por las que además de su producción literaria e intelectual se reconoce a este autor extremeño es por su condición de creador y de incansable participante en plataformas y espacios culturales allá donde vivió. Por una parte, haciendo suya una de las corrientes de la época, defendió la institución museística como la vía más eficaz para preservar los legados arqueológicos y artísticos de una comunidad y, sobretodo, como la mejor herramienta para crear identidad conectando con la historia común. Esta defensa se materializó en el Museo creado en la Tertulia Literaria, en el proyecto de Museo Regional de Arqueología para Villafranca de los Barros, y en sus propuestas para los Museos del Real Monasterio de Guadalupe. Por otra parte, participó activamente en el movimiento asociativo de los ateneos, siendo socio fundador del Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, miembro y conferenciante asiduo en el Ateneo de Madrid; sobre estos mismos esquemas, participó en la fundación de la Tertulia Literaria de Villafranca de los Barros en 1890, institución cultural que contaba con biblioteca, museo y

We want to dedicate this short essay to delve into the binomial CASCALES MUÑOZ and associationism. What role, separately and together, do they play? What results has it produced for Villafranca de los Barros and for Extremadura? At first glance they seem to have little correspondence with a historical figure from the XIXth century and a concept coined in the XXth century; however, they constitute a relationship from which abundant fruits have emerged, which endure in our present as a local and regional community.

We must remember that one of the facets for which in addition to his literary and intellectual production this Extremaduran author is recognized by his status as a creator and tireless participant in cultural platforms and spaces wherever he lived. On the one hand, making one of the trends of the time his own, he defended the museum institution as the most effective way to preserve the archaeological and artistic legacies of a community and, above all, as the best tool to create identity connecting with common history. This defence materialized in the Museum created in the Tertulia Literaria, in the project for the Regional Museum of Archeology for Villafranca de los Barros, and in his proposals for the Museums of the Royal Monastery of Guadalupe. On the other hand, he actively participated in the associative movement of the ateneos, being a founding member of the Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, a member and regular lecturer at the Ateneo de Madrid; Based on these same schemes, he participated in the founding of Tertulia Literaria de Villafranca de los Barros in 1890, a cultural institution which

sección de música.

Como si de frutos tardíos se tratara, las propuestas museísticas de CASCALES MUÑOZ para Villafranca de los Barros se materializaron en los albores del s. XXI. Al mismo tiempo, coincidencia o providencia, nació la Asociación de Amigos del Museo de Villafranca, dignos usufructuarios de la Tertulia Literaria. Aunque se trata de dos entidades independientes, una pública y otra privada, ambas tienen como objeto principal promover la investigación y la divulgación sobre la Historial local y regional. Y por esta razón los socios y socias fundadores optaron por incluir en el nombre de la Asociación una mención expresa al MUVI, como forma de reconocer el vínculo tan estrecho que comparten ambas instituciones.

En esta dinámica de colaboración, la Asamblea General acordó en el año 2016 poner en marcha un proyecto para redescubrir la figura de D. José CASCALES MUÑOZ; esto es, dar contenido al símbolo, reivindicar la obra que había detrás del nombre y que era prácticamente desconocida. Para unir al nombre con su obra se plantearon un conjunto numeroso de acciones de las que podemos destacar dos logros principales.

Por una parte, en el año 2020 y tras muchas gestiones, conseguimos el traslado definitivo de los restos mortales de don José CASCALES MUÑOZ al panteón familiar en el Cementerio Municipal de Villafranca de los Barros desde el Cementerio de la Almudena de Madrid. Una acción propuesta por la Asociación de Amigos del Museo de Villafranca y ejecutada por el Ayuntamiento de Villafranca de los Barros con la colaboración particular de D. Juan José Rúa Sánchez y D<sup>a</sup>. Concepción Sánchez Arias, familiares del finado.

De otra parte, en el año 2022 hemos conseguido que la prestigiosa Editora Regional de Extremadura publicara el libro *José Cascales Muñoz, un intelectual en la España de 1900*. Una obra rigurosa de Juan José SÁNCHEZ GONZÁLEZ donde enfrenta el pensamiento de nuestro prócer con las principales actitudes que se aglutinan en torno a la Generación del 98. Este libro contiene una profusa revisión crítica donde

had a library, museum, and music section.

As if they were late fruits, CASCALES MUÑOZ's museum proposals for Villafranca de los Barros materialized at the dawn of the XXIst century. At the same time, coincidence or providence, the Association of Friends of the Villafranca Museum was born, worthy owning of the Tertulia Literaria. Although they are two independent entities, one public and the other private, both of them have as their main objective to promote research and dissemination of local and regional History. And for this reason, the founding members chose to include an express mention of MUVI in the name of the Association, as a way of recognizing the close bond shared by both institutions.

In this collaborative dynamic, the General Assembly agreed in 2016 to launch a project to rediscover the figure of Mr. José CASCALES MUÑOZ; that is, to give content to the symbol, to vindicate the work that was behind the name and that was practically unknown. In order to unite the name with his work, a large set of actions were proposed, of which we can highlight two main achievements.

On the one hand, in the year 2020 and after many efforts, we achieved the definitive transfer of the mortal remains of Mr. José CASCALES MUÑOZ to the family vault in the Municipal Cemetery of Villafranca de los Barros from the Almudena Cemetery in Madrid. An action proposed by the Association of Friends of the Villafranca Museum and executed by the Villafranca de los Barros Town Hall with the particular collaboration of D. Juan José Rúa Sánchez and D<sup>a</sup>. Concepción Sánchez Arias, relatives of the deceased.

On the other hand, in the year 2022 we have managed to get the prestigious Regional Publishing House of Extremadura to publish the book *José Cascales Muñoz, an intellectual in Spain in 1900*. A rigorous work by Juan José SÁNCHEZ GONZÁLEZ where he confronts the thought of our hero with the main attitudes that unite around the Generation of '98. This book contains a profuse critical review where the methodology and evolution of CASCALES

se desgana la metodología y la evolución del pensamiento de CASCALES MUÑOZ, sabiendo que muchos de sus textos eran productos de consumo de aquella época pero que reproducen, sin saberlo, los esquemas a los que nos enfrentamos en la actualidad política y social, especialmente la dicotomía entre la libertad individual versus compromiso con la comunidad.

Las acciones descritas evidencian la importancia del asociacionismo como impulsor de iniciativas sociales. Podemos afirmar que Amigos del MUVI ha conseguido cambiar el sentido en la trayectoria de olvido y ostracismo que estaba marcando para este Villafranqués universal. Ojalá este punto de inflexión permita que todos descubramos y resignifiquemos su obra. Este será el mayor de los logros.

Diciembre 2022

MUÑOZ's thought is explained, knowing that many of his texts were consumer products of that time but that reproduce, unknowingly, the schemes that we face today in politics and society, especially the dichotomy between individual freedom versus commitment to the community.

These actions demonstrate the importance of associationism as a promoter of social initiatives. We can affirm that Amigos del MUVI has managed to change the direction of the trajectory of oblivion and ostracism that was marking for this universal Villafranques. Hopefully this turning point will allow us all to discover and give new meaning to his work. This will be the greatest of achievements.

December 2022