



## Artículo

## EL IES CELIA VIÑAS: UN BIEN CULTURAL

Juan José Samper Márquez

**Resumen:** En este trabajo se estudia la historia y la importancia como bien cultural del IES Celia Viñas de Almería, edificio reconocido como Instituto Histórico de Andalucía. Se exponen las características más relevantes del edificio, la historia detrás de su construcción y el origen de su nombre. El enfoque es el de un recurso cultural visitable por el que han pasado diversos personajes ilustres. Se detallan sus elementos de interés como la biblioteca, las obras andaluzas o las vidrieras del salón de actos, mostrando las fotografías más representativas. Por último, se realiza una propuesta de plan de comunicación de este bien cultural, definiendo sus objetivos, el mensaje, las estrategias de comunicación y difusión y las posibles herramientas de comunicación.

**Palabras clave:** “IES Celia Viñas”, “bien cultural”, arquitectura, “Instituto Histórico”, “plan de comunicación”.



La obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

## 1. Introducción

El Instituto Celia Viñas es el centro de enseñanza secundaria más antiguo de Almería. El edificio actual se construyó a partir del año 1923 para la Escuela de Artes y Oficios, según proyecto del arquitecto D. Joaquín Rojí y López-Calvo. En 1951 pasó a realizar funciones de Instituto de Educación Secundaria. Se trata de una construcción que responde al monumentalismo neoadadémico del primer tercio del siglo. Actuó como un polo cultural de la ciudad, albergando una importante biblioteca y dos salas expositivas que fueron germen del futuro Museo de Almería. Por él pasaron personajes destacados como Celia Viñas, Florentino Castro Guisasola o Antonio González Garbín, y en sus archivos ha quedado constancia del paso de Nicolás Salmerón, Federico García Lorca o Francisco Villaespesa.

## 2. Antecedentes

Nos encontramos con un edificio majestuoso con sótano y tres plantas, altos techos, con arranques de piedra noble de cantería y gruesos muros de mampostería en sus tres plantas superiores, que desde el curso académico de 1951-52 se

convirtió en la sede del Instituto, mientras el edificio fundacional del mismo fue ocupado por la Escuela de Artes y Oficios. Su entrada es solemne, con columnas dóricas en dos alturas y elegantes pilastras de orden gigante trabando toda la fachada.

Este edificio histórico, a pesar de poseer gran cantidad de bienes culturales relevantes, es poco conocido por la sociedad almeriense, más allá de su relevancia como centro educativo.

Celia Viñas Oliveira da su nombre actual al centro. Fue catedrática de Lengua y Literatura y nació en Lérida, en 1915. En 1943, después de aprobar con el número 1 las oposiciones a Cátedra de Instituto, escogió como destino Almería. Se le recuerda como una excelente narradora y poetisa de gran delicadeza y su llegada supuso una auténtica revolución en el Instituto. Era la profesora de mayor carisma entre los alumnos. En Almería se convirtió en una asidua colaboradora en la organización de todo tipo de actividades culturales. Un estupendo busto en mármol, obra del artista

almeriense Jesús de Perceval, preside la Sala de Profesores del centro.



Fig. 1. Busto de Celia Viñas, foto del autor.

### 3. El recurso cultural

El inmueble, ocupado actualmente por el Instituto Celia Viñas, constituyó el primer edificio propio y sede de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, para la que fue construido, siendo reconvertido en Instituto de Segunda Enseñanza en 1951. La construcción se realizó tras un concurso nacional, siendo el proyecto ganador el del arquitecto Joaquín Rojí y López Calvo (1919), aunque finalmente fue concluido en los años 30. El conjunto arquitectónico sufrió importantes daños durante la Guerra Civil, el 31 de mayo de 1937, cuando buques de guerra alemanes bombardearon la ciudad de Almería, el edificio fue alcanzado por un obús que penetró por su fachada meridional y causó grandes destrozos, especialmente en la tercera planta, derribando parte de la fachada sur del edificio, que fue reconstruida durante la postguerra.

Desde 1951 fue mixto hasta que en 1966 se inaugurara el Instituto de Enseñanza Secundaria Nicolás Salmerón, en el barrio del Zapillo, donde se trasladó el Instituto Masculino.



Fig. 2. El IES Celia Viñas en la década de 1950. Imagen recuperada de <https://bit.ly/3SK0ucS>

Por sus aulas han pasado más de 35.000 almerienses, destacando personajes ilustres como González Garbín, Celia Viñas, Castro Guisasola, Nicolás Salmerón y Alonso, Jesús de Perceval y Federico García Lorca.

El edificio responde a la estética historicista, basada en la recuperación de los estilos del pasado, característica de la arquitectura española de principios de siglo, pero en su variante monumentalista, que desea expresar una recuperación española y nacionalista tras la crisis del 98.

Tiene una típica organización clasicista en 3 zonas, con zócalo, cuerpo central de pisos y cornisa de coronamiento con monumental balaustrada de remate. Esta estructura responde en fachada a la organización de un edificio con cimientos, estructura de sostén y cerramiento de la cubierta, pero dándole una representatividad y apariencia de fuerte carga clasicista.

Los elementos característicos son el enorme tamaño y la rotundidad volumétrica del edificio, pilastras de orden gigante, columnas dóricas de la portada, monumental escalera de ingreso, escudos y símbolos jalonando la fachada y ventanas descomunales. También se aprecia una simplificación formal, anunciando la llegada del racionalismo y el movimiento moderno en arquitectura, apreciable en la escasa decoración general y la disposición de ventanas verticales con clave resaltada.

En la fachada principal se abre la gran puerta central, con escalinata de mármol entre dos columnas dóricas y terminada en un entablamento. A continuación, se abre un gran vano, un cuerpo de huecos menores y un entablamento quebrado. Corona el edificio una fina balaustrada con escudos en los machones.



Fig. 3. Fachada del IES Celia Viñas. Imagen recuperada de <https://iescelia.org/web/historia-del-centro/>

El interior muestra un patio rectangular con un pozo central rodeado por pasillos. Para el acceso a los distintos pisos está dotado de una preciosa escalera helicoidal con escalones de mármol.





Fig. 4. Escalera interior del IES Celia Viñas, foto del autor.

Su ubicación actual es un espacio privilegiado junto a la Rambla, centro de la trama urbana actual y eje de comunicación de la ciudad, aunque primitivamente marcaba el extremo y la periferia de la ciudad.

En 2018 fue declarado Instituto Histórico Educativo de Andalucía, reconocimiento que se otorga a los centros descendientes en su mayor parte de los antiguos Institutos Provinciales de Enseñanza Secundaria creados en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, que posean una rica memoria activa depositada no sólo en la trayectoria pedagógica o personal de quienes formaron parte de su comunidad educativa, sino en los fondos y recursos vinculados a su historia como institución docente.

Algunos elementos de interés que podemos destacar en el centro son:

- La Biblioteca, que no es solo una sala de lectura sino también una sala de exposiciones. Entre otros, se han recuperado cuatro mapas franceses de 1911 de la colección de Louis André, con mapas de 1815, un mapa de los reinos de España de 1961 y otro de la España Agrícola y Ganadera de 1958. También dispone de otras piezas como un globo terráqueo Dalmau del año 1925 y diversos epidiscopios antiguos como el *Scola III* del año 1905.



Fig. 5. Detalle de uno de los mapas de la biblioteca del IES Celia Viñas, foto del autor.

- El Gabinete de Física, con antiguas balanzas de precisión, osciloscopios de los años sesenta y tubos de rayos catódicos del siglo XIX.



Fig. 6. Detalle de una balanza. Recuperada de <https://iescelia.org/museovirtual/>

- El Gabinete de Informática, con una colección de ordenadores del siglo XX.
- Obras indalianas, como el busto de Celia Viñas, de Jesús de Perceval, cuatro obras pictóricas de Miguel Rueda: Descanso en el porche (1949); El lagar del abuelo (1972) y El casinillo de mi pueblo (1988), situadas en el despacho de Dirección, y Lección al aire libre (1970), expuesta en la Sala de Profesores. Así como un retablo-tríptico de Luis Cañadas (1953), conservado en la antigua Capilla del centro.



Fig. 7. Obra “Lección al aire libre”, foto del autor.

- Muebles de estilo imperio o isabelino, librerías de la I República, un reloj de pie de Moretz en funcionamiento y un piano antiguo.



Fig. 8. Detalle del mobiliario del IES Celia Viñas. Recuperada de <https://iescelia.org/>

- Diversos trabajos de forja en la entrada principal, el barandal de la escalera y los herrajes del pozo-aljibe.



Fig. 9. Pozo-aljibe del IES Celia Viñas, foto del autor.

- Las vidrieras del Salón de Actos, posiblemente las más bellas que podamos encontrar en la ciudad. Están situadas en la planta segunda de la fachada oeste del edificio, encima de la puerta monumental de entrada.



Fig. 10. Vidrieras del Salón de Actos. Recuperada de <https://iescelia.org/>





Fig. 11. Detalle de las vidrieras del Salón de Actos. Recuperada de <https://iescelia.org/>

## 4. Una propuesta de Plan de Comunicación

### 4.1. Objetivos

Los objetivos de un Plan de Comunicación del IES Celia Viñas se deben orientar sobre todo a la visibilización, puesta en valor y conocimiento de un edificio reconocido como Instituto Histórico de Andalucía.

Podemos destacar los siguientes:

- Potenciar el aprovechamiento didáctico de este patrimonio entre el alumnado y entre toda la comunidad educativa.
- Desarrollar propuestas didácticas integradoras y globales que permitan el acercamiento, por parte del profesorado de las diferentes áreas, a la historia educativa del centro.
- Realizar actividades para la difusión de la historia educativa del centro.
- Potenciar el conocimiento de los distintos valores arquitectónicos del edificio y sus elementos internos de patrimonio entre los diversos públicos potenciales, como estudiantes de arquitectura, de Arte, de Historia, de Ciencias de la Educación, etc.
- Difundir y dar a conocer la importancia histórica del centro y de sus recursos históricos entre la ciudadanía almeriense y entre los visitantes de la ciudad.

### 4.2. Mensaje

El mensaje principal del Plan de Comunicación se debe centrar en la visibilización y puesta en valor del Instituto Histórico. Los mensajes asociados pueden ser:

- El aprovechamiento didáctico.
- El acercamiento y difusión de la historia educativa del centro.

- El conocimiento de los distintos valores arquitectónicos del edificio y sus elementos patrimoniales internos.
- El reconocimiento ciudadano de la importancia histórica del centro y de sus recursos históricos.

### 4.3. Estrategias de comunicación y difusión

Las estrategias de comunicación vienen determinadas por el carácter de centro educativo público y de los recursos personales y materiales disponibles por el profesorado y la comunidad educativa del mismo.

Esencialmente consistirán en difundir su historia y su patrimonio histórico a través de su página Web y mediante las distintas redes sociales del mismo: Twitter, Facebook e Instagram.

Para ello, se han desarrollado apartados específicos virtuales, como el “Conócenos” de su página Web, donde se expone la historia del centro y sus recursos humanos, su carácter de Instituto Histórico Educativo, sus galardones relacionados con el patrimonio cultural, etc.

También se dispone de un “Museo Virtual”, donde se puede acceder a diversas piezas atesoradas por el centro, y de un “Tour Virtual”, donde se puede realizar una visita libre, una visita guiada o seleccionar puntos destacados del mismo. Incluso se ha diseñado un “juego de escape” en el que se debe recorrer el centro de manera virtual para su superación.

### 4.4. Herramientas de comunicación

Las principales herramientas de comunicación que se pueden emplear son de tipo digital y online, concretándose en la presencia en la **página Web del centro**: <https://iescelia.org/web/> y en las distintas **redes sociales** del mismo.



Fig. 12. Detalle de una de las redes sociales del IES Celia Viñas.

Actualmente, ya se ha fomentado presencia del instituto histórico en los medios digitales online y mediante la colocación de códigos QR en la entrada del centro. De esta forma, las personas interesadas pueden realizar visitas virtuales con sus dispositivos móviles, recogiendo los principales lugares de interés del Instituto: el salón de actos, el aljibe, la

biblioteca, el laboratorio de física y química, el laboratorio de ciencias naturales y el escudo. Una vez escaneado, el código te dirige a un espacio virtual donde se muestra información, fotos y videos del sitio de interés.

IES Celia Viñas. *Historia del centro*. Consultada el 10 de abril de 2022. <https://iescelia.org/web/historia-del-centro/>

IES Celia Viñas. *Tour Virtual*. Consultada el 10 de abril de 2022. <https://iescelia.org/celia360-nuevo/public/>



Fig. 13. Detalle de una de las plantas del centro con los correspondientes códigos QR. Foto del autor.

### Bibliografía

Gómez Ruiz, T. (2022). Apuntes para una historia del Instituto “Celia Viñas”. *Revista Digital Scientia Omnibus Portus [SciOP]* Vol 1(2).

Iglesias Hernández, J. A. (2020). Vida y muerte en el Celia Viñas: El Instituto en los años ochenta. *La Voz de Almería*.

Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (2013). *Ruta del Patrimonio Educativo Andaluz. Institutos con Historia. IES Celia Viñas*.

[https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/16052016/1d/es-an\\_2016051611\\_9093024/05/pdf/ies.pdf](https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/16052016/1d/es-an_2016051611_9093024/05/pdf/ies.pdf)

### Biografía.



Juan José Samper Márquez, IES Celia Viñas. [jsamper2@yahoo.es](mailto:jsamper2@yahoo.es)

Profesor de Informática en el I.E.S. Celia Viñas, donde imparte docencia en Formación Profesional de Grado Medio, ESO y Bachillerato. **Doctor en Inteligencia Artificial Avanzada** por la Universidad de Granada, **Máster en Comunicación Social** por la UAL y

Experto en Dirección y Gestión de Empresas por la UAL. Ha ejercido como **Asesor de Formación Permanente** en el Centro del Profesorado de Almería durante 6 cursos escolares y como **Inspector de Educación** en la Delegación Territorial de Almería durante más de 9 cursos escolares. Entre sus aficiones se encuentran la fotografía, la astronomía y la nutrición, siendo su último libro publicado “Guía definitiva para interpretar etiquetas alimentarias”, de la editorial Almuzara. <https://almuzaralibros.com/fchalibro.php?libro=3629&cedi=3>