

Teatristas entre Chile y Costa Rica en la década de los años setenta: (des)arraigos, arte y política

Performing Artists between Chile and Costa Rica in the Seventies: (Up)rooting, Art and Politics

María Soledad Lagos Rivera¹

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Anabelle Contreras Castro²

Universidad Nacional de Costa Rica
Costa Rica

Resumen

Este libro engloba una compilación de conversaciones con artistas de las artes escénicas, protagonistas de un desplazamiento forzado desde Chile hacia Costa Rica. Este se debió al ascenso de Augusto Pinochet al poder, en 1973. El objetivo es proponer una serie de análisis del impacto de ello en el ámbito socio-político, económico y cultural en ambas naciones.

Abstract

This book comprises a collection of dialogues with Performing Artists, main characters of a forced displacement from Chile to Costa Rica. This forced displacement was caused by Augusto Pinochet's violent seizure of power in 1973. The female authors of the book aim to propose a series of analyses focused on the impact that fact had on the socio-political, economic and cultural field from both nations.

¹ Traductora inglés-alemán por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magister Artium (M.A.) y Doctora en Filosofía y Letras por la Universität Augsburg, Alemania. ORCID: 0000-0003-3508-4438.

² Docente de la Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional, Costa Rica. Máster en Antropología Cultural y Estudios Latinoamericanos y doctorado en Filosofía con énfasis en Estudios Latinoamericanos en la Freie Universität Berlin, Alemania. Correo electrónico: anabelle2308@yahoo.com ORCID: 0000-0003-0556-262X

Sobre las autoras

Dra. Phil. María Soledad Lagos Rivera. Traductora inglés-alemán por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magister Artium (M. A.) y Doctora en Filosofía y Letras por la Universität Augsburg, Alemania. Docente en universidades chilenas y del extranjero. Es traductora e intérprete simultánea y consecutiva. Suma alrededor de 50 obras de teatro traducidas, algunas de las cuales han sido llevadas a escena en Argentina, Alemania y Austria. Las propias, se han representado en tanto en Chile como en Colombia, México y Portugal. Co-fundadora de la Escuela de Espectadores junto a Javier Ibacache, debido a su enorme interés por atraer a nuevos públicos al teatro, lo cual se plasma en su propia escritura dramática. Ha introducido la práctica del dramaturgismo en su país y escribe (y a veces dirige) su propia dramaturgia. Jurado en innumerables concursos y muestras de Artes Escénicas en Chile y el extranjero, entre los que se puede mencionar el Premio Casa de Las Américas, en Cuba durante el 2014. Ha publicado numerosos libros y artículos especializados, dentro y fuera de Chile, por lo que goza de gran reconocimiento. Profesora e investigadora en programas de posgrado de varias universidades en su país. Trabaja en especial con jóvenes artistas y con comunidades de mujeres.

Dra. Phil. Anabelle Contreras Castro. Realizó sus estudios de maestría en Antropología Cultural y Estudios Latinoamericanos, así como estudios de doctorado en Filosofía con énfasis en Estudios Latinoamericanos en la Freie Universität Berlin, Alemania. Ha sido docente en la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional y en la Escuela de Teatro de la Universidad de Costa Rica. Ha publicado artículos y críticas sobre el quehacer teatral y el arte de performance en revistas nacionales e internacionales. Ha realizado trabajos de dramaturgia para procesos del Grupo de Teatro Abya Yala. En el año 2013 recibió el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en la categoría de Ensayo, y en el 2014 fue jurado para el Premio Casa de las Américas, Cuba. Fue miembro de la mesa directiva internacional del Instituto Hemisférico de Performance y Política de la New York University. Es profesora en la Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional, Costa Rica, en donde dirige la *Revista Praxis*. También se dedica a la escritura, la investigación y la traducción de textos.