

**Modelo EBAP: caracterización y evolución
de los enfoques de alfabetización visual de
la Etapa Básica de Artes Plásticas: 1985-2017**

*EBAP Model: Characterization and evolution of the visual literacy
approaches of Etapa Básica de Artes Plásticas: 1985-2017*

Susana Villalobos Ramírez

DOI 10.15517/es.v81i2.49481



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Modelo EBAP: caracterización y evolución de los enfoques de alfabetización visual de la Etapa Básica de Artes Plásticas: 1985-2017

EBAP Model: Characterization and evolution of the visual literacy approaches of Etapa Básica de Artes Plásticas: 1985-2017

Susana Villalobos Ramírez¹
Universidad de Costa Rica
San Ramón, Costa Rica

Recibido: 24 de setiembre de 2020 **Aprobado:** 28 de enero de 2021

Resumen

La Etapa Básica de Artes Plásticas es un proyecto de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, el cual procura estimular el potencial creador para la exploración de las aptitudes y habilidades en el campo de las Artes Visuales. Este texto muestra parte de los resultados de la investigación “Análisis del proceso de alfabetización visual del proyecto Etapa Básica de Artes Plásticas”. Este consistió en analizar las estrategias didácticas aplicadas por el proyecto durante su trayectoria, a partir de un marco referencial entre la ejecución durante sus diferentes etapas de desarrollo y su correlación con modelos didácticos de las artes. En virtud de un rastreo de datos, análisis bibliográfico y entrevistas semiestructuradas, se categorizaron los procesos didácticos desarrollados con las comunidades. En relación con la aproximación al concepto de alfabetización visual, se procedió a la revisión de textos sobre propuestas del tema y modelos de educación artística. Se concluye que el enfoque didáctico del proyecto es híbrido, contextual y expansivo. Su principal atributo es la elasticidad, adaptación al contexto y transferencia de conocimientos tácitos.

Palabras clave: alfabetización visual; comunidad; didáctica de las artes visuales; arte comunitario; educación artística

¹ Docente e Investigadora en la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Magíster en Innovación, Máster en Tecnología Educativa y Licenciada en Artes Plásticas. ORCID: 0000-0001-9023-238X. Correo electrónico: vr.susanna@gmail.com

Abstract

The Etapa Básica de Artes Plásticas is a social service project of the University of Costa Rica, which seeks to stimulate the aptitudes and abilities for the creative potential and exploration in the field of the Visual Arts. Through the paper, we show part of the results from the research “Analysis of the visual literacy process of the Etapa Básica de Artes Plásticas”. It consisted of analyzing the didactic strategies applied by the project during its trajectory, based on a referential framework between the execution during its different stages of development and its correlation with the didactics of the arts. Regarding the approach to the concept of visual literacy, we proceeded to review documents about proposals on the subject and teaching models applied on art education. The didactic processes developed with the communities were categorized based on data tracking, bibliographic analysis, and semi-structured interviews. As the research demonstrates, the didactic approach of the project is combinable, expandable, and circumstantial. Its main attributes are the flexibility, the capability of adaptation to the context and the transferability of tacit knowledge.

Key Words: visual literacy; community; didactics of visual arts; community art; art education

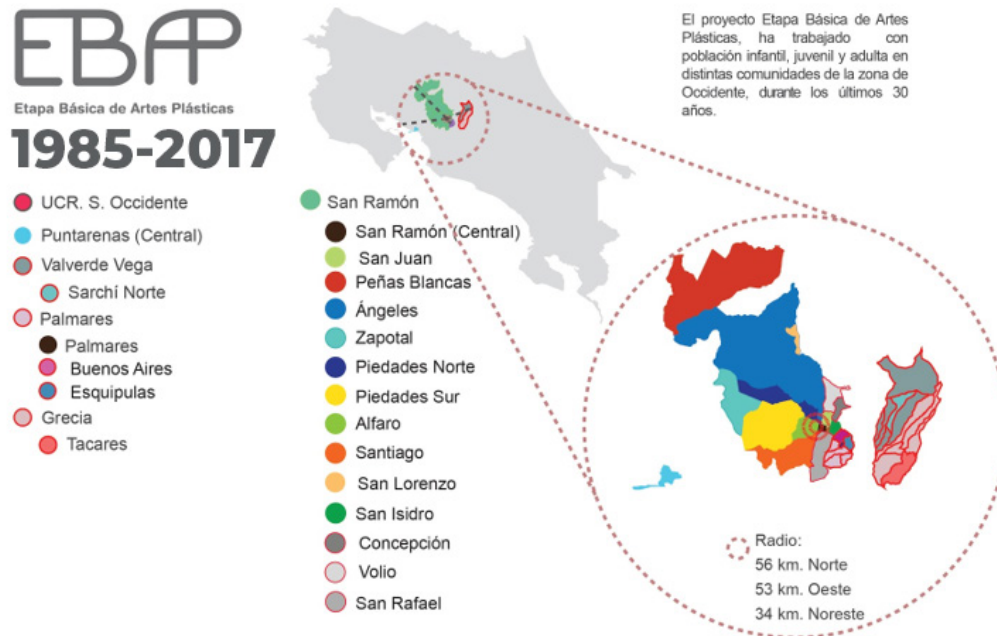
Introducción

Este texto presenta una caracterización de los enfoques de alfabetización visual del proyecto Etapa Básica de Artes Plásticas (en adelante EBAP) durante su trayectoria de trabajo con comunidades en Costa Rica. Esto parte del análisis de la integración entre arte y educación como esferas de naturaleza transformadora y emancipadora y toma como marco de referencia distintos modelos didácticos de las artes. Se espera que este ejercicio pueda ayudar a desdibujar las fronteras entre ámbitos y extraer aprendizajes de un camino que no tiene razones para bifurcarse.

En 1985 comienza EBAP como un proyecto del área de Extensión Docente, adscrito a la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica en la Sede de Occidente. Desde sus orígenes, el proyecto plantea la contribución al desarrollo integral de diferentes poblaciones y grupos etarios de la zona de influencia de la Sede de Occidente, por medio del estímulo del potencial creador para la exploración de las aptitudes y habilidades en el campo de las Artes Plásticas. Este objetivo se mantiene y actualmente su accionar se ha permeado de procesos dialógicos con prácticas que integran las tecnologías emergentes, el trabajo transdisciplinario y la concepción del arte como herramienta de trabajo co-creativo para la cohesión social.

La EBAP se ha distinguido por la capacidad de transformarse, desde una propuesta formativa vocacional en el ámbito de las artes con un enfoque preuniversitario que se impartía en los talleres de la Sección de Artes de la Sede de Occidente, hasta convertirse en un laboratorio co-creativo y móvil que realiza giras semanales y trabaja con población infantil, juvenil y adulta en diversas comunidades. Estos esfuerzos se han concentrado principalmente en la zona de Occidente de la Región Central, así como también en las Regiones Huetar Norte y Pacífico Central, tal como se puede observar en la imagen 1.

A los 35 años del iniciar el proyecto, este trabajo da cuenta de los diversos enfoques socioeducativos que contemplan talleres, charlas, capacitaciones, generación de material didáctico, acciones enfocadas de intervención social, sensibilización artística, estímulo de la creatividad, alfabetización visual y apertura de entornos para la apreciación y disfrute de la vivencia cultural. Todo lo anterior se ha llevado a cabo en el marco de una relación simbiótica entre arte, creatividad, apreciación cultural y tecnología.

Imagen 1. Cobertura geográfica del proyecto EBAP desde el año 1985 hasta el 2017

Fuente: Susana Villalobos.

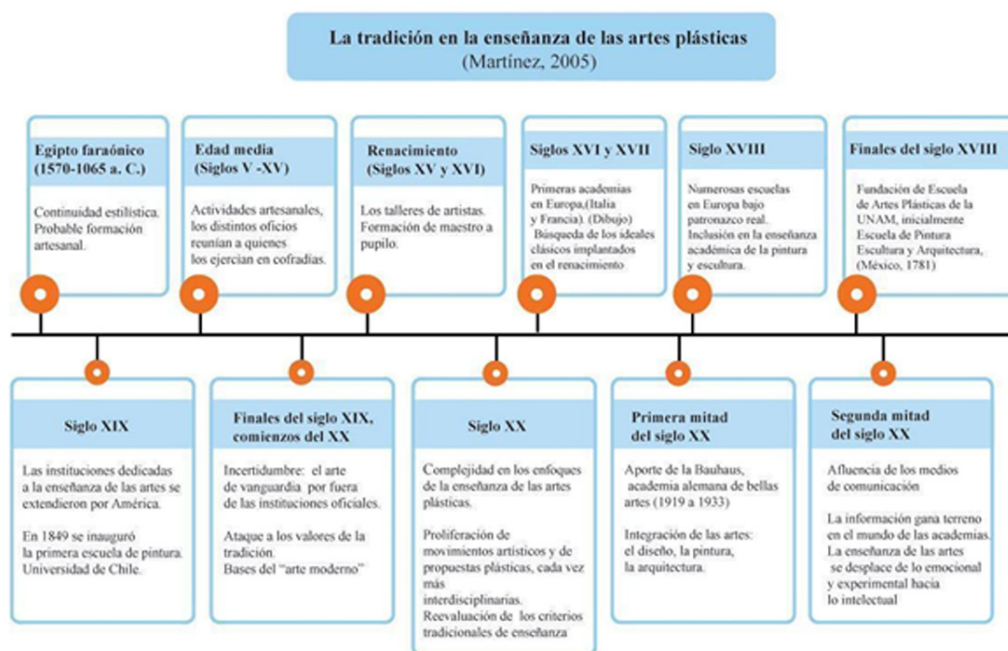
El entramado entre la mediación educativa y las artes

Las artes son una forma compleja de conocimiento: mediante su praxis la mente percibe e interpreta una parte del mundo (Velasco, 2008); se postulan problemas y se los resuelve; y son un “lugar en donde se puede especular sobre temas y relaciones que no caben en otras ramas del conocimiento” (Camnitzer, 2016, p. 15). Su abordaje, como toda forma de lenguaje, da cuenta de la evolución del contexto en el que emerge. Su apreciación está permeada por las experiencias de (des)encuentro y (des)vinculaciones subjetivas “debido a que las barreras de acceso a la cultura son múltiples” (Ottone, 2016, p. 6). Sin embargo, como característica inherente al ser humano, la necesidad de crear se mantiene y la experiencia estética cada vez cobra más relevancia desde posturas transdisciplinarias y su potencial como herramienta cognitiva y de cohesión social.

Hay una suerte de paradoja en la práctica de las artes y su asimilación en procesos didácticos. Muchos de los atributos más atractivos de la experiencia artística se han mostrado también como murallas para su disfrute creativo; no hay un recorrido unívoco para abordar un proceso o alcanzar un resultado “óptimo” en arte. Tampoco hay respuestas únicas y “correctas” ante las interrogantes y el accidente puede inclusive formar parte de los métodos aleatorios en la producción artística.

La evolución de la tradición en la enseñanza de las artes visuales deja entrever el paso de un abordaje enfocado en saberes técnicos y artesanales, transmitidos de maestro a pupilo de generación en generación, a fuertes reestructuraciones del ámbito, como lo fueron las vanguardias artísticas en el siglo XX. Seguidamente, transcurrió la inmersión de medios de comunicación que, no solo afectaron la forma de consumir arte, sino que cambiaron radicalmente los métodos de producción y conceptualización, lo cual dejó de lado la primacía de la excluyente habilidad manual y produjo un enfoque en el mundo de las ideas y el aspecto intelectual en entornos multimediales (Villalobos, 2019).

Imagen 2. La tradición en la enseñanza de las artes plásticas



Fuente: Villalobos (2019) basado en Martínez (2005).

En la imagen 2 se puede observar que a partir de la segunda mitad del siglo XX, con la institucionalización de los procesos de enseñanza formal de las artes, los caminos del arte y la pedagogía empiezan a encontrarse. Este camino, no ha estado exento de debates sobre el rol que asume cada parte:

Para algunos docentes, (aquellos con una concepción tradicional de enseñanza), la educación en esta área viene asociada con la actividad de transmitir información, pues el profesor es poseedor del mayor conocimiento con relación al estudiante. Por otro lado, está la producción artística, donde las propuestas simbólicas tienden a investigarse desde diversos referentes epistémicos y en muchas ocasiones estos procesos de indagación no se tienen en cuenta dentro del proceso educativo con las imágenes (Mora Marcelo, 2015, párr. 1).

Desde una concepción bancaria y transaccional, el abordaje del arte –entendido solo como producción de objetos aún enraizados en lo academicista y de la educación como métodos de transmisión de conocimientos– para el artista conceptual y académico Luis Camnitzer, citado por Tablero (2017), es un obstáculo que se ha caracterizado por dicotomizar ambas áreas. Este pensador señala que él no cree en la relación entre arte y educación, sino en la integración entre ambos.

La integración entre arte y educación se traduce en cuestionar los sistemas de orden como nos lo presentan, en buscar sistemas de orden alternativos, en entender el mundo como un complejo de configuraciones y no de datos aislados. Se trata entonces de explorar lo que no sabemos, en lugar de solo explorar lo que ya saben otros (Tablero, 2017, min. 01:23).

Sin embargo, explorar el entramado del arte y la educación conlleva implícitamente la postura política, desde la cual se asume que el proceso educativo tiene como objeto de conocimiento el arte. Asimismo, surgen las interrogantes: ¿para qué enseñar arte?, ¿por qué?, ¿a quién? y, ¿cómo se debe enseñar arte? Sus respuestas “surgen de las condiciones socioculturales, económicas y pedagógicas particulares que han sustentado la enseñanza artística, aún en etapas donde aún no había intencionalidad educativa manifiesta” (Dimatteo, 2016, p. 6). Además, ofrecen orientaciones y apoyos teóricos sobre los cuales se puede comprender un proceso de construcción de conocimientos desde el arte.

Caracterización de enfoques de enseñanza de las artes y la alfabetización del proyecto EBAP

La diversificación en los métodos de mediación artística en las últimas décadas muestra una evolución desde la década de los años cincuenta en las propuestas basadas en la libre expresión, el interés por el dibujo infantil y la creatividad innata (Lowenfeld, 1973). La posterior estructuración disciplinar y diseño curricular en la enseñanza de las artes, hasta los métodos didácticos contemporáneos en búsqueda de responder a las emergentes demandas educativas en el contexto de la era cognitiva y la cuarta revolución industrial (Aguirre, 2015).

La Etapa Básica de Artes Plásticas, como proyecto educativo, no es la excepción a esta realidad dada su extensa trayectoria, así como la diversidad de facilitadores y de las comunidades participantes. Es evidente que los enfoques didácticos han variado con el tiempo. Por ello, es importante aclarar que, aunque en ningún periodo de trabajo se encontró información sobre el compromiso o postura de la EBAP con un enfoque didáctico en particular, al analizar el registro de las actividades desarrolladas, así como los objetivos planteados en la documentación disponible, es notable que desde su inicio –y hasta el periodo 2017– se emprenden cambios metodológicos y se observa una transformación en las formas de enseñar y concebir la práctica artística en la sociedad. La constante en el proceso siempre es su compromiso y trabajo con las comunidades.

Esta concepción, implícita en los modelos de mediación, ha sido impregnada tanto por nociones de la función del arte en la sociedad como por constructos pedagógicos que se traducen en posiciones políticas al desarrollar los contenidos con las comunidades. A 35 años de trabajo del proyecto y ante el desdibujo de los límites entre disciplinas artísticas y otras áreas del conocimiento, es necesario clarificar y profundizar en los procesos de construcción de conocimientos desarrollados por la EBAP. Todo lo anterior debe hacerse con el fin de sistematizar los conocimientos tácitos y hacerlos explícitos, enriquecer el desarrollo del proyecto de Acción Social en el contexto de la educación artística en las comunidades y problematizar nuevas formas de diseñar experiencias artísticas desde procesos coproductivos.

Para efectos de análisis de esta categorización, se contemplan como base teórica diversos abordajes sobre modelos de enseñanza de las artes plásticas. Primeramente, se parte de la conceptualización de Raquimán y Zamorano (2017). En segundo lugar, se consideró la propuesta de Marín (1997), la cual trata la revisión de modelos de enseñanza artística a partir de una descripción sociohistórica. Asimismo, para la construcción

de enfoques didácticos del proyecto EBAP, se identifican las influencias de otros referentes teóricos que sirven para comprender las principales corrientes artísticas y las asociaciones entre las propuestas didácticas y la puesta en práctica del proyecto (Lowenfeld, 1973; Eisner, 1988; Rodríguez, 2007; Wong, 1991; Barbosa, 2012; De Bono, 2017).

La siguiente caracterización de enfoques se basa en los ciclos de trabajo del proyecto EBAP y toma como unidades de análisis tres variables: los contenidos desarrollados en cada periodo, las actividades que se desarrollaron con mayor frecuencia durante cada ciclo y las concepciones sobre las prácticas de la enseñanza de las artes y la alfabetización visual evidenciadas en sus informes desde el periodo de 1985 hasta el 2017. Además, se complementa con la información suministrada por las entrevistas a docentes que han sido facilitadores del proyecto.

Enfoque académico preuniversitario/periodo de mayor aplicación del enfoque: 1985-1988

Las artes plásticas se integran en la academia desde la búsqueda de los ideales clásicos que reaparecieron en el Renacimiento. Este enfoque parte de la búsqueda de la representación naturalista e integra para ello contenidos sobre geometría, anatomía, perspectiva, composición y aprendizaje de técnicas plásticas. Tiene como uno de sus referentes el modelo de enseñanza de la Academia de Bellas Artes (Marín, 1997). El enfoque “Arte en la Academia”, de Raquimán y Zamorano (2017), e integra las bases del modelo de la Academia de Bellas Artes que fue implementado por las instituciones académicas desde finales del siglo XVII hasta finales del siglo XIX, y se define como “un enfoque que va más allá de los aspectos sensibles del artista individual, para consolidar un conocimiento compartido en torno a una exactitud técnica, fidelidad al modelo y adecuación a normas formales fundadas en aspectos visuales” (Raquimán y Zamorano, 2017, p. 445).

En Latinoamérica, la academia artística fue “formada en un principio a partir de reglas y tradiciones, pero estas se han adaptado, en los últimos tiempos, con mayor o menor fortuna a los cambios de la sociedad” (Olagorta, 2011, p. 5) y, por lo mismo, la manera de entender las llamadas Bellas Artes. Los ejercicios desarrollados por la EBAP, durante sus tres primeros años de desarrollo, coinciden con algunos de los atributos en la categoría “Arte en la Academia” (Raquimán & Zamorano, 2017), pues se otorga gran importancia a los contenidos sobre perspectiva, geometría, anatomía y al análisis de la pintura a partir de la consideración de aspectos como la invención, la proporción, el color, la expresión y la composición.

Al considerar que la carrera de Artes Plásticas se desarrolla en la Sede de Occidente desde 1982, y que en 1985 la EBAP inicia como una oferta académica preuniversitaria con objetivos vocacionales para quienes tenían interés en ingresar a la carrera de Artes Plásticas, se puede inferir que los métodos de enseñanza aplicados en la formación universitaria influenciaron los enfoques de enseñanza en la EBAP. Esto puede verse tanto en la oferta programática como en las actividades de mediación. Este programa contempló el equilibrio entre las dimensiones estética, teórica y conceptual, mientras que la creatividad se abordó como un eje transversal durante cada lección.

Las estrategias didácticas implementadas por la EBAP durante esta trayectoria responden a contenidos sobre aprendizaje de las técnicas de las Bellas Artes: cada participante contaba con procesos extensos y guiados para desarrollar sus propuestas plásticas y se enfatizaba la importancia de elaboración de exposiciones artísticas personales, así como la profundización en el aprendizaje de la técnica y conceptos artísticos. Además, se facilitaba un espacio para la creación de proyectos personales con temática libre en búsqueda de la diferenciación del estilo artístico.

En el documento de formulación de la EBAP en 1986 se menciona que “el curso contempla el desarrollo individual de los artistas, haciendo énfasis en conceptos teórico-prácticos del diseño, color y composición; así como en el aprendizaje por medio de la investigación técnica y el análisis crítico de obras de arte importantes” (Sancho, 1986, p. 2). En la imagen 3, se observa una de las primeras generaciones de participantes de la EBAP en las instalaciones de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica.

Pasaron los tres primeros años y, aunque el enfoque de la EBAP todavía era preuniversitario y académico, paulatinamente los facilitadores del proyecto integraron otros objetivos más centrados en la promoción de la libre expresión. En 1993, durante

Imagen 3. Participantes EBAP con la docente Roxana Salazar (1988)



Fuente: archivo del proyecto EBAP.

el informe de labores del proyecto, se recomienda el manejo de estrategias didácticas del enfoque de libre expresión: “Para un curso como este será siempre recomendable seguir una dinámica de juego en el que el niño no se sienta limitado, sino más bien estimulado a hacer libremente lo que su creatividad y enorme capacidad expresiva le indiquen” (Sancho, 1993, p. 3).

Enfoque libre expresión/período de mayor aplicación: 1997-2011

La evolución continuó y la EBAP mostró un cambio con respecto al abordaje de los procesos de aprendizaje académicos, pues tanto la representación naturalista como la técnica dejan de concebirse como el eje prioritario y se da paso a la integración de la reflexión creadora. Este enfoque construye el concepto de arte como una herramienta para facilitar procesos de libre expresión. En 1997, se presentó una nueva propuesta de modificación para desarrollar las actividades directamente en las comunidades, dando prioridad a zonas alejadas de los distritos centrales –como las rurales y urbanas marginales– y al trabajo con la población infantil.

Esto significó que el proyecto se trasladó hasta este tipo de comunidades y se ofreció directamente en las escuelas públicas, dado que es allí donde se concentran grupos focalizados de niñas, niños, padres de familia y docentes. Este hecho facilitó el acceso al programa a estudiantes de comunidades alejadas y en cuya oferta curricular no se contaba con una opción para el aprendizaje de las artes. Durante el periodo comprendido entre 1997 y 2011, la EBAP se centra en la estimulación sensorial, la aleatoriedad y la experimentación a través de materiales y actividades pertinentes a cada etapa del desarrollo gráfico infantil².

El enfoque *Expresión y creación personal* de Raquimán y Zamorano (2017) se caracteriza por “considerar las reproducciones visuales infantiles, así como también la concepción teórica que plantea la importancia del arte como medio para el desarrollo de la creatividad, promovida por Lowenfeld y Brittain en la década del 50” (Raquimán y Zamorano, 2017, p. 449). Esta postura encuentra similitudes con los planteamientos de la didáctica de la libre expresión del educador argentino Luis Iglesias en 1979:

² Viktor Lowenfeld (1973) establece un abordaje evolutivo para categorizar las etapas del desarrollo gráfico infantil. Su aporte ha tenido una fuerte influencia en los abordajes del proceso de alfabetización visual de la EBAP con la población infantil.

La libre expresión permite a cada niño exhibir su estilo personal, diferenciarse por su obra. Es en la primera infancia, cuando todavía no ha sido escolarizado, que el niño siente, razona y vive sus propias realidades. Para Iglesias en esa etapa se produce una unidad monolítica entre “vida y expresión” que la escuela debería tratar de no romper (Vezub, 2010, pp. 19-20).

En contraparte con la afirmación sobre las bondades del enfoque de libre expresión, Imanol Aguirre (2015) asegura que “asociar la libertad infantil con la ausencia de influencias conlleva una visión idealizada y poco veraz de la infancia, porque el niño desde que nace está siendo (afortunadamente) afectado por la cultura” (p. 7). Este abordaje romántico de la infancia, asociado con la concepción del innatismo artístico infantil, es uno de los mitos de la modernidad que más ha afectado a la educación artística, especialmente en los primeros ciclos educativos. Esto debido a que su perspectiva puede limitar la mediación artística con población infantil, lo cual puede minimizar los referentes culturales y las posibilidades de desarrollar procesos que potencien la capacidad del pensamiento crítico.

En 1999, el proyecto publica el libro *Todos somos artistas* de Salazar, Sancho, Hirai y González, donde se sistematizan las experiencias del proyecto EBAP con la población infantil y se sigue una estructura de aprendizaje basada en los fundamentos de alfabetización visual de Wong

(1991). En él se propone el abordaje de la sintaxis visual, teoría del color, aprendizaje de técnicas y proyectos de expresión creativa desde el enfoque de libre expresión.

Imagen 4. Ejercicio colaborativo: Colores primarios con la población infantil desde el enfoque de libre expresión



Fuente: Salazar, Sancho, Hirai y González (1999, p. 35).

La mediación de la libre expresión infantil restringe las demostraciones que impliquen el uso de la figuración de parte de los facilitadores. Esto tiene el fin de evitar la influencia de los esquemas de representación adultocentristas. Además, se suprime la utilización de modelos de personajes o escenas que forman la cultura visual de los *Mass Media*. Para ello, se toma en cuenta las posturas de Lowenfeld (1973) sobre el uso de imágenes pre-establecidas; específicamente, se prohíbe el uso de referentes visuales que puedan inducir la copia y el uso de imágenes lineales para colorear. Según esta postura, en “los libros de figuras para colorear, no hay lugar para expresar las propias ansiedades... Ni siquiera queda la forma de manifestar diferencias individuales” (p. 12). En la imagen 4 se ejemplifica uno de los ejercicios desarrollados con población infantil.

Enfoque arte, expresión y diseño/ periodo de mayor aplicación: 2011-2016

Las dos guerras mundiales pasadas hicieron que se replantearan muchas de las propuestas de educación artística, lo que determinó el surgimiento del movimiento de autoexpresión. Ya pasados algunos años, surgió un nuevo desafío cultural, la rápida expansión de los *mass media*. Fue en este fenómeno en donde se centraron las preocupaciones de los teóricos de la educación artística, ya que se hizo necesario instruir y alfabetizar a las personas para que fueran capaces de interpretar el mundo de las imágenes (Cobos, 2012, p. 3).

El enfoque arte, expresión y diseño se centra en facilitar un programa de alfabetización visual para trabajo con la población adulta, enfocado en la producción de objetos de diseño y artesanía. En el periodo 2011, la propuesta metodológica para la población adulta se brindó como plan piloto mediante la vinculación con el Programa Integral para la Persona Adulta Mayor. Asimismo, se trabajó en las instalaciones de la Sección de Artes Plásticas en la Sede de Occidente y en el Museo Regional de Occidente. La estrategia didáctica consistió en la puesta en práctica de quince experiencias de taller, cada una con el fin de abordar un concepto plástico.

En el contexto de la escolarización formal, su estrategia es la solución de problemas concretos (Eisner, 2004), donde se considera una suma de elementos para la toma de decisiones como el carácter económico, estructural, ergonómico y estético de sus producciones. Además, se toma como base la estrategia metodológica de tríada –arte, artesanía y diseño– para la generación de productos con valor estético y cultural. Los contenidos comprendieron los elementos conceptuales, dinámicos y escalares del diseño.

También se desarrollaron actividades de transferencia al utilizar la poesía del cantón ramonense como detonante en la producción artística. El abordaje de este enfoque puede observarse en la propuesta de ejecución de proyectos de diseño y arte, donde se integra en algunos ejercicios con fines utilitarios y comerciales.

Precisamente, en el programa elaborado por la EBAP se observan actividades centradas en el manejo y conocimiento de la sintaxis visual como base conceptual y práctica en cada taller. Además, durante los ciclos 2013 y 2015, se diseñaron cursos enfocados en la consecución de productos artísticos comerciables. En la imagen 5, por ejemplo, se pueden apreciar algunos de los resultados de estos procesos con las comunidades.

Imagen 5. Resultados de trabajo con la comunidad de Piedades Sur



Fuente: Archivo del proyecto EBAP.

Enfoque arteterapéutico/periodo de mayor aplicación: 2015-2016

Desde el enfoque arteterapéutico, el arte se concibe como una oportunidad de diálogo y encuentro, disociado de la relevancia técnica, compositiva o estética. Por ello, se concibe como un enfoque terapéutico no contemplado en la literatura como modelo de enseñanza de las artes³. Durante el periodo 2015, la EBAP incorporó por primera vez a profesionales fuera del ámbito de las artes y la comunicación visual en el trabajo con las comunidades. Profesionales del área de la psicología, medicina y trabajo social colaboraron con la EBAP en la organización de actividades puntuales desde este enfoque. Estas actividades se desarrollaron en respuesta a necesidades específicas planteadas por trabajadores de instituciones estatales que laboran en la índole social. En la imagen 6, se presentan los resultados y procesos de una actividad de co-creación basada en el poema *El río* de Javier Heraud con participantes sobrevivientes de cáncer.

Imagen 6. EBAP (2018) Soy un río. Ejercicio de corporeización y exteriorización basado en el poema *El río* de Javier Heraud.



Fuente: Archivo del proyecto EBAP.

Para la construcción de este enfoque, se toma en cuenta el concepto de *flow* (fluir), introducido en la literatura científica por el psicólogo positivista Mihaly Csikszent-

³ En términos didácticos, el enfoque arteterapéutico no se concibe como un modelo de enseñanza artística. Sin embargo, para efectos de la construcción de enfoques, se considera importante abordarlo por su relevancia en la historia del proyecto EBAP.

mihalyi (1998), quien lo definió como el estado de experiencia óptima que las personas expresan cuando están intensamente implicadas en lo que están haciendo y lo que les resulta divertido hacer. Este concepto contempla la experiencia artística como vehículo para la catarsis y la autoexploración. Además, la figura docente se aboca a la apertura del diálogo mediante la experiencia creadora: “la imagen artística adquiere significado dando pie al intercambio verbal entre la persona y el terapeuta para conseguir ver aspectos propios. Con la guía y soporte terapéutico al arte facilita nuevas maneras de entender y entenderse” (Malchiodi, 2007, p. 6).

Entre los referentes teóricos para la construcción de los ejercicios, se encuentran la didáctica de las operaciones mentales de Mario Corradini (2011) y la corporeización del arte expresada por Merleau Ponty (1975). Para la puesta en práctica, se considera que las actividades artísticas trascienden su valor estético hacia lo emocional, anímico y lúdico. En este sentido, Hervás (2016) señala que la arteterapia es “un espacio idóneo para la reflexión y transformación de las dinámicas familiares, para la mejora de los vínculos de apego y el desarrollo de las competencias parentales, especialmente aquellas relacionadas con la resiliencia y los buenos tratos” (párr. 21).

Enfoque arte y contexto/eje transversal

El enfoque arte y contexto toma en cuenta el desarrollo de temas y acontecimientos de la región y otros que influyen en la realidad propia del participante. Además, da primacía al aspecto cultural y contextual en el proceso de construcción de conocimientos. Barriga (2011) coincide con Barbosa (2012) sobre la importancia de replantear la configuración del modelo educativo latinoamericano en artes y señala que, en Latinoamérica, se requiere de mayores aportes investigativos y guías articuladoras para orientar tanto a docentes como a estudiantes sobre el quehacer investigativo especializado en educación artística.

La construcción de este enfoque toma los planteamientos de Ana Mae Barbosa y su modelo triangular (*Abordagem Triangular no ensino das Artes e Culturas Visuais*, 2012) en el que aboga por una epistemología decolonial. El abordaje triangular tiene como premisa la profundización sobre el contexto desde la siguiente tríada: historia del arte, lectura de la obra de arte y el hacer artístico. De acuerdo con Barbosa (2012), en la enseñanza de las artes en Latinoamérica debe proponerse la producción artística como forma compleja de construir conocimientos. Además, expone la importancia de potenciar el “ego cultural” mediante la experiencia artística y la sensibilización con la historia y el contexto de la región

sobre los modelos eurocentristas que han protagonizado gran parte de los fundamentos académicos en el arte latinoamericano.

El enfoque arte y contexto se evidencia como una constante didáctica durante toda la trayectoria del proyecto EBAP: se citan como ejemplos las actividades de transferencia al usar obras de literatura costarricense como motivo para la ejecución de ejercicios plásticos, los ejercicios de plenairismo, actividades etnográficas desarrolladas por participantes y el análisis de obras icónicas en la historia del arte costarricense y regional.

En el ejercicio ilustrado en la imagen 7, cada participante elaboró un trabajo etnográfico en sus comunidades, recolectó historias y objetos representativos de su barrio para la construcción del modelo del bodegón. Posterior a este trabajo de campo abordado de forma colectiva, se desarrollaron los ejercicios pictóricos de forma individual. Finalizó con una exposición artística abierta a la comunidad para compartir procesos y resultados.

Imagen 7. EBAP (2016) Ejercicio *Mi bodegón cotidiano*, trabajo de campo sobre cultivos y objetos de la zona desarrollado por participantes de la comunidad de Piedades Norte del cantón de San Ramón



Fuente: Susana Villalobos.

2016 - en adelante: laboratorio de experiencias creativas/exploración de las sinergias entre arte-tecnología-creatividad y apreciación cultural

Este enfoque se diseña a partir de la sinergia entre arte, tecnología, creatividad y apreciación cultural. En el proceso de alfabetización visual, se aboga por la utilización de tecnologías emergentes y de acceso abierto para la práctica artística y el fomento de la creatividad. Para Belting (2007), “la historia de las imágenes siempre ha sido también la historia de los medios” (p. 25). Durante el 2016, se integra a la población adolescente con talleres de animación mediante la técnica del *stop motion*. El espectro de posibilidades tecnológicas arroja nuevas oportunidades de investigación e intervención sobre la forma en que se enseña y aprende arte. Entre estas ramas del conocimiento destacan las tecnologías entendidas como soporte de construcción/deconstrucción de la imagen y el Internet como canal para la creación y difusión de imagen artística; además de la relevancia que ha tomado en las últimas décadas la cultura visual, concepto definido por Bermúdez (2010) como “un aporte teórico para el análisis de imágenes e iconografías” (p. 6).

El panorama en el ámbito de las imágenes, y específicamente en el lenguaje artístico, se ha transformado con la influencia de las nuevas tecnologías y con el auge de *software* libres especializados en la edición de imagen que se presentan como oportunidades al alcance de los artistas, docentes y demás interesados en el ámbito de la educación visual. En la imagen 8, se observa la obra colectiva e interactiva *Mi identidad*. En ella se evidencia la evolución del proyecto EBAP hacia la integración de las artes mediales con el público juvenil.

En este ejemplo específico se trabaja una actividad en varias etapas: construcción y grabación de historias sobre identidad cultural, programación informática por bloques de acciones con el

Imagen 8. Ejercicio co-creativo interactivo: mi identidad (2017)



Fuente: Susana Villalobos.

software Scratch4 Arduino, la creación de imágenes con grafito, los procesos co-creativos para la instalación de los dibujos en un soporte y posterior integración de la placa *Makey Makey*. La obra se programa para que al tener contacto con el grafito (conductor de electricidad) se puedan reproducir las grabaciones de las historias previamente documentadas por la población infantil, lo cual daría como resultado una historia de identidades superpuestas que sirven como provocación para reflexionar sobre el tema de la identidad. A continuación, en el cuadro 1, se presenta una síntesis sobre la caracterización de los enfoques del proyecto EBAP desde 1985 hasta 2017.

Cuadro 1. Caracterización de los diversos enfoques EBAP

Enfoque/ periodos	Referentes teóricos que sirven para la integración de atributos y construcción del enfoque	Caracterización de enfoques para la enseñanza de las artes EBAP	Contenidos de talleres
<p>Enfoque académico pre-universitario</p> <p>1985-1988</p> <p>Transición hacia el enfoque de libre expresión desde 1994 hasta 1997</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El sistema de la Academia de Bellas Artes (Marín, 1997) - Enfoque arte en la academia (Raquimán & Zamorano, 2017) 	<ul style="list-style-type: none"> - Su objetivo es la formación artística vocacional de los participantes para el ingreso a la carrera de artes plásticas. - Se realiza prueba de admisión con presentación de carpeta de trabajos. - Integración de teoría y práctica. -Respeto a las proporciones y cánones europeos. -Propuesta programática, sistemática e integradora <i>Beaux-Arts</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Textura y luz - Perspectiva - Tercera dimensión - Historia del arte - Xilografía - Anatomía artística - Cerámica

Enfoque/ periodos	Referentes teóricos que sirven para la integración de atributos y construcción del enfoque	Caracterización de enfoques para la enseñanza de las artes EBAP	Contenidos de talleres
<p>Enfoque de libre expresión</p> <p>1997-2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de autoexpresión creativa (Raquimán & Zamorano, 2017) - Modelo de desarrollo de genio y capacidad creadora (Marín, 1997) - Desarrollo evolutivo de las etapas del desarrollo (gráfico de V. Lowenfeld, 1973) - Espacios de libertad creadora e individualidad de procesos de Iglesias (Vezub, 2010) - Conceptos morfológicos según el diseño Wong (1991) 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque centrado en el fomento de la libre expresión. - Énfasis en la originalidad y creatividad. - Fortalecimiento del autoconcepto desde la expresión plástica. - Se privilegia la actitud lúdica-creativa propia de la búsqueda de la representación naturalista (esta se da solo en algunas etapas del desarrollo infantil). - Fomento de la curiosidad y la experimentación. - Respeto hacia las formas de representación infantil. - Aprendizaje por deducción: utilización de preguntas generadoras. - Transversalidad entre disciplinas artísticas: teatro, música y literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis - Teoría del color - Géneros pictóricos - Animalística - Luz y sombra - Técnicas plásticas - Arte efímero - Historia del arte: referentes pictóricos especialmente las vanguardias del siglo XX

Enfoque/ periodos	Referentes teóricos que sirven para la integración de atributos y construcción del enfoque	Caracterización de enfoques para la enseñanza de las artes EBAP	Contenidos de talleres
<p>Enfoque arte, expresión y diseño</p> <p>2011-2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo Bauhaus por Marín (1997) - Enfoque arte y diseño de Raquimán y Zamorano (2017) - Gestalt por (Guillaume, 1964; Köhler, Kofka, & Sander, 1973; Morgan & King, 1978) - Análisis de los objetos percibidos y su contexto por Rudolf Arnheim (1969) 	<ul style="list-style-type: none"> - Este enfoque aborda la unión de las artes y la artesanía en un currículum de diseño y producción plástica. - Se trabaja la imagen desde diferentes disciplinas: artesanal, artística y diseño. - Búsqueda de la expresión mediante la aplicación de conceptos morfológicos del diseño. - Conceptos del diseño como elementos de expresión dentro de la dinámica lúdica. - Aprendizaje de fundamentos y técnicas artísticas para la generación de producto artesanal. - Arte y diseño como elementos conformadores de la producción de mensajes visuales. - Sinestesia. - Sintaxis visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis visual - Composición visual - Poesía y literatura regional - Experimentación en técnicas artísticas - Contexto natural y social - Artesanía

Enfoque/ periodos	Referentes teóricos que sirven para la integración de atributos y construcción del enfoque	Caracterización de enfoques para la enseñanza de las artes EBAP	Contenidos de talleres
<p>Enfoque arteterapéutico 2015-2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interacciones y contexto sociocultural (Csikszentmihalyi, 2010) - El papel del cuerpo, la gestualidad y la expresión en las actividades artísticas - Transdisciplinariedad/ psicología, arte Merleau Ponty (1975) 	<ul style="list-style-type: none"> - Este enfoque multidisciplinario se centra en el abordaje de la actividad artística para el bienestar social y emocional. - Abordaje de dimensiones y operaciones mentales. - Exploración personal, utilización de metáforas visuales para representación de emociones y conocimiento personal. - Arte y expresión plástica como elementos de reestructuración y cohesión social. - Catarsis a través de la obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autoestima - Reflexiones simbólicas - Dinámicas vivenciales - Experimentación con técnicas plásticas

Enfoque/ periodos	Referentes teóricos que sirven para la integración de atributos y construcción del enfoque	Caracterización de enfoques para la enseñanza de las artes EBAP	Contenidos de talleres
Enfoque arte y contexto 2015-2016	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo triangular para el aprendizaje de las artes (Barbosa, 2012) - Educación artística y cultura posmoderna (Raquimán & Zamorano, 2017) 	<ul style="list-style-type: none"> - Este enfoque puede verse más como un eje transversal en la trayectoria de la EBAP. - El análisis del contexto y los elementos del entorno son los principales detonantes didácticos para el abordaje de los demás contenidos: diseño, teoría del color, técnicas, entre otros. - Se utilizan estrategias didácticas como el diálogo sobre las obras. - Se problematizan aspectos de la realidad social, cultural e identitaria desde el pensamiento artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis visual - Estética precolombina - Géneros (enfocados en el análisis del entorno) - Ego cultural (imágenes genéricas versus imágenes propias) - Multiculturalidad

Enfoque/ periodos	Referentes teóricos que sirven para la integración de atributos y construcción del enfoque	Caracterización de enfoques para la enseñanza de las artes EBAP	Contenidos de talleres
<p>Enfoque Laboratorio de experiencias creativas 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento lateral (De Bono, 2017) - Lo lúdico en el proceso creativo (Mauro Rodríguez, 2007) - La importancia de los sentidos y el análisis crítico e interpretativo de producción artística propia y ajena DBAE (Eisner, 1988) 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque que aborda las sinergias entre arte, tecnología, apreciación cultural y creatividad desde el proceso de alfabetización visual. - Toma como referencia los aportes sobre la creatividad sistémica (De Bono, 2017) y la concepción de creatividad para el bien común. - Integra las tecnologías de información y comunicación como herramientas para la mediación. - Entorno de aprendizaje concebido como laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Aleatoriedad - Bloqueos mentales - Creatividad sistémica - Creatividad aplicada a problemas del contexto - Artes mediales - Arduinos/ <i>Makey-Makey</i> - <i>Storyboard</i> - Fotografía - <i>Stop Motion</i>: imagen y movimiento

Fuente: elaboración propia.

Finalmente, en el cuadro 2, se puede observar información más detallada sobre los ejercicios realizados por el proyecto EBAP, según el enfoque del proyecto. Además, se define el rol de la persona facilitadora y participantes.

Cuadro 2. Ejercicios según los enfoques de la Etapa Básica de Artes Plásticas

Enfoque/ periodos	Ejercicios realizados durante la EBAP	Rol facilitador/ participante
<p>Enfoque académico pre-universitario</p> <p>1985-1988</p> <p>Transición hacia el enfoque de libre expresión desde 1994 hasta 1997 (imagen 9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de dibujo sobre temas como perspectiva, geometría y anatomía. - Estudios anatómicos, anatomía comparada. - Ejercicios pictóricos sobre temas literarios, aplicación de la teoría del color pigmento. - Mural artístico. - Ejercicios de tridimensión - Dibujar del natural. 	<p>I- Facilitadores: son guías en la elaboración de proyectos. Se contaba con la participación de al menos cuatro facilitadores de distintas disciplinas artísticas. Cada uno brinda un curso desde su especialidad.</p> <p>II- Participantes: desarrollan criterio artístico mediante el desarrollo de proyectos a gran escala y con temática propia.</p>

Imagen 9. Ejercicio de tridimensional con arcilla

Fuente: Archivo del proyecto EBAP.

Enfoque/ periodos	Ejercicios realizados durante la EBAP	Rol facilitador/ participante
<p>Enfoque de libre expresión</p> <p>1997-2011 (imagen 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios lúdicos para el abordaje de conceptos. - Pintura: géneros, énfasis en expresión. - Continuación de fotografías. - Eliminar los “no puedo” (ejercicios para fortalecer la autoconfianza). - Cacería de texturas. - Artes aplicadas. - Proyectos efímeros con materiales orgánicos. - Continuación de imagen. - Pintura en gran formato: transferencia literaria y musical. 	<p>I- Facilitadores: motivan durante los procesos creativos y realizan preguntas generadoras para promover la reflexión sobre las posibilidades técnicas, expresivas y conceptuales. También utilizan estrategias de sensibilización.</p> <p>II- Participantes: desarrollan autoconfianza mediante ejercicio de percepción emocional. Crean a partir de las relaciones personales con el entorno. Se divierten mientras trabajan colaborativamente.</p>

Imagen 10. Ejercicio de máscaras



Fuente: archivo del proyecto EBAP

Enfoque/ periodos	Ejercicios realizados durante la EBAP	Rol facilitador/ participante
<p>Enfoque arte, expresión y diseño</p> <p>2011-2015 (imagen 11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de composición. - Elaboración de productos: textiles (<i>Tie Dye, Batik, Huichol</i>), almohadones, pájaros con <i>papier-mâché</i>. - Xilografía basada en elementos del entorno. - Ejercicios a partir de la obra de artistas: monotipias, reinterpretación, continuación de imagen. - Géneros pictóricos. - Modelado y construcción tridimensional. - Sinestesia: pintar la música, relaciones entre lenguajes interdisciplinarios de las artes. - Tarjetas. - Presentación de productos. 	<p>I- Facilitadores: diseñan materiales didácticos para abordar los diferentes temas. Promueven las sinergias entre arte, artesanía y diseño. Enfatizan la relevancia del contexto local para la producción artística. Dan importancia al aspecto sinestésico como fuente de creatividad y brindan demostraciones técnicas.</p> <p>II- Participantes: deben ser observadores activos de su contexto y extraer elementos de la cultura para sus procesos creativos. Deben comprender y aplicar los elementos gráficos del lenguaje visual en sus proyectos.</p>

Imagen 11. Ejercicio de construcción con materiales de recuperación



Fuente: archivo del proyecto EBAP.

Enfoque/ periodos	Ejercicios realizados durante la EBAP	Rol facilitador/ participante
<p>Enfoque arteterapéutico 2015-2016 (imagen 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación sensorial (estimulación e integración de los sentidos). - Evocación y visualización guiada. - Autorretrato (paisajístico, figurativo, metafórico, abstracto). - Actividades de transferencia (poesía y musicalidad). - El cuerpo encarnado (Ponty). - Géneros (metáforas representativas). - Representación de refugios. - Ejercicios de percepción emocional (si yo fuera...). - Ejercicios con el concepto de pareidolia. 	<p>I- Facilitadores: observan y analizan el ambiente de aprendizaje para promover el diálogo y la autoconfianza. El espacio es como un tercer maestro. Además, aportan activamente, desde su área de conocimiento, el trabajo transdisciplinario y la planificación y análisis de las situaciones de aprendizaje son ejes fundamentales en este enfoque.</p> <p>II- Participantes: utilizan el arte como herramienta para el bienestar emocional y mental.</p>

Imagen 12. Exposición de autorretratos



Fuente: archivo del proyecto EBAP.

Enfoque/ periodos	Ejercicios realizados durante la EBAP	Rol facilitador/ participante
<p>Enfoque arte y contexto</p> <p>2015-2016 (imagen 13)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje, plenairismo: observación del entorno natural y social para la generación de imagen. - Elaboración de bodegón con elementos propios del entorno. - Autorretrato: yo árbol. Resemantización a partir de la estética precolombina. - Apropiación estética. 	<p>I- Facilitadores: abordan el aspecto histórico como eje para la elaboración de proyectos artísticos y artesanales.</p> <p>II- Participantes: incorporan elementos representativos de su identidad cultural, se empoderan de las herramientas artísticas como medio para la resistencia social y la promoción de los diálogos multiculturales. Asimismo, desarrollan procesos de etnografía en su comunidad.</p> <p>III- El facilitador y participante problematizan aspectos de la realidad cultural y social de la región.</p>

Imagen 13. Sensibilización de público infantil con elementos del entorno



Fuente: archivo del proyecto EBAP.

Enfoque/ periodos	Ejercicios realizados durante la EBAP	Rol facilitador/ participante
<p>Enfoque laboratorio de experiencias creativas</p> <p>2016 (imagen 15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de Mauro Rodríguez (2007): ilustración de canciones de artistas nacionales. - Autorretrato. - <i>Brainstorming</i>. - Asocios aleatorios. - PNI (Positivo, negativo, interesante). - Análisis de casos: ¿por qué esta idea es genial? - Paisajes sonoros: <i>S4A Scratch for arduino</i> y <i>Makey Makey</i>. - Elaboración de <i>Storyboard</i> colaborativo. - Teoría del color. - Texturas visuales. -Técnicas fotográficas, planos visuales, narrativa visual. -<i>Stop Motion</i> colaborativo y elaboración de escenografía. - Modelado Tridimensional. 	<p>I- Facilitadores: Fomentan experiencias y prácticas para la autoreflexión a través del trabajo colaborativo en los cuatro proyectos por desarrollar. Para esto se brindará atención personalizada y acompañamiento.</p> <p>II- Participantes: Participa activamente de su proceso de aprendizaje de manera crítica e innovadora. Además, debe basar sus proyectos en conceptos y temáticas que respondan al análisis crítico reflexivo de su realidad, utilizando adecuadamente herramientas artísticas y tecnológicas para el desarrollo de los proyectos.</p> <p>Uno de los aspectos clave para el desarrollo del curso es que los estudiantes logren trabajar colaborativamente en la ejecución de los proyectos y prácticas, en un marco de respeto y valoración de las experiencias y resultados tanto propios como ajenos.</p>

Fuente: elaboración propia.

Imagen 14. Ejercicio con población juvenil creación de personajes para *Stop Motion*



Fuente: archivo del proyecto EBAP.

la sensibilización con su realidad cultural mediante el arte, sino que faciliten la búsqueda de lenguajes artísticos propios.

El proceso de alfabetización visual de la EBAP se ha incorporado en sus últimos años necesariamente al código lingüístico pues, como afirma Lledó (2017), no hay imágenes sin palabras. Esto se debe a que la percepción está interferida por las voces internas en las que las personas basan su interpretación de la realidad, por lo que la adquisición de vocabulario técnico y específico del ámbito de las artes y el diseño es una herramienta para determinar la asimilación del proceso propuesto desde la EBAP.

La aplicación de conceptos como los elementos morfológicos del diseño, composición y teoría del color se abordan de manera sistémica y en estrecha relación con el análisis del entorno y la contextualización del mensaje visual. De esta forma, los participantes

Conclusiones

La identificación de las estrategias didácticas, así como los ejercicios desarrollados en los procesos educativos del proyecto, reflejan que la EBAP trabaja con un enfoque híbrido, contextual y expansivo, cuyo principal atributo es la elasticidad y adaptación al contexto de cada comunidad. Además, toma como referencia muchas de las estrategias didácticas empleadas desde los ciclos anteriores y se mantienen a pesar de los años. Es por esta razón que se concluye que la EBAP aprovecha su trayectoria y, al igual que el concepto de arte, no niega su pasado, sino que se nutre de él.

Los primeros ciclos de trabajo con las comunidades reflejan la importancia de contar con periodos sustanciales para desarrollar propuestas de trabajo que permitan, no solo el manejo de los conceptos básicos de alfabetización visual, el aprendizaje de técnicas y

adquieren la teoría necesaria para la creación artística al tiempo que esta se aplica mediante un proceso de reflexión profunda sobre las formas de pensar, sentir y representar el entorno en el marco de un proceso de contextualización de una imagen. Sin embargo, abordar estos conceptos no es suficiente para profundizar en el tema de la alfabetización visual. Es importante tomar en cuenta además los elementos dinámicos y escalares del diseño y sobre todo organizar las interacciones en torno a preguntas provocativas.

Los enfoques de enseñanza de la EBAP en los últimos periodos (2011 hasta 2018) se han abocado a un proceso de alfabetización visual, el cual facilita la construcción de conocimientos de las artes y la imagen interrelacionados desde tres canales. El primero corresponde al manejo técnico, la habilidad no solo de decodificar la información en el mensaje visual, sino la capacidad de producir mensajes que respondan a una intención comunicativa, propia y crítica y, por último, la contextualización que integra la observación y el análisis del entorno. Este aspecto posibilita la apreciación cultural y el valor por las producciones identitarias a través de la producción en las artes visuales.

Se recomienda que el proceso de alfabetización visual integre de forma sistemática la “alfabetización crítica”, referida como “el uso consciente de la imagen y del conocimiento cultural para construir una identidad o “voz” propias con el fin de examinar críticamente las relaciones sociales opresivas y el lugar de uno mismo en dichas relaciones” (Hernández, 2008, citado en Rey, 2010, p. 202). La alfabetización visual crítica implica el esfuerzo de participar activamente de la imagen, producirla y construir significados que les permitan a las personas aproximarse de forma comprometida, consciente y creativa a temas vinculados a los intereses y preocupaciones de la realidad social, con el fin de generar procesos educativos emancipadores; función de la que el lenguaje, en cualquiera de sus representaciones, no debe abstraerse.

Referencias

- Aguirre, I. (2015). Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia. *Docencia*, 57, 4-15.
- Arnheim, R. (1969). *Pensamiento Visual*. Barcelona: G.Gili.
- Barbosa, A.M. (2012). *La imagen en la enseñanza del arte: Años 1980 y nuevos tiempos*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Barriga, M. (2011). Estado del arte y definición de términos sobre el tema “La investigación en educación artística”. *El artista*, 8, 224-241.
- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz.
- Bermúdez, J. (2010). Cultura visual. *Revista Nodo*, 5(8), 5-30.
- Camnitzer, L. (2016). El arte como forma de conocimiento. (Conferencia ofrecida en la IV Semana de la Educación Artística – Chile 2016). Recuperado de <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/03/texto-luis-camnitzer.pdf>
- Cobos, D. (2012) Modelos de educación artística. [Conferencia]. Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/321066863_MODELOS_DE_EDUCACION_ARTISTICA
- Corradini, M. (2011). *Crear. Cómo se desarrolla una mente creativa* (vol. 2). Madrid: Narcea.
- Csikszentmihalyi, M. (2010). *Fluir (flow): una psicología de la felicidad*. Barcelona, España: Editorial Kairós.
- De Bono, E. (2017). *Creatividad*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Dimatteo, M.C. (2016). *Enfoques de educación artística en la formación docente inicial: los contrastes con los diseños curriculares vigentes para la formación de profesores de arte*. (Ponencia presentada en el III Encuentro Nacional de Prácticas y Residencias). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina. Recuperado de <http://www.ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/376>
- Eisner, E.W. (1988). Discipline-based art education: Its criticisms and its critics. *Art Education*, 41(6), 7-13. DOI: 10.1080/00043125.1988.11651412.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Guillaume, P. (1964). *La psicología de la forma*. Buenos Aires: Psique.

Hervás, L. (2016). Arteterapia para la maternidad y la familia. Una vía de apoyo a la parentalidad positiva. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 11, 131-149. DOI: 10.5209/ARTE.54121

Köhler, W., Kofka, K., & Sander, F. (1973). *Psicología de la forma*. Buenos Aires: Paidós.

Lledó, E. (2017). *Imágenes y palabras*. Barcelona: Taurus.

Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Marín, R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. *Arte, individuo y Sociedad*, 9, 55-77.

Martínez, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*, 2, 19-27.

Malchiodi, C. (2007). *The Art Therapy Source Book*. Nueva York: Mac Graw-Hill.

Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península.

Mora Marcelo, A. (2015) Pedagogía del Arte o el Arte de la Pedagogía: experiencias para el debate en torno a la enseñanza e investigación en artes visuales. *Perfiles de la Cultura Cubana*, 18.

Morgan, C.T. & King, R.A. (1978). *Introducción a la Psicología*. Madrid: Aguilar.

Olagorta, F.J.T. (2011). *La enseñanza de la escultura en las artes visuales. Historia y análisis de los planes de estudio y programas vigentes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México, Distrito Federal* (Tesis de doctorado). DOI: <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/11553>

Ottone, E. (2016). Caja de Herramientas para la Educación Artística. *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile* [Página web]. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-educacion-artistica/>

- Raquimán, P., & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos*, 43(1), 439-456. DOI: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>
- Rey, A. (2010). La mirada crítica en los programas de alfabetización visual intercultural: ¿adaptación o producción? En R. Gómez-Díaz, A. Lacruz, & M. del Carmen (Eds.), *Poli-semias visuales* (pp. 201-221). Salamanca,: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Rodríguez, M. (2007). *Creatividad verbal*. Ciudad de México: Editorial Pax.
- Salazar, R., Sancho, L., Hirai, N., & González, N. (1999). *Todos somos artistas: manual para hacer niños más creativos*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Sancho, L. (1986). Formulación del proyecto ED-71 Etapa Básica de Artes Plásticas. Recuperado del archivo de la Coordinación de Acción Social: Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Sancho, L. (1993). Informe de labores ED-71 Etapa Básica de Artes Plásticas. Recuperado del archivo de la Coordinación de Acción Social: Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Tablero – Archivo virtual sobre arte y educación. (30 de mayo de 2017). *Tablero - Luis Camnitzer* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mmwA-gUYYpCI&feature=youtu.be>
- Velasco Toro, J. (2008). El arte es forma de conocimiento. *Archipiélago. Revista cultural de Nuestra América*, 16(61), 58-62.
- Vezub, L. (2010). Desandar el orden de la experiencia. Luis Iglesias y su didáctica de la libre expresión. *Cuaderno de Educación*, 3(8), 3-29.
- Villalobos, S. (22 marzo de 2019). Impacto político del proyecto Etapa Básica de Artes Plásticas. En M. Méndez, *Primer encuentro anual de la Red de Interculturalidad*. Conferencia realizada en la Universidad Nacional de Costa Rica, Sede de Liberia.
- Wong, W. (1991). *En Fundamentos del Diseño* (vol. 7). Barcelona: Gustavo Gili S.A.