

Método para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones que facilite las prácticas pedagógicas en el Programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar

Walter Saúl Muegues Rincón¹; Gustavo Adolfo González Roys²

Resumen

Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo: Muegues-Rincón, W. S., González-Roys, G. A. (2021). Método para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones que facilite las prácticas pedagógicas en el Programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar. *Revista Criterios*, 28(1), 74-102. DOI:<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.1-art4>

Fecha de recepción: 02/06/2020

Fecha de revisión: 27/08/2020

Fecha de aprobación: 22/01/2021



Artículo Resultado de Investigación.

¹Magíster en Pedagogía; Licenciado en Arte, Folclore y Cultura. Docente Universidad Popular del Cesar. Director del Departamento de Arte y Folclore de la Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia. E-mail: waltermuegues@unicesar.edu.co

²Doctorando en Calidad Educativa, Universidad de Baja California (UBC) México. Magíster Scientiarum en Gerencia de proyectos de Investigación y Desarrollo de la Universidad Rafael Beloso Chacín (URBE) Venezuela. Ingeniero Agroindustrial de la Universidad Popular del Cesar (UPC) Colombia. Coordinador de Investigación del Programa Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana, Valledupar, Colombia. E-mail: ggonzalezr@umariana.edu.co

La presente investigación tuvo como objetivo, facilitar las prácticas pedagógicas mediante la implementación del método Muegues, para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones. Metodológicamente, el trabajo se ubicó en el paradigma cualitativo con enfoque sociocrítico, bajo el método Investigación Acción Pedagógica; se desarrolló en tres fases: deconstrucción de la práctica, reconstrucción de la práctica y validación de la efectividad de la práctica. La unidad de trabajo estuvo conformada por ocho docentes y 23 estudiantes. Las técnicas utilizadas fueron la lluvia de ideas, el diario de campo y una entrevista semiestructurada. Los resultados indicaron que la aplicación del método Muegues facilitó el aprendizaje del acordeón diatónico a los estudiantes del Programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar. El método Muegues fue insertado en la construcción de los planes de las asignaturas, obteniendo una praxis más actualizada y una secuencia didáctica.

Palabras claves: Práctica pedagógica; acordeón diatónico; método Muegues.

Method for learning the diatonic accordion with three rows of buttons that facilitates pedagogical practices in the Bachelor of Arts Program of the Popular University of Cesar

Abstract

The present investigation had the objective of facilitating the pedagogical practices through the implementation of the Muegues method, for the learning of the diatonic accordion with three rows of buttons. Methodologically the work was located in the qualitative paradigm, in the social critical approach, under the Pedagogical Action Research method in three phases: deconstruction of the practice, reconstruction of the practice and validation of the effectiveness of the practice. The work unit was composed of eight teachers and 23 students. The techniques used were brainstorming, field journal and a semi-structured interview. The results indicated that the application of the Muegues method facilitated the learning of the diatonic accordion by the students of the Bachelor of Arts Program of the Popular University of Cesar. It is concluded that the Muegues method was inserted into the construction of the subject plans, obtaining a more practical, updated practice with a didactic sequence, which facilitated the students' learning of the diatonic accordion.

Keywords: Pedagogical practice; diatonic accordion; Muegues method.

Método de aprendizagem da sanfona diatônica com três fileiras de botões que facilita as práticas pedagógicas no Programa de Bacharelado em Artes da Universidade Popular de Cesar

Resumo

A presente investigação teve como objetivo, facilitar as práticas pedagógicas através da aplicação do método Muegues, para a aprendizagem do acordeão diatônico com três filas de botões. Metodologicamente o trabalho localizou no paradigma qualitativo, na abordagem social crítica, sob o método Investigação de Ação Pedagógica em três fases: desconstrução da prática, reconstrução da prática e validação da eficácia da prática. A unidade de trabalho era composta por oito professores

e 23 alunos. As técnicas utilizadas foram o brainstorming, o jornal de campo e uma entrevista semiestruturada. Os resultados indicaram que a aplicação do método Muegues facilitou a aprendizagem do acordeão diatónico por parte dos alunos do Programa de Bacharelado em Artes da Universidade Popular de Cesar. Concluiu que o método Muegues foi inserido na construção dos planos temáticos, obtendo uma prática mais atualizada com uma sequência didática.

Palavras-chave: Prática pedagógica; acordeão diatónico; método Muegues.

1. Introducción

El vallenato es uno de los géneros musicales tradicionales más trascendentales del país y, el que más importancia le ha dado al acordeón diatónico en todo el mundo, tanto así, que el ritmo ha calado hasta en las generaciones que escuchan música por plataformas de *streaming* (entre 15 y 35 años), siendo hoy en día, el 13 % de todo lo que se escucha a través de ese canal. En Latinoamérica, el instrumento de viento se esparció por casi todos los países y se adaptó a los gustos musicales y culturales de cada territorio. En Valledupar existen diferentes plataformas para el aprendizaje del acordeón diatónico, llamadas academias, las cuales imparten conocimientos no formales transmitidos por medio de la tradición oral, guiados por la experiencia de sus profesores, tales como la academia del maestro Andrés ‘El Turco’ Gil, la cual se constituye como una de las más reconocidas escuelas de música tradicional vallenata del país; así mismo, la academia Rafael Escalona de la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, quien a su vez, es la encargada de realizar el festival vallenato, fiesta tradicional vallenata más importante del planeta.

Por otro lado, también se encuentra realizando una buena labor de capacitación, la academia Dinastía Romero, dirigida por el excelso acordeonista José Fernando ‘El more’ Romero, entre otras. Hoy en día hay nuevas alternativas basadas en las nuevas tecnologías para aprender a ejecutar este instrumento musical; los aprendices cuentan con herramientas como las video-llamadas, con profesores jóvenes, quienes han visto en esta técnica, una forma de generar conocimiento y dinero; no obstante, no se constituye en una forma de enseñanza integral del instrumento, en lo que respecta a aspectos teóricos y prácticos. Ésta podría ser una de las razones por las cuales se observa que algunos acordeonistas manifiestan tener una formación musical incompleta, que podría dificultarles el abordaje eficaz de géneros diferentes al vallenato; también expresan dificultad para explotar los diversos recursos armónicos del instrumento.

La Universidad Popular del Cesar es la institución de educación superior perteneciente al sector público más importante del departamento del

Cesar; a través de la Facultad de Bellas Artes y sus dos programas de Licenciatura en Artes y Música, pretende generar un gran avance en materia de la preservación de la música tradicional vallenata, la cual fue declarada por la UNESCO (2015) como Patrimonio inmaterial de la humanidad (Colombia.co, s.f.) y es pertinente para su comunidad, recrearse continuamente y transmitirse de una generación a la siguiente. El Comité Intergubernamental ha elaborado El Plan Especial de Salvaguardia del Patrimonio Cultural e Inmaterial del Vallenato; para ello ha diseñado unas cátedras llamadas Instrumento Funcional Acordeón I, II y III, que tienen como finalidad, preservar la forma auténtica de ejecutar el acordeón y, además, que los estudiantes lo conviertan en su aliado para el mejoramiento de sus prácticas pedagógicas como futuros licenciados. Cabe anotar que la Universidad Popular del Cesar y la Universidad del Atlántico son pioneras en la implementación de la cátedra a nivel nacional.

Es preciso resaltar que la música vallenata carece de métodos pedagógicos donde se ilustre la forma de ejecutar los instrumentos típicos (acordeón, caja y guacharaca) con base en la notación musical. Esto quiere decir, que se ha venido enseñando y ejecutando empíricamente. Este trabajo de investigación aportará un nuevo método para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de la grafía y demás explicaciones técnicas del instrumento, mejorando así mismo la calidad musical, con base en los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo facilitar las prácticas pedagógicas mediante la implementación del método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones en el programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar?
- ¿Cómo sistematizar las estrategias metodológicas significativas de los métodos de educación musical estudiados en clase de instrumento funcional: acordeón?
- ¿Cómo implementar el método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones, con estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I, II y III, del programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar?
- ¿Cómo analizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I, II y III, mediante la implementación del método Muegues como aporte innovador a la práctica pedagógica en el programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar?

Para responder a estas preguntas, se planteó los siguientes objetivos:

- Facilitar las prácticas pedagógicas mediante la implementación del método Muegues, para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones en el programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar.

- Sistematizar las estrategias metodológicas significativas de los métodos de educación musical estudiados en clase de instrumento funcional acordeón.
- Implementar el método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones, con estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I, II y III, del programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar.
- Analizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I, II y III, mediante la implementación del método Muegues, como aporte innovador a la práctica pedagógica en el programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar.

Esta investigación tuvo como objetivo principal, facilitar las prácticas pedagógicas mediante la implementación del método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones en el programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar, cooperando de esta manera con los docentes, para ejecutar una praxis más dinámica y con una secuencia didáctica que cubra las necesidades de los estudiantes.

En realidad, existen pocos métodos para el aprendizaje de este instrumento melódico-armónico, a diferencia del piano y la guitarra, donde se hace evidente la existencia de métodos completos como el Suzuki, que fue creado para la interpretación del violín y, posteriormente, algunos lo adaptaron para el estudio del piano. En nuestra región, el aprendizaje del acordeón se realiza por tradición oral e imitación; por ende, existe la necesidad de crear un método donde se estudie el acordeón diatónico de tres hileras de botones como instrumento universal, que se lea y se escriba a través de la notación musical, lo cual permitirá que los estudiantes aprendan a ejecutar el acordeón de una manera sencilla, tengan la plena conciencia de entender lo que tocan y puedan usar este instrumento como aliado en su quehacer pedagógico.

Es preciso aclarar que, el acordeón diatónico de tres hileras de botones, se usa para ejecutar la mayoría de ritmos folclóricos de la región caribe colombiana, como la cumbia, el pasebol, el cumbión y la música vallenata; se hace protagonista en los ritmos de paseo, merengue, son y puya. Su introducción en Colombia obedeció a un contrabando procedente de Curazao que entró por Riohacha hacia 1885, pero, que no llegó a su destino en el interior del país, sino que se quedó en el puerto de El Paso, se dispersó en la zona y se asimiló con los ritmos de la región (Quiroz, 1983).

Nuestro propósito es lograr que los estudiantes reconozcan la importancia del método Muegues en el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones; así mismo, brindar diversas estrategias pedagógicas y

didácticas para la comprensión de la música, donde, a través de lecturas de partituras de obras vallenatas de diferentes ritmos, se pueda facilitar el proceso de aprendizaje del acordeón y así mejorar su práctica pedagógica. Además, esta investigación es pertinente porque se le hará un aporte significativo al folclor vallenato desde la Universidad Popular del Cesar, fortaleciendo el segundo propósito del Plan Especial de Salvaguardia (PES), que se resume en proteger y fomentar el patrimonio; en este caso, se apuntará a la preservación de la ejecución del acordeón a través de la implementación de este método, que servirá tanto para la academia, como para que los acordeonistas de la música vallenata puedan perfeccionar técnicas y tener bases musicales sólidas a la hora de ejecutar el instrumento.

2. Marco de Referencia Teórico y Conceptual

Estado del arte

A nivel internacional, se tomó como referente la investigación realizada por Zilli (2017), quien trabajó en la enseñanza de la música en la educación inicial; su estudio tuvo como objetivo, analizar “prácticas creativas de enseñanza observables, identificables y evaluables en tres docentes de música” (p. 12) que tenían a su cargo las clases de música en salas de 5 años en dos instituciones educativas privadas y una de carácter público y, para ello propusieron el desarrollo de la creatividad del docente, como estímulo para el aprendizaje musical.

Los resultados de este trabajo son valiosos para cualquier investigación cualitativa musical, dado que buscó “reconocer y analizar prácticas musicales creativas en la educación inicial, que favorezcan los diversos modos de conocimiento del lenguaje sonoro, e identificar las prácticas cuya estructura y secuencia didáctica favorezcan la construcción de conocimiento musical-experiencial-creativo” (Zilli, 2017, p. 17). El aporte consiste en “describir las prácticas de la educación musical a fin de reconocer múltiples propuestas y construcciones didácticas, relacionadas con el hacer creativo - musical del docente” (p. 198).

En el ámbito nacional, se destaca el trabajo realizado por Arévalo (2018), que tuvo como objetivo “describir las características del diseño e implementación de una propuesta basada en la metodología Dalcroze para la apropiación y dominio del espacio, ritmo y movimiento en un proceso pedagógico musical” (p. 19). Esta investigación se enmarca bajo la metodología cualitativa, la cual se utiliza para “descubrir y refinar preguntas de investigación; se basa en descripciones y observaciones; su propósito es reconstruir la realidad, tal como la observan los investigadores” (p. 21). Propone lo siguiente:

Establecer los criterios pedagógico - musicales de la metodología Dalcroze que posibilitan la apropiación del manejo espacial, rítmico y

expresivo a los Cadetes de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander; reseñar los componentes organológicos y organizativos que hacen parte de la estructura tradicional de la Banda Marcial; además, reconocer la trascendencia y valor del proceso realizado de la Banda Marcial y reflexionar sobre los aportes, debilidades y fortalezas evidenciados durante el desarrollo de la propuesta metodológica para la enseñanza de espacio, ritmo y movimiento. (p. 21)

El aporte de la investigación de Arévalo es fundamental, ya que los participantes “generaron un aprendizaje significativo a partir de la vivencia de los elementos señalados en la teoría Dalcroze, especialmente los relacionados con las aptitudes motrices y la relación entre ritmo y metro” (p. 89).

El siguiente trabajo de investigación se desarrolló en Bogotá, Colombia; su autor es Tovia (2016); su objetivo giró en torno a interpretar los imaginarios que más inciden en el aprendizaje social de los estudiantes de la Facultad de Educación respecto al uso de la música vallenata, a través de estrategias pedagógicas, para lograr una postura crítica de los mismos. Esta investigación se enmarcó bajo la metodología cualitativa, la cual ofrece técnicas especializadas, por ser un tipo de investigación formativa. Su propósito fue resaltar la función comunicativa del vallenato, que fue el conector con el resto del mundo, a través de las narrativas en las cuales los comportamientos se caracterizan, pretendiendo “aportar elementos técnicos para una solución a los problemas auditivos que desencadenan en una ejecución no apropiada, sin demeritar la labor del músico que no ha tenido una formación académica” (p. 19).

En el contexto local se encontró el estudio realizado por De la Rosa (2012), que tuvo como objetivo “diseñar una metodología para aprender por medio de la notación musical la ejecución de los instrumentos típicos del vallenato, caja y guaracha” (p. 8). Se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el cual brindó las herramientas adecuadas para construir una metodología para el aprendizaje de la percusión vallenata. Como resultado, el autor propone una metodología para aprender por medio de la notación musical la ejecución de los instrumentos típicos del vallenato; el aporte fue la construcción de un manual práctico para aprender a ejecutar la caja y la guacharaca mediante la notación musical.

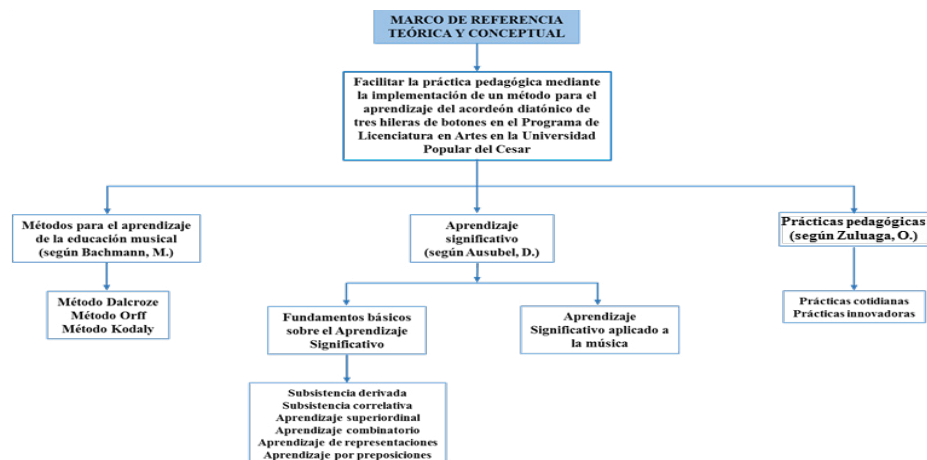
Contenidos teóricos

La presente investigación se basa en el estudio de tres categorías trascendentales, a través de las cuales se busca respaldar el proceso mediante bases teóricas y conceptuales relevantes. Cabe resaltar que, partiendo de los referentes teóricos, subyace el problema de estudio y la proximidad entre los objetivos, categorías y subcategorías. Además, se pretende

poder analizar métodos de grandes teóricos que son fundamentales en la creación de nuevas estrategias para el aprendizaje en la educación musical en general.

Figura 1

Marco teórico y conceptual



Métodos para el aprendizaje de la educación musical

Según Jorquera (2004),

la denominación de métodos lleva entonces a la necesidad de precisar el significado de la palabra misma y del término que engloba más de uno de ellos, es decir metodología. El primer método tiene en el ámbito de la historia de la enseñanza musical connotaciones precisas que se relacionan sobre todo con la enseñanza instrumental y del solfeo, incluso desde tiempos antiguos, que lleva a entender el método como un manual, es decir un texto monográfico que tiene como meta facilitar el aprendizaje de una determinada materia, en este caso en el ámbito musical, mediante ejercicios ordenados según lo que el autor considera una dificultad creciente. El método en este sentido se podría describir como un texto que, según las épocas, contiene solamente ejercicios, o bien reflexiones que los acompañan, llegando así el último de textos a presentar más bien un concepto de la enseñanza-aprendizaje de la materia expuesta en el texto. (p. 3)

Método Dalcroze

Dalcroze fue docente de la academia de música de Ginebra, director de la orquesta de Argelia, investigador en técnicas de enseñanza de solfeo, rítmica e improvisación. [...] trabaja el ritmo y el movimiento corporal como medio para el aprendizaje de la educación musical. Su proceso de investigación se basó en la teoría del desarrollo del ser humano y su

superación en cuanto a la relación de tres ejes fundamentales mente, cuerpo y sentimiento. (Arévalo, 2018, p. 35)

La experiencia y análisis llevan a concluir que, en la participación de estudiantes en una actividad de formación musical, es conveniente que sean pocos participantes, que los talleres sean superiores a treinta minutos de trabajo y en espacios adecuados y cómodos, con instrumentos musicales, sonidos, cintas, pelotas, entre otros. La metodología de Dalcroze permite su aplicación en los diferentes niveles educativos, teniendo en cuenta que se basa en interiorizar el ritmo a través del cuerpo con ejercicios, siendo mucho más sencillo de desarrollar con niños.

Este método muestra la importancia de desarrollar y fomentar la rítmica; de igual manera, estimular sonoramente a los niños para que interioricen la música y que el proceso brinde resultados exitosos. Dalcroze estimula el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas.

De acuerdo con lo anterior, se puede considerar la importancia que tiene aplicar este método al momento de la iniciación musical, especialmente en los niños, pero desde otro punto de vista; por ello, se toma como referente este método para la implementación de nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo de actividades musicales en la educación superior en el Programa de Licenciatura en Artes de la Facultad de Bellas Artes, para el aprendizaje del acordeón diatónico; además, considerando que, por lo general, hay estudiantes sin estímulos musicales y rítmicos de esta índole; a través de estas metodologías se puede lograr mejores resultados.

Cabe resaltar que Dalcroze buscó diversas maneras para que el niño sintiera la música y, con el tiempo y su experiencia, lograra diseñar y crear estrategias novedosas para la enseñanza musical, basadas en la percepción del ritmo, marcación de compases, reconocimiento de las figuras musicales, en pro de una educación auditiva y corporal del aprendiz en proceso. Es muy importante para los maestros de música lograr que los estudiantes hagan un mapa corporal de cualquier ritmo, traducido de manera intuitiva a través de gestos y movimientos espontáneos, utilizando diferentes recursos (objetos, elementos, etc.) para su marcación, pero especialmente, expresar su sentir y disfrute de la música que escuchan (Rubio, 2018).

Silvia Del Bianco, profesora y pianista argentina (citada por Asociación Jaques Dalcroze Argentina, s.f.), expresa:

La rítmica Jaques Dalcroze es un método de educación musical que requiere los lazos naturales y beneficiosos entre el movimiento corporal y movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas.

A través de la estimulación de la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal que se desarrolla, trabajándola de manera

particular, la sensación muscular que permite sensibilizar al músico en el rol fundamental que su propio cuerpo tiene para poder conseguir así una mejor transmisión de su musicalidad. (párr. 3-4).

Por otro lado, Brufal (2013) menciona que:

En el aula de educación musical debemos trabajar la elasticidad muscular, la relajación y contracción muscular, el dominio del gesto y la creatividad personal. Es muy típico de esta metodología la utilización de aros, varas y pelotas. Se trata que el alumnado vaya interiorizando mediante el gesto y su realización, los diferentes parámetros musicales elementales, tales como alturas, dinámicas, texturas, energías y procesos armónicos, aspecto básico de la Rítmica de Dalcroze. (p. 5)

Método Orff

El método para el aprendizaje del acordeón que se plantea en la presente investigación, surge a partir del estudio de escalas y acordes en sus diferentes modos, escalas modales, escalas pentatónicas y la notación musical aplicada al acordeón diatónico de tres hileras de botones para el aprendizaje de la música tradicional vallenata. Evidentemente, fue necesario adaptar el método para aplicarlo en cuanto a lo pedagógico y didáctico, teniendo en cuenta que este método trabaja bajo las mismas bases musicales, a través de escalas y acordes y que también toma el cuerpo como asistente rítmico, los chasquidos de los dedos, palmas, movimiento de rodillas y la marcha (movimiento periódico al caminar), como soporte rítmico musical y de acompañamiento, usado como lenguaje rítmico corporal.

Brufal (2013) da importancia al uso de las escalas. Se utiliza las escalas pentatónicas, ya que son pentatónicas diatónicas que resultan de quitar las notas de atracción a las diatónicas. Las más usadas son las de fa, sol y do mayores, y sus relativas menores: re, mi y la, respectivamente. También se utiliza las escalas modales, concretamente la jónica -do-, dórica -re-, frigia -mi-, lidia -fa-, mixolidia -sol-, y eólica -la-. También las heptatónicas mayores -do, fa y sol- y menores -la, re y mi-. El cuerpo, como instrumento de percusión, es muy utilizado con cuatro planos sonoros, así: dedos pitos, manos -palmas- rodillas-manos sobre rodillas- y pies -golpes en el suelo-.

Según Lahoza (como se citó en Guerrón, 2015), en el método Orff:

El procedimiento de trabajo se caracteriza por el juego y la improvisación. Se exige un gran nivel de libertad creativa a los miembros del grupo. Uno de sus rasgos más característicos es el de valorar el proceso que orienta el trabajo.

De acuerdo con el autor el método Orff, orienta a los miembros del grupo al trabajo colectivo, al desarrollo de las capacidades de improvisación y sobre todo la creatividad. Así, se confirma que, con estas herramientas de desarrollo y capacitación no solo cuenta el resultado, sino también el camino que conduce a este objetivo. (p. 10)

Este método está encaminado a brindar estrategias pedagógicas a los maestros de música para estimular habilidades musicales en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, considerando que el fundamento principal de la pedagogía orffiana es música, palabra y movimiento.

Método Kodaly

Kodaly fue un importante pedagogo musical húngaro (Zuleta, 2004). Su metodología apunta a que la iniciación musical en los niños sea reforzada en el seno familiar, que sea impartida por músicas populares, músicas campesinas, puesto que es muy conveniente introducir, estimular, a partir de estas estrategias basadas en los ambientes convencionales familiares. Kodaly detecta diferentes problemáticas generales de la enseñanza musical, lo que le permite desarrollar y estructurar estrategias de enseñanza, implementando diferentes modalidades por competencias y edades definidas.

Esta metodología es de gran utilidad para el desarrollo del método para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones, teniendo en cuenta que la iniciación musical se realiza por medio del canto, por lo tanto, es primordial para el soporte y el aprendizaje musical en cualquier dimensión, sea instrumental o coral, de tal manera que en la escuela se refuerza esos conocimientos previos y, a partir de allí, aumenta la exigencia del aprendizaje con diferentes actividades de palabras, movimientos, lectura y escritura musical con progresos evidentes.

A esto le añade Brufal (2013) que:

En el método Kodaly, las bases de la música son aprendidas lúdicamente, lo que no es obstáculo para un desarrollo al máximo de la sensibilidad auditiva, es decir, del oído interno. En un primer momento de manera sensitiva y en un segundo momento de manera intelectual. También propone un sistemático desarrollo de la lectura y de la escritura musicales, que también comienza a muy temprana edad. El orden en que se aprenden los intervalos musicales en el sistema Kodaly es muy importante: *sol-mi, la-sol-mi, sol-mi-do, la-sol-mi-do, mi-re-do, sol-mi-re-do, la-sol-mi-re-do, mi-re-do-la, mi-re-do-la-sol, la-sol-mi-re-do-la, do'-la-sol-mi-re-do, sol-fa-mi-re-do, do'-la-sol-fa-mi-re-do-la-sol, mi-re-do-t(si)-la, (si)t-la-sol-fa-mi-re-do*. Estos intervalos son ampliados hasta conseguir una escala pentatónica en cuanto a los recursos que se puede utilizar en el aula destacando las sílabas rítmicas. Esto consiste en utilizar determinadas sílabas rítmicas para la lectura del ritmo “*ta*” - negras- “*ti-ti*” -corcheas-, “*ti-ri-ti-ri*” -semicorcheas- que se puede trabajar en pizarra, cartones, cartulinas, vocalmente y/o con instrumentos corporales, y con percusión de altura indeterminada. Todo ello con ejercicios de lectura, lectura contra rítmica, lectura canónica, juegos de discriminación, etc. El ritmo se presenta con plicas sin cabeza. Así, se escribe las notas con las

iniciales de sus nombres debajo de las figuras rítmicas representadas sin pentagrama. En esta metodología se utiliza básicamente dos sistemas para la lectura de las notas musicales. (p. 8)

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo, de acuerdo con Ausubel (1983), es “el factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia” (p. 75). Este postulado sostiene que, para aprender un conocimiento se necesita tener en principio, una información base para complementarse; es decir, la estructura de los conocimientos previos condiciona la llegada de la nueva información y esta información nueva complementa, transforma y modifica la base de conocimientos anteriormente adquirida. En este caso, el docente tiene la función de establecer e impartir conocimiento que esté relacionado con la información que un estudiante posea previamente. Es importante comprender lo que se está aprendiendo y para esto, el estudiante debe tener muy claros los conocimientos previos a los nuevos temas que se trabaja, para que se facilite su aprendizaje, interpretación y comprensión.

Según Moreira (2012),

el aprendizaje significativo es aquél en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende.

A este conocimiento, específicamente relevante para el nuevo aprendizaje, el cual puede ser, por ejemplo, un símbolo ya significativo, un concepto, una proposición, un modelo mental, una imagen, David Ausubel (1918-2008) lo llamaba *subsursor* o *idea-ancla*.

En términos simples, subsursor es el nombre que se da a un conocimiento específico, existente en la estructura de conocimientos del individuo, que permite darle significado a un nuevo conocimiento que le es presentado o que es descubierto por él. Tanto por recepción como por descubrimiento, la atribución de significados a nuevos conocimientos depende de la existencia de conocimientos previos específicamente relevantes y de la interacción con ellos. (p. 30)

3. Metodología

Esta investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo, el cual brindó las herramientas adecuadas para abordar el objeto de estudio. Según Díaz Torres (2016):

Surge como alternativa al paradigma racionalista, puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, entre ellos están los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo.

Por otra parte, el paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. (p. 15)

Por otro lado, esta investigación se fundamenta en el enfoque sociocrítico, donde “los estudiantes desarrollan sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales de la comunidad y de la escuela” (Freire, como se citó en Universidad de San Carlos de Guatemala, 2015, p. 13), para una colectividad en consideración del quehacer científico. La propuesta de Freire (1985, citado por Resumen Latinoamericano, 2016) consistió en “la promoción de una educación humanista y la transformación total de la sociedad, a través de la liberación del individuo y el desarrollo de su conciencia crítica” (párr. 12). Esto conlleva expresar que, para desarrollar el método para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones que facilite las prácticas pedagógicas en el programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar y generar un impacto investigativo, fue necesario tomar el enfoque sociocrítico. Cabe señalar que, para Freire, el enfoque sociocrítico busca transformar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a través de experiencias y reflexiones; esto permite que adquieran una conciencia crítica y reflexiva.

La presente investigación está enmarcada bajo el método Investigación Acción Pedagógico (IAP), entendido como una variante de la Investigación Acción Educativa, conceptos que se viene validando en este país, desde principios del siglo XXI, gracias al aporte de Restrepo (2006), cuya finalidad es transformar la práctica pedagógica propia de los maestros investigadores, elevando a un estatus de saber, los resultados de la práctica discursiva de los mismos.

En este sentido de la investigación-acción pedagógica, [...], es la búsqueda continua de la estructura de la práctica de cada docente y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo. Al hablar de la estructura de la práctica nos referimos a que ésta consta de ideas (teoría), herramientas (métodos y técnicas) y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción. El concepto de “deconstrucción” de Derrida, pensada por éste como aplicación al texto escrito, y adaptada aquí a la práctica social y pedagógica del maestro, es de gran utilidad para diagnosticar y criticar la práctica anterior y corriente utilizando para ello, entre otras

técnicas, un diario de campo detallado que privilegia la escritura sobre el discurso oral. (Graves, citado por Restrepo, 2002, p. 36)

Dicho lo anterior, el método de investigación IAP permitió diseñar estrategias mediante la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión profunda del quehacer pedagógico, basándonos en la fase de deconstrucción, “a partir de los datos del diario de campo, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad” (Restrepo, 2003, p. 94); es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica, para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta.

La segunda fase de investigación educativa se denomina ‘Reconstrucción de la práctica’, la cual permite plantear una práctica pedagógica efectiva, puesto que luego del proceso de deconstrucción, amplía el panorama académico y se puede evidenciar las falencias de la práctica pedagógica anterior para luego proponer una nueva práctica que, de manera holística, recoja todas las ideas y se apoye en teorías pedagógicas actuales. La tercera fase de investigación pedagógica se denomina ‘Validación de la efectividad de la práctica’; “la nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad en la que se aporte indicadores concretos o evidencias del funcionamiento de la práctica transformada” (Restrepo, 2006, p. 97).

Representación gráfica del diseño metodológico

Figura 2

Representación gráfica del diseño metodológico



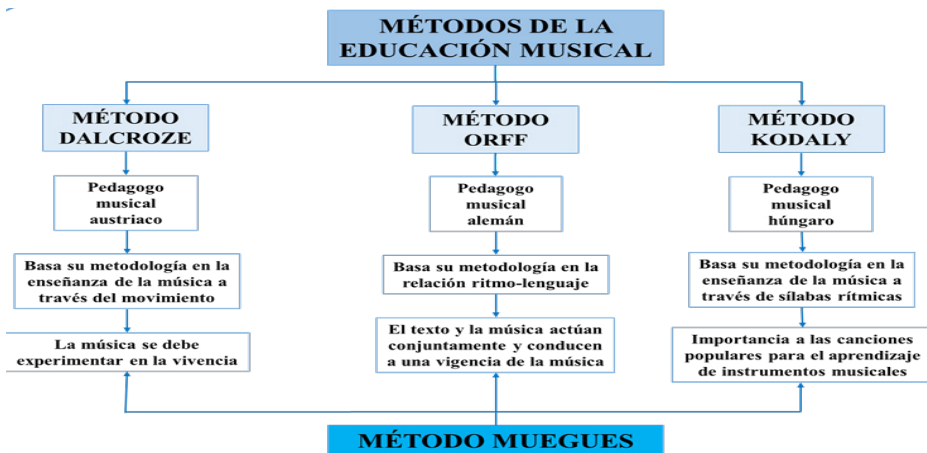
La unidad de trabajo de la investigación se llevó a cabo en la Universidad Popular del Cesar, específicamente en la Facultad de Bellas Artes, con ocho docentes y 23 estudiantes del programa de Licenciatura en Artes. Para realizar el proceso de recolección de información se llevó a cabo una lluvia de ideas, uso del cuaderno de notas y la encuesta, la cual fue una entrevista semiestructurada.

4. Resultados

La descripción de los resultados se organizó a través de tres grandes categorías: Métodos de educación musical, Aprendizaje significativo y Prácticas pedagógicas. Las estrategias metodológicas extraídas de los métodos de educación musical estudiados fueron obtenidas mediante la aplicación de la técnica lluvia de ideas, que luego fueron sistematizadas a través del instrumento el cuaderno de notas; este trabajo fue realizado con los estudiantes de la asignatura de Instrumento Funcional Acordeón I, II y III del Programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar. A partir de allí se decidió trabajar sobre tres subcategorías:

Figura 3

Métodos de la educación música



De acuerdo con los resultados obtenidos en la primera categoría, se puede afirmar que todo método musical surge de la necesidad de educar musicalmente a una población; para ello, es necesario implementar estrategias eficaces avaladas por investigaciones en todas las ramas de la música. Por lo anterior, surge un nuevo método de educación musical para el aprendizaje del acordeón diatónico, como producto de una investigación, donde se evidencia los puntos de convergencia con el método Kodaly, el cual es considerado uno de los métodos más implantados en todo el mundo,

cuya finalidad es formar musicalmente, descubriendo y potenciando las capacidades de los estudiantes, brindando una educación musical de calidad.

El método Muegues reconoce a Dalcroze como padre de la educación musical y precursor de la enseñanza de la música, a través de estrategias metodológicas basadas en teorías pedagógicas, tales como: el dominio del solfeo, con el fin de desarrollar la capacidad de comprender auditivamente la música y el estudio de las escalas, empezando por la diferenciación entre tono y semitono, para luego hablar de escalas mayores.

Otro aspecto a resaltar es el aporte de Orff al método Muegues, el cual plantea que los momentos iniciales con el instrumento deben estar basados en la imitación, para luego continuar con la interpretación de fórmulas (aprendidas por imitación o leídas). Sin embargo, es con el método Kodaly con el cual el investigador se identificó, dado que plantea estrategias metodológicas tales como: que el aprendizaje de la música debe ser como el de la lengua materna (a través de la unión de sílabas); en cuanto al ritmo, implementó las sílabas rítmicas basadas en la escritura musical (ta, ti-ti) y, la más importante, basa su metodología en el estudio de la música folclórica. Al realizar un proceso de adaptación, el método Muegues se nutre de todas las estrategias metodológicas mencionadas, y centra su estudio en el aprendizaje del acordeón diatónico a través de la música tradicional vallenata y sus cuatro ritmos (merengue, paseo, puya y son).

Partiendo de las experiencias de aplicación de los métodos que fueron elegidos por el investigador como base para el diseño del método Muegues, en primer lugar, se implementó el método Dalcroze en los estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I. Este método muestra la importancia de desarrollar y fomentar la rítmica; de igual manera, estimular sonoramente para interiorizar la música, estimulando el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas.

El método Orff fue implementado en los estudiantes en la asignatura Instrumento Funcional Acordeón II; este método da importancia al uso de las escalas, por lo que se utilizó las escalas pentatónicas, ya que son pentatónicas diatónicas, que resultan de quitar las notas de atracción a las diatónicas. Las más usadas son las de fa, sol y do mayores, y sus relativas menores: re, mi y la, respectivamente. También se utiliza las escalas modales; concretamente, la jónica -do-, dórica -re-, frigia -mi-, lidia -fa-, mixolidia -sol-, y eólica -la. También, las heptatónicas mayores -do, fa y sol- y menores -la, re y mi-.

El método Kodaly aplicado a los estudiantes de Instrumento Funcional Acordeón III propone un sistemático desarrollo de la lectura y de la escritura musicales; el orden en el que son aprendidos los intervalos musicales en el sistema Kodaly es muy importante: sol-mi, la-sol-mi, sol-mi-do, la-sol-mi-do,

mi-re-do, sol-mire-do, la-sol-mi-re-do, mi-re-do-la, mi-re-do-la-sol, la-sol-mi-re-do-la, do'la-sol-mire-do, sol-fa-mi-re-do, do'la-sol-fa-mi-re-do-la-sol, mi-re-do-t(si)-la, (si)t-la-sol-fa-mi-re-do.

Estos intervalos son ampliados hasta conseguir una escala pentatónica. En cuanto a los recursos que se puede utilizar en el aula, se destaca las sílabas rítmicas; esto consiste en utilizar determinadas sílabas rítmicas para la lectura del ritmo “ta” - negras- “ti-ti” -corcheas-, “ti-ri-ti-ri” –semicorcheas.

Figura 4
El método



Figura 1. Método Muegues

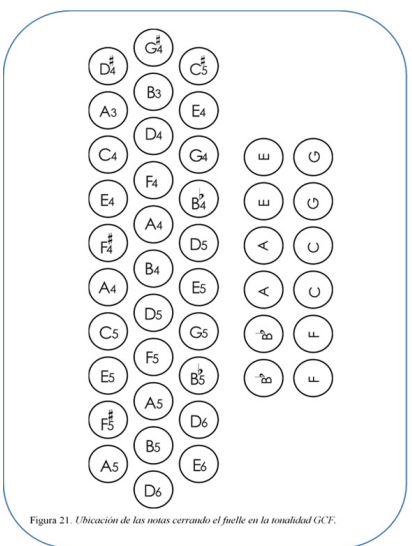
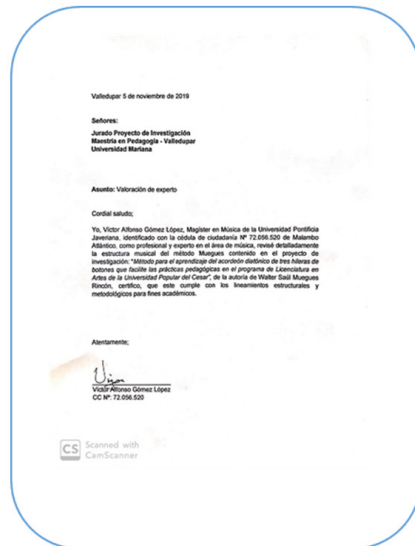


Figura 21. Ubicación de las notas cerrando el fuelle en la tonalidad GCF.

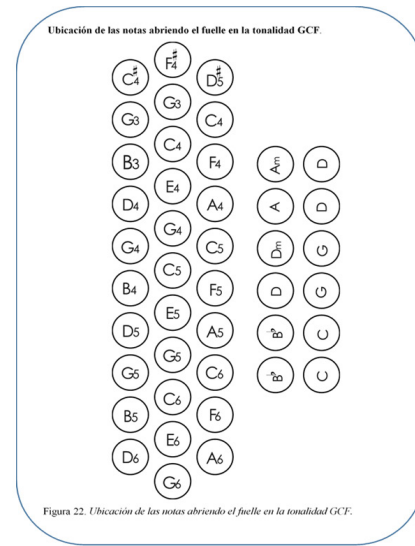
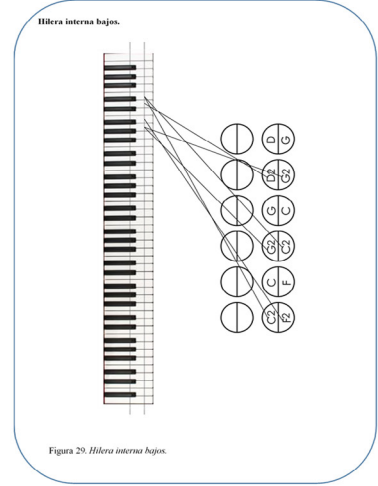
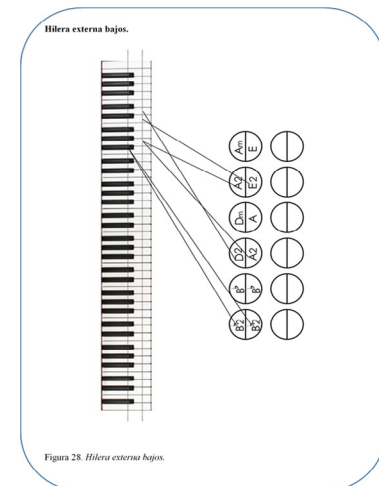
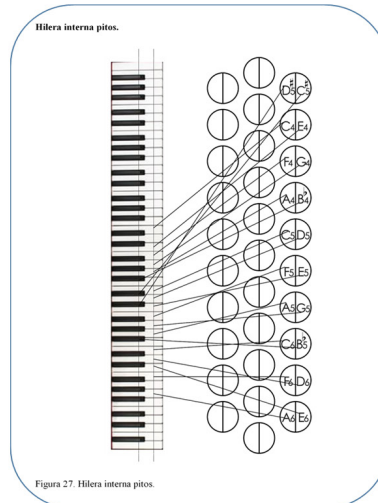
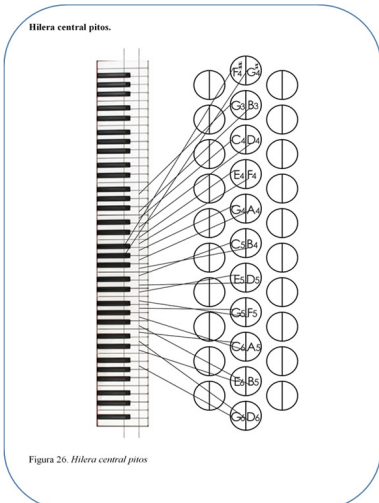
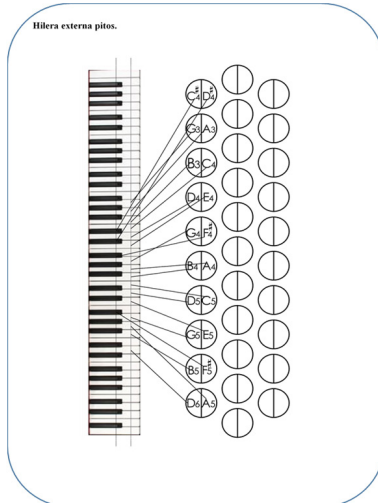
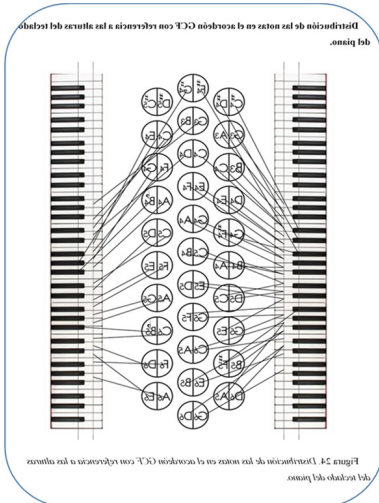
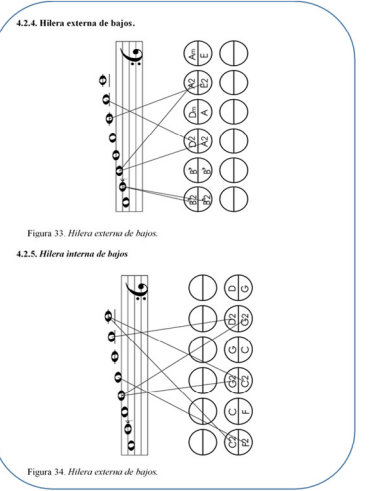
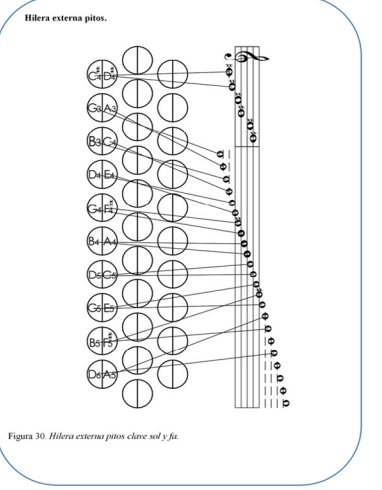
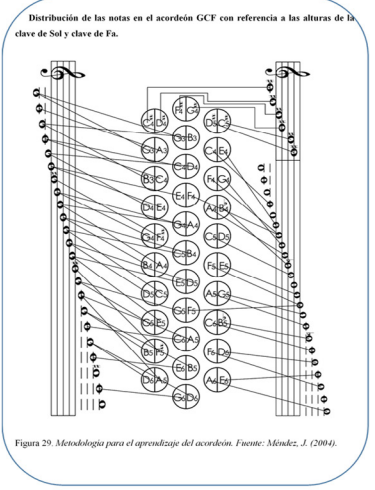
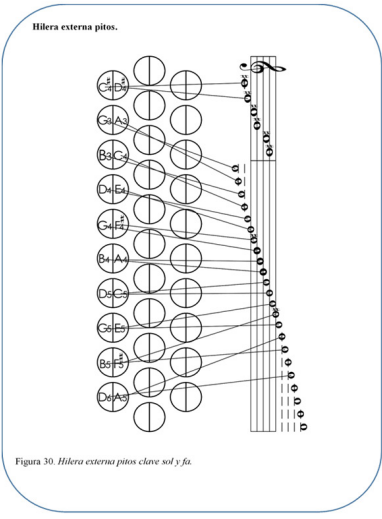
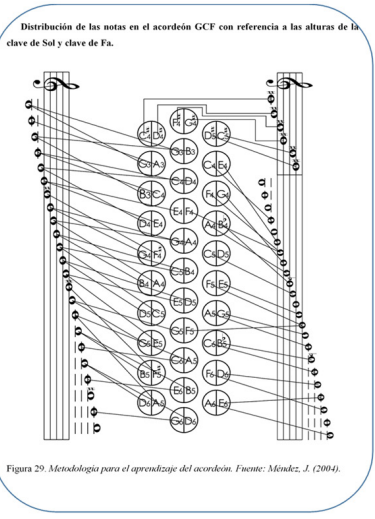


Figura 22. Ubicación de las notas abriendo el fuelle en la tonalidad GCF.





Generalidades

Figuras y silencios




NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
Redonda			2 Tiempos
Blanca			1 Tiempo
Negra			1/2 Tiempo
Corchea			1/4 Tiempo
Semicorchea			1/8 Tiempo

Las alteraciones

Alteración	Nombre	Efecto
#	Sostenido	Sube medio tono (semitono) la nota.
b	Bemol	Baja medio tono (semitono) la nota.
##	Doble sostenido	Sube dos semitonos (un tono).
bb	Doble bemol	Baja dos semitonos (un tono).
h	Becudo	Elimina cualquier alteración anterior y devuelve el sonido a la nota natural.

Las claves

La clave en notación musical es un signo cuya función es indicar la altura de la música escrita, asignando una determinada nota a una línea del pentagrama, que se toma como punto de referencia para establecer los nombres del resto de las notas. Se ubica al principio de cada pentagrama, aunque puede cambiarse en cualquier momento durante el transcurso de la obra si se requiere.

		
Clave de Sol	Clave de Fa	Clave de Do

5. Tercera Etapa

Al iniciar la tercera etapa es importante recordar, que, para tocar el teclado de la caja de los pitos del acordeón diatónico de tres hileras de botones, se hace necesario utilizar los cinco dedos de la mano (véase figura 32). Por lo tanto, se le atribuye a cada dedo un número del uno al cinco. Dicho lo anterior, se recomienda respetar los números ubicados en la parte superior de cada ejercicio, puesto que estos indican el dedo que se debe utilizar, de esta forma se facilitará la ubicación de los dedos en el diapasón del acordeón.


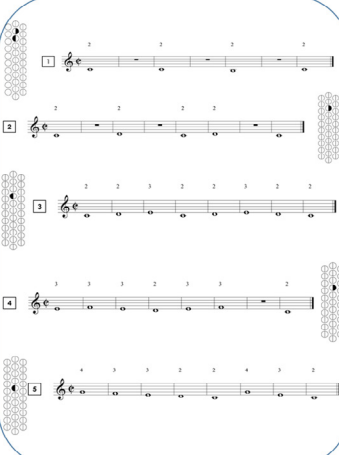


Figura 35. Los dedos en el diapasón



Seis ejercicios de música para acordeón, cada uno con su propia notación musical y un diagrama de botones que muestra la configuración de los dedos en el teclado. Los ejercicios están numerados del 1 al 6.

5. Discusión

A partir de los hallazgos encontrados, se pudo validar el propósito general de esta investigación, el cual consistió en facilitar las prácticas pedagógicas de los docentes mediante la implementación del método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones en el programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar. Para obtener los resultados, fue necesario valorar aspectos fundamentales, tales como: la sistematización de estrategias metodológicas significativas de los métodos de educación musical estudiados en clase de instrumento funcional acordeón I, II y III, la implementación del método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones, con estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I, II y III, y el análisis del proceso de aprendizaje de los estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I, II y III, mediante la implementación del método Muegues, como aporte innovador a la práctica pedagógica en el programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar.

De este modo, la discusión de los resultados se centró en aquellos aspectos relevantes provenientes de la interpretación de los datos obtenidos. En primera instancia, se abordó la sistematización de estrategias metodológicas significativas del método de Dalcroze. Nuestros resultados no guardan relación con lo que plantea Arévalo (2018), quien afirma que su propuesta pedagógico-musical funciona para el tipo de población seleccionada y para el proceso musical rítmico-expresivo de una banda marcial, como la conformada en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Si bien es necesario hacer unos ajustes tanto en los talleres como en la claridad de aplicación de la teoría Dalcroziana para lograr el control de las sensaciones

experimentadas en la experiencia musical y en proporcionar oportunidades para poner en juego expresivo la técnica musical apropiada, la totalidad de la aplicación fue muy satisfactoria.

Por lo anterior, es preciso resaltar que, las estrategias metodológicas extraídas del método Dalcroze, permitieron reconocerlo como padre de la educación musical y precursor de la enseñanza de la música a través de estrategias metodológicas basadas en teorías pedagógicas, tales como: el dominio del solfeo, con el fin de desarrollar la capacidad de comprender auditivamente la música y el estudio de las escalas, empezando por la diferenciación entre tono y semitono, para luego hablar de escalas mayores y menores.

Por otra parte, Zuleta (2004) plantea que éste es un método de educación musical que se basa en el canto coral y parte de la música tradicional como 'lengua materna', a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical. La adaptación de la secuencia y las herramientas pedagógicas del método, en especial el controvertido tema del do movable, son analizadas como parte de la propuesta pedagógica que surge de la recopilación y clasificación del material musical.

De acuerdo con el autor, el método Kodaly es considerado uno de los métodos más implantados en todo el mundo, cuya finalidad es formar musicalmente, descubrir y potenciar las capacidades de los estudiantes y, brindar una educación musical de calidad. Al igual que el método Muegues, éste basa su metodología en el estudio de la música folclórica, como fuente musical y cultural. El aprendizaje de la música tradicional, de la lengua materna y el aprendizaje de la música con el del lenguaje, dependen del contexto.

Así mismo, al estudiar el método de Orff, se obtuvo como resultado que, los momentos iniciales con el instrumento deben estar basados en la imitación, para luego continuar con la interpretación de fórmulas (aprendidas por imitación o leídas). Sin embargo, es con el método Kodaly que nos identificamos, puesto que plantea estrategias metodológicas, como que el aprendizaje de la música debe ser como el de la lengua materna (a través de la unión de sílabas); en cuanto al ritmo, se implementa las sílabas rítmicas basadas en la escritura musical (ta, ti-ti) y, la más importante, basa su metodología en el estudio de la música folclórica. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Thomas (1980); este método pretende enseñar "elementos musicales en su estado más primitivo. Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodaly, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría" (Eulogio, 2018, párr. 1/4).

Conviene resaltar otro aspecto importante, correspondiente a la implementación del método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones en estudiantes de la asignatura

Instrumento Funcional Acordeón I, II y III del Programa de Licenciatura en Artes de Universidad Popular del Cesar: es evidente que las estrategias metodológicas de los métodos de Kodaly, Orff y Dalcroze pueden ser adaptadas fácilmente al acordeón diatónico, lo cual garantiza el aprendizaje de los estudiantes y facilita las prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta que no existen métodos para este instrumento melódico armónico. Frente a este hallazgo, la investigación guarda relación con lo señalado por Zuleta (2004), quien establece que muchos maestros de música desarrollan sus clases implementando estrategias metodológicas basadas en un ordenamiento lógico de los conceptos musicales; por ejemplo, enseñar las figuras rítmicas, partiendo de la redonda y derivar de allí, los demás valores o, partir de la escala diatónica (o el arpeggio) para enseñar el solfeo melódico.

Del mismo modo, la adaptación de las estrategias metodológicas de los métodos de Kodaly, Orff y Dalcroze permitió facilitar las prácticas pedagógicas de los docentes del área y, a su vez, que las temáticas desarrolladas en la clase fueran comprendidas por los estudiantes sin ningún inconveniente, posibilitando asumir una posición crítica frente a los nuevos conocimientos. Sin lugar a dudas, esto se relaciona con lo planteado por Moreira (2012), quien afirma que, el aprendizaje significativo se origina cuando el sujeto añade un concepto que le permite comprender su cultura y, al mismo tiempo, desarrollar una posición crítica hacia ella; por otro lado, con Prieto (1988), quien afirma que el docente debe convertirse en un agente que busque desarrollar personas sobre la base del respeto de sus contextos personales y culturales, la construcción y enriquecimiento del conocimiento como un trabajo a realizar con los estudiantes y, la implementación de situaciones de aprendizaje creativos.

Así mismo, el estudio de escalas, acordes y círculos armónicos en modo mayor y menor permitió a los estudiantes de la asignatura de Instrumento Funcional Acordeón ejecutar ejercicios con gran facilidad y precisión, a la vez que facilitó la lectura de partituras sencillas y la armonización de canciones populares, lo cual se constituye como un avance importante, ya que los estudiantes desarrollaron un nivel de aprendizaje en el instrumento acelerado. Este hallazgo se valida a través de lo citado por Vilar (2004):

La música [es] como un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo, que lo enriquece y le suministra instrumentos para su realización como ser humano en un contexto social y cultural concreto; la escuela debe asumir el reto de integrarla plenamente en el currículum. (p. 6)

De esta manera, fue necesaria la implementación de artefactos (material didáctico) que facilitaron la ubicación de las notas en el diapason del acordeón diatónico y permitieron reconocer cada una de las doce tonalidades existentes para acordeones diatónicos, de tal forma que los estudiantes lograron precisar sonidos graves, agudos y ubicarlos fácilmente

según su altura. En la investigación de Moreno (s.f.) se evidencia que es vital la implementación de artefactos; citando a San Martín (1991), sostiene que,

materiales son aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares. (pp. 2-3)

Otro hallazgo que marcó el desarrollo de esta investigación ocurrió al estimular la cognición de los estudiantes mediante la lectura de partituras con fragmentos de canciones populares conocidas (como lo plantea Kodaly). Lo anterior permitió desarrollar procesos de aprendizaje de manera natural y espontáneos; esto es, se evidenció un aprendizaje musical significativo.

El aprendizaje significativo es la forma natural en que se aprende. La ganancia de significados necesita material potencialmente significativo y actitud de aprendizaje significativo. Los procesos psicológicos involucrados esperan una estructura cognitiva preexistente en el sujeto que asimilará los nuevos conceptos. (Navarro, 2017, p. 146)

Al implementar el método Muegues no solo se evidenció el aprendizaje significativo al desarrollar actividades grupales, sino que se fortaleció el aprendizaje colaborativo y se dejó de lado las clases magistrales. Por lo tanto, el docente se convirtió en un guía y orientador; así, la responsabilidad del conocimiento no solo recayó sobre él. Este hallazgo guarda relación con lo que sostiene Vygotsky (1979) en cuanto a que los procesos de enseñanza que son llevados de manera grupal, tienen la ventaja de la interacción entre iguales.

En cuanto a la implementación de adaptaciones en los estudiantes, fue posible la adquisición de conocimientos técnicos profundos sobre el instrumento. Las notas repetidas resultan mucho más fáciles en el piano que en el acordeón. Así mismo, hacer acordes en el piano es mucho más fácil que en el acordeón; estos son algunos ejemplos que surgen del arte de adaptar, validado por Sánchez (2017):

La adaptación es la adecuación musical de una obra, destinada de un instrumento X a otro. Las adaptaciones son un recurso que se ha utilizado a lo largo de la historia de la música.

Adaptar requiere de un conocimiento profundo técnico del instrumento hacia al cual va dirigido, puesto que hay posibilidades de ejecución que resultan fáciles en un instrumento y sumamente incómodos de tocar en otro. (p. 25)

No menos importante fue la valoración de otro aspecto fundamental de esta investigación, el cual se refiere al aporte innovador a la práctica pedagógica de los docentes del área de acordeón del Programa de Licenciatura en

Artes de la Universidad Popular del Cesar, que dio como resultado, un significativo avance referente al aprendizaje de los estudiantes; por lo tanto, la implementación del método Muegues facilitó el ejercicio docente; esto se evidenció porque el método fue tenido en cuenta al momento de la construcción de los planes de asignaturas y de los planes de desarrollo de las mismas. De acuerdo con Prieto (1988), la implementación de una práctica pedagógica sustentada en un modelo curricular agregado, trasciende el aprendizaje.

6. Conclusiones

Para el objetivo ‘Sistematizar las estrategias metodológicas significativas de los métodos de educación musical estudiados en clase de Instrumento funcional acordeón’, se aplicó los métodos de Dalcroze, Orff y Kodaly. Con respecto al método Dalcroze, se consideró las estrategias metodológicas basadas en teorías pedagógicas, tales como: la implementación de la notación musical, el dominio del solfeo, con el fin de desarrollar la capacidad de comprender auditivamente la música y el estudio de escalas, empezando por la diferenciación entre tono y semitono, para luego hablar de escalas mayores.

En cuanto al método Orff, se consideró los momentos iniciales con el instrumento, el cual se basó en la imitación, para luego continuar con la interpretación de fórmulas aprendidas por imitación o leídas. Para el método Kodaly, se tuvo en cuenta las estrategias metodológicas relacionadas con el aprendizaje de la lengua materna, donde la unión de sílabas en cuanto al ritmo, se basó en la escritura musical (ta, ti-ti), basado en la metodología del estudio de la música folclórica.

Para el objetivo específico ‘Implementar el método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones con estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I, II y III, del Programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar’, se apreció que en la cátedra Instrumento Funcional Acordeón I, la implementación del método Muegues facilitó el aprendizaje significativo de los estudiantes de este grupo.

Para la cátedra Instrumento Funcional Acordeón II, al implementar el método Muegues a través de actividades grupales, se fortaleció el aprendizaje colaborativo, dejando de lado las clases magistrales, donde el docente fue el orientador y, por ende, recayó la responsabilidad de la construcción del conocimiento en los estudiantes. La implementación de artefactos (material didáctico) facilitó la ubicación de las notas en el diapason del acordeón diatónico, de tal forma que los estudiantes lograron precisar sonidos graves y agudos y, ubicarlos fácilmente según su altura,

fortaleciendo de esta manera el trabajo grupal. Los estudiantes ampliaron sus conocimientos basándose en las experiencias de los alumnos más aventajados.

Para la asignatura Instrumento Funcional Acordeón III, la implementación del método Muegues fue significativa; se vivenció el aprendizaje de los estudiantes y la facilidad de los docentes en la ejecución de las prácticas pedagógicas. El método Muegues fue una herramienta de gran ayuda; brindó la organización y planeación de las actividades desarrolladas en cada una de las asignaturas de Instrumento Funcional Acordeón.

Las adaptaciones permitieron a los estudiantes, la adquisición de conocimientos técnicos profundos sobre el instrumento. Así mismo, la inclusión de las TIC en la asignatura de Instrumento Funcional Acordeón III brindó al docente, organización y transmisión de la información, facilitando el aprendizaje y simplificando la práctica pedagógica.

Para el objetivo 'Analizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la asignatura Instrumento Funcional Acordeón I, II y III mediante la implementación del método Muegues', como aporte innovador a la práctica pedagógica en el Programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar, se evidenció que la implementación del método facilitó el aprendizaje del acordeón diatónico, por la inclusión y estructuración de los contenidos en el currículo del programa, ayudó a los estudiantes a conocer a fondo las técnicas interpretativas del acordeón e identificó las metodologías acordes.

De igual forma, la implementación de métodos facilitó el aprendizaje del acordeón diatónico a los estudiantes, aplicando el conocimiento científico y alejándolos del empirismo, debido a la estructuración de los contenidos plasmados en el currículo del programa. Otro aspecto relevante fue el logro del conocimiento de los estudiantes en las técnicas interpretativas del acordeón, quienes fueron capaces de identificar sus metodologías. Por lo anterior, se puede afirmar que las teorías de Orff, Kodaly y Dalcroze, pueden ser adaptadas a la música tradicional vallenata, ir de menos a más con canciones con pocas notas e ir aumentando el grado de dificultad en la medida en que lo requiera la canción, hasta completar la escala. Cabe señalar que esto es importante como herramienta de la pedagogía musical, específicamente en este instrumento.

En cuanto al objetivo general 'Diseñar un manual que facilite las prácticas pedagógicas mediante la implementación del método Muegues para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones en el Programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar', se comprobó que el método fue insertado en la construcción de los planes de asignaturas y de los planes de desarrollo de las asignaturas, lo que permitió a los docentes una mejor praxis, actualizada y con una secuencia didáctica que facilita el aprendizaje de los estudiantes.

Aparte de los aspectos relevantes mencionados, una acción ventajosa es mirar cómo estas formas de aprendizaje que se ha venido desarrollando desde la oralidad en el contexto informal, han migrado hacia el contexto formal, llevando inmerso todo un acervo de saberes, como las técnicas, el repertorio y el estilo, que hacen parte de la vivencia musical de los juglares, dinamizando y enriqueciendo las prácticas formativas que se genera en los contextos educativos.

En concordancia, otro aspecto ventajoso es que la implementación del método Muegues en el Programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Popular del Cesar permitió que los futuros docentes adquirieran competencias en la interpretación del acordeón, pero más que formar intérpretes con buena técnica y conocimientos musicales, el método le brinda al estudiante, elementos pedagógicos y metodológicos para que se pueda desenvolver con su instrumento en el pecho dentro del aula.

Se debe destacar que, mediante la implementación del método Muegues, se pudo observar que el acordeón diatónico de tres hileras de botones es un instrumento melódico armónico universal; es decir, se puede tocar toda clase de música, en la tonalidad que el intérprete desee, en un solo acordeón, rompiendo con el paradigma existente en la cultura vallenata, que afirma que solo se puede tocar en tres tonalidades en un acordeón; esto hace necesario que el instrumentista tenga una gama de instrumentos en cada presentación.

7. Recomendaciones

A los estudiantes: realizar investigaciones que proporcionen un aporte a la música tradicional vallenata, creando métodos de educación musical para el aprendizaje de los instrumentos típicos, que mejoren y faciliten las prácticas pedagógicas de los docentes de música en la Universidad Popular del Cesar; así mismo, profundizar en temas como el acordeón diatónico de tres hileras de botones como instrumento melódico armónico universal.

A los profesores: motivar a los estudiantes a la producción de trabajos de investigación que aporten al corpus de la ciencia para el aprendizaje de la música.

Al Estado: crear la cátedra de la música vallenata en los colegios oficiales de la ciudad, especialmente en la región Caribe, que permita la apropiación de la música tradicional y así evitar el excesivo uso de música foránea, que está contaminando a las nuevas generaciones.

8. Conflicto de intereses

Los autores de este artículo declaran no tener ningún tipo de conflicto de intereses sobre el trabajo presentado.

Referencias

- Arévalo, E. (2018). *La metodología Dalcroze en los procesos musicales de la Banda marcial, de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander* (Trabajo de Grado). Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7844>
- Asociación Jaques-Dalcroze Argentina. (s.f.). Pedagogía de la rítmica. <https://jaquesdalcroze.com/ajdar/pedagogia-de-la-ritmica/>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. https://www.academia.edu/10435788/TEOR%C3%8DA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO
- Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *ARTSEDUCA*, 5, 1-15.
- Colombia.co. (s.f.). La décima sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, que en el año 2015 se organizó en Namibia, África, reconoció el vallenato como bien inmaterial y cultural de la humanidad. <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/el-vallenato-es-reconocido-como-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>
- De la Rosa, J.G. (2012). *Metodología para aprender por medio de la notación musical la ejecución de los instrumentos típicos del vallenato, caja y guacharaca* (Trabajo de Grado). Universidad Popular del César. https://issuu.com/juancajeriton/docs/proyecto_de_grado_juan_de_la_rosa.final
- Díaz Torres, R. (2016). Paradigmas de la Metodología de la Investigación. <https://es.slideshare.net/ug-dipa/paradigmas-de-la-metodologia-de-la-investigacin>
- Eulogio. (2018). Método Orff. Euloarts. <https://www.euloarts.com/artistica/metodo-orff/>
- Guerrón, E. (2015). *Aplicación del método Orff para la rehabilitación de niños y niñas con problemas sociales del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación Cisol de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014* (Trabajo de Grado). Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21168>
- Jorquera, C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de Leeme*, 14, 1-50.
- Moreira, M. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Qurrriculum*, 25, 29-56.
- Moreno, I. (s.f.). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. <https://educrea.cl/la-utilizacion-medios-recursos-didacticos-aula/>

- Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Redie*, 19(3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Prieto, M. (1988). La Práctica Pedagógica, algunas de sus características y sus implicancias en los resultados del proceso. *Diálogos Educativos*, 9-10, UPLA, Valpo, 48-56.
- Quiroz, C. (1983). *Vallenato, hombre y canto*. Ícaro Editores.
- Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie2912898>
- Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (6), 91-104.
- Restrepo, B. (2006). La investigación-acción pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de la Salle*, (42), 92-101.
- Resumen Latinoamericano. (2016). Pensamiento. Paulo Freire: el legado del pedagogo brasileño. <https://www.resumenlatinoamericano.org/2016/05/04/pensamiento-paulo-freire-el-legado-del-pedagogo-brasileno/>
- Rubio, C. (2018). Metodología Dalcroze para el desarrollo de la inteligencia musical. <https://www.magisterio.com.co/articulo/metodologia-dalcroze-para-el-desarrollo-de-la-inteligencia-musical>
- Sánchez, J. (2017). *Adaptaciones pianísticas de música folclórica colombiana, dirigidas a estudiantes de nivel básico B1 a B5 del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59354?show=full>
- Thomas, J. (1980). Orff-Based Improvisation. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3395777>
- Tovio, O. (2016). "Ayhombé" Propuesta para la interpretación del vallenato en acordeón diatónico hohner de tres hileras (Trabajo de Grado). Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1557>
- Universidad de San Carlos de Guatemala. (2015). Modelo de aprendizaje sociocrítico-formativo. Su vinculación con la gestión por competencias. <http://www.humanidades.usac.edu.gt/usac/wp-content/uploads/2016/10/MODELO-SOCIOCR%C3%8DTICO-FORMATIVO.pdf>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de Leeme*, 13, 1-25.

- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Grijalbo.
- Zilli, L. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional del Litoral. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/1043>
- Zuleta, A. (2004). *El método Kodaly y su adaptación en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana.

Contribución

Los autores participaron en la elaboración del manuscrito, lo leyeron y aprobaron.