

DON MANUEL GÓMEZ-MORENO: SU RELACIÓN CON LEÓN

Ángela Franco Mata



He sentido especial simpatía y admiración por don Manuel Gómez-Moreno desde mi licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid, donde cursé mis estudios en Filosofía y Letras, Sección de Historia. Don José M^a de Azcárate me dirigió la Memoria de licenciatura, *Escultura funeraria en León y provincia*¹, para cuya investigación era obligada la consulta del *Catálogo Monumental de España. Provincia de León*, de don Manuel Gómez Moreno. Defendida ésta, acometí la tesis doctoral, *Escultura gótica en León y provincia*, que me aportó conocimientos más sustanciales del sabio investigador granadino, y para su elaboración fue básico el conocimiento profundo del *Catálogo Monumental de León*. La tesis obtuvo la calificación de Sobresaliente “cum laude”, fue premiada en el Instituto Fray Bernardino de Sahagún, de la Diputación de León, y publicada en 1976. Agotada la edición se reeditó corregida y ampliada en 1998, variando parcialmente el título, editada por el Instituto Leonés de Cultura. Recién defendida dicha tesis, dediqué a don Manuel el artículo “Programa iconográfico de las portadas de la catedral de León”². Ya en el Museo Arqueológico Nacional los distintos departamentos dedicamos un homenaje a investigadores de prestigio, y evidentemente yo elegí a don Manuel Gómez Moreno. A dicho evento acudieron sus tres hijas M^a Elena, Natividad y Carmen, residente en Nueva York, donde desempeñó el cargo de conservadora en The Metropolitan Museum of Art.

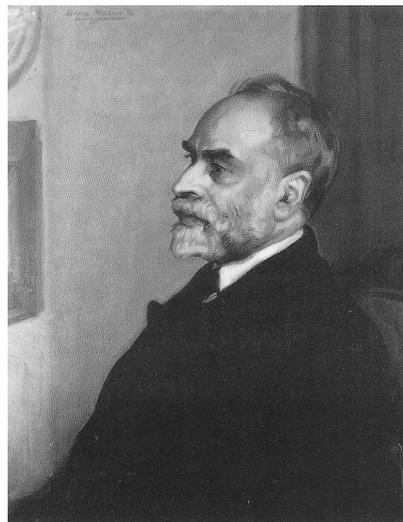
Yo no conocí personalmente a don Manuel, pero cuando desempeñaba mi profesión de conservadora de Museos en el Museo Arqueológico Nacional, como jefe del Departamento de Antigüedades Medievales, conocí algunas anécdotas de su persona y carácter. En cierta ocasión, el mayor conocedor de los fondos del museo, Ciriaco Sesma, acreedor de un Homenaje en

el *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. IX, n.º 1 y 2, 1991, pp. 3-4, que movía todas las piezas de cualquier época, me confesó que don Manuel, ya jubilado, acudía al museo a las 7 de la mañana en pleno invierno en mangas de camisa a estudiar objetos de su interés, y reprendía con su acento granadino a los trabajadores del centro, diciéndoles que cómo era posible que tuvieran frío. En Colonia, mi amigo Jürgen Untermann (†2013), que desempeñó la cátedra de Lingüística Comparada de la Universidad de Tubinga, y autor de varias publicaciones, entre ellas una sobre inscripciones paleohispánicas, me dijo en una ocasión que cuando vino a Madrid a conocer a Gómez Moreno para recibir clases, éste le mantuvo una tarde en pie, estudiando monedas, y al finalizar, don Manuel lo aceptó, porque no había pedido sentarse. El profesor Untermann y su esposa Bertha me acompañaron por Renania y Westfalia para estudiar crucifijos góticos dolorosos del siglo XIV, tema del que he publicado diversos artículos a lo largo de varios años³. La idea era que me acompañara su hijo Matthias, pero por entonces ultimaba su tesis doctoral. Mi gratitud es de por vida.

Varios y merecidos homenajes se le han tributado a don Manuel a lo largo de los años en forma de publicaciones. La década de los setenta ha sido especialmente generosa con motivo de su centenario. Gonzalo Menéndez Pidal le dedica “En recuerdo vivo de don Manuel”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 167, 1970, pp. 151-157; Diego Angulo, “Don Manuel Gómez-Moreno, 1870-1970”, *Archivo Español de Arte*, 44, 1971, pp. 351-355; Enrique Lafuente Ferrari, “Don Manuel Gómez Moreno, un centenario del 98”, *Ínsula*, 280, marzo 1970, p. 1; Geneviève Barbé, “Manuel Gómez Moreno en la perspectiva del 98”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 301, julio 1975, pp.

1-17. Manuel Casamar escribió una necrológica bajo el título “In memoriam, Don Manuel Gómez Moreno Martínez”, *Revista de Arte*, 10, 1970, pp. 99-101. Por su formación pertenecía al siglo XIX, pudiendo ser considerado como una figura preeminente de la generación del 98, extremo aseverado por la opinión de sus discípulos. Como Unamuno y Ganivet, trataba apasionadamente de revalorizar el concepto de lo español, que ahondaba en los orígenes y manifestaciones del arte. Sobre Ganivet escribe don Manuel “Angel Ganivet estudiante”, *Clavileño*, 14, marzo-abril 1952, pp. 1-4; y sobre la relación con Unamuno “El Unamuno de 1901 a 1903 visto por M.”, *Boletín de la Cátedra Miguel de Unamuno (Salamanca)*, 1951, pp. 13-31. D. Fernando Chueca Goitia glosa la persona del sabio granadino en “Don Manuel Gómez-Moreno”, *Archivo de Arte Valenciano*, n.º 41, 1970, pp. 11-14. Dos años más tarde ve la luz el volumen *Homenaje a Gómez Moreno (1870-1970)*, Granada, Universidad, 1972. Jaime Federico Rollán Ortiz le dedica efusivos epítetos en «A la memoria de don Manuel Gómez Moreno, maestro y figura genial para la arquitectura mozárabe española», *Iglesias mozárabes leonesas*, León, Everest, 1976. En fechas más cercanas se le han dedicado diversos trabajos. Luis Alfredo Grau Lobo le dedica el artículo “Don Manuel Gómez Moreno: semblanza a propósito de un libro”, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, n.º 76, 2009, pp. 113-120. Este mismo autor dirige un volumen de estudios titulado *Caminos de Arte. D. Manuel Gómez-Moreno y el Catálogo Monumental de León*, León, Museo de León, Junta de Castilla y León/Fundación Sierra Pambley, 2009. Colaboran: Enrique Martínez Lombo, “La catalogación del patrimonio leonés: un proyecto inacabado” (pp. 12-37); Manuel Valdés Fernández, “Don Manuel Gómez-Moreno y la Historia del arte” (pp. 38-59); Luis Grau Lobo, “Gómez Moreno en León: pequeña historia del arte” (pp. 60-85); Javier Moya Morales, “El legado: el Instituto y museo Gómez-Moreno” (pp. 86-101); María Dolores Teijeira Pablos, “Hacia un nuevo catálogo monumental” (pp. 102-110). Luis Grau, director del Museo de León, cuya remodelación ha llevado a efecto con gran eficacia y sabiduría, se ha mostrado gran admirador del sabio granadino. En las Jornadas dedicadas al Catálogo Monumental de León destaca aspectos del maestro que han pasado desapercibidos, como el conseguir que Palat del Rey siga en pie: el historiador andaluz fue el que determinó que el templo pertenecía al siglo X, con lo que evitó que fuera derribado por las obras que en el año 1910 se pensaban acometer en esa zona de la ciudad. Lamentó la destrucción de Puerta Obispo, de gran valor simbólico y que explicaba la significación funeraria de la inscripción e iconografía

del personaje en la torre meridional. La vinculación entre ambos elementos es incontestable⁴.



Don Manuel Gómez-Moreno Martínez. Retrato por José María López Mezquita, de 1928. (The Hispanic Society of America, Nueva York).

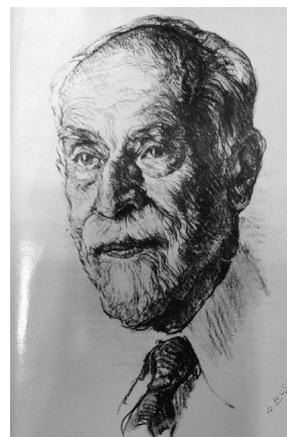
Contamos actualmente con una espléndida biografía de don Manuel Gómez Moreno publicada por su hija María Elena en 1991 bajo el título *Manuel Gómez-Moreno Martínez*⁵, año en que leyó su discurso de entrada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajo el título *La Real Academia de San Fernando y el origen del Catálogo Monumental* el 3 de noviembre⁶. El *Catálogo Monumental* forma parte de otros tres catálogos escritos por don Manuel, el de la provincia de Zamora (1903-1905), el de la de León (1906-1908), publicados ambos en vida del autor, el de León en 1925 y el de Zamora en 1927, y los de Salamanca y Ávila, que no vieron la luz hasta su muerte; el de Salamanca fue publicado en 1967, y el de Ávila en 1983, revisado por Aurea de la Morena y Teresa Pérez Higuera. Con relación a León el *Catálogo Monumental* es imprescindible y punto de referencia para la investigación posterior.

El *Catálogo monumental de España. Provincia León (1906-1908)* es el último de los cuatro catálogos. Está recogido en dos volúmenes, el I de texto, 585 páginas; II. láminas, 62 ilustraciones y un mapa, editado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. La editorial leonesa Nebrija realizó una adición facsimilar en 1979, con una presentación de don Juan José Martín González. Las diócesis implicadas son la de Astorga y la de León. A Astorga llega el 20 de julio de 1906, donde centra su primera etapa. Emprende la tarea de cartógrafo debido a que no existe mapa de Coello para el Bierzo, y elabora el suyo propio extrayendo datos de otros. Estudia los tesoros de la catedral; entre otros el *Lignum Crucis* de los Templarios, joya bizantina maravilla de filigrana de

oro en forma de cruz recruzada, cuya peana, con dos leones entre roleos de tallos, resulta un *chef d'oeuvre* de la orfebrería del siglo XIII. Desde Ponferrada, inicia su periplo por el Bierzo, pertrechado del volumen de José M^a Quadrado *Recuerdos y Bellezas de España. Asturias y León*⁷, con los evocadores nombres de Espinareda, Corullón, Carracedo, Compludo, San Pedro de Montes, Carucedo, Santiago de Peñalba, Valdueza, unidos a los santos monjes fundadores Fructuoso, Valerio, Genadio, evocadores de la cristiandad perdida en el silencio de los valles. Acompañado de un dócil caballito, es generalmente hospedado por los párrocos de los pueblos a falta de hospedajes. Visita la iglesita mozárabe de Santo Tomás de las Ollas⁸, donde observa el arco de herradura, como en las iglesias visigodas, arco que dará lugar a su estudio sobre el arco de herradura⁹. Desde San Pedro de Montes va a Santiago de Peñalba, donde se retiró el obispo Genadio. Ya en el llano, desde Molinaseca regresa a Ponferrada. Una segunda excursión apenas tiene interés para él. La tercera, en cambio, hacia el sur y el oeste tiene el atractivo de las Médulas, castellanización de “metalla”, Las minas. Cruza nuevas sierras hasta llegar a Llamas y, Cabrera abajo, Puente de Domingo Flórez, y tras pasar junto al lago de Carucedo, llega a Ponferrada. Desde aquí va a Villafranca, tras visitar el derruido monasterio de Carracedo, del que nada queda del siglo X. Regresa a Ponferrada y Astorga, a fines del mes de agosto. Tiene tiempo de publicar el artículo “Nuevo miliario del Bierzo”, en San Justo de Cabanillas, ribera de Noceda¹⁰. En 1909 saca a la luz los artículos sobre temática romana “La legión VII^a gemina ilustrada”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, pp. 19-28, y “Nueva inscripción romana en el Bierzo”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LIV, p. 342.

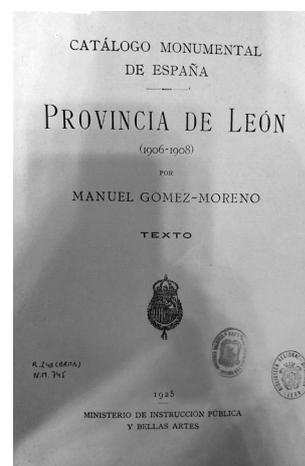
La última etapa leonesa es de gran importancia. Remata asuntos en San Isidoro, catedral y museo y planea las salidas a Sahagún¹¹, Valencia de don Juan, Mansilla de las Mulas, La Robla y Astorga, sin encontrar especiales novedades. Hay que recordar que lleva siete años recorriendo tierras de Castilla y León. En el cementerio de Sahagún halla la cubierta del sepulcro de Alfonso Ansúrez, actualmente en el Museo Arqueológico Nacional, tras la recuperación de su venta al Fogg Museum de la Universidad de Harvard¹². En el cementerio vi el sepulcro gótico, por los años 60 cuando realizaba mi memoria de licenciatura¹³, trasladado posteriormente al actual museo de San Tirso. No han finalizado los problemas de la destrucción, excavaciones y mínima reconstrucción. Del desaparecido monasterio de Trianos fue trasladado al cementerio de Sahagún dicho sepulcro gótico, actualmente en el Museo de San Tirso¹⁴. El Estado

estuvo en tratos, a través de mi persona, de adquirir el relieve de la *Maiestas Domini*, con destino al Museo Arqueológico Nacional, con el lugar propio en el nuevo montaje, pero el mal hacer del propietario impidió coronar la operación con éxito.



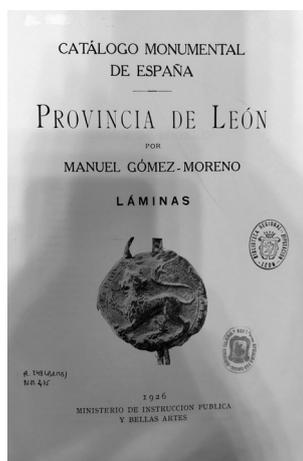
Retrato de Manuel Gómez-Moreno. Solapa de la sobrecubierta de la edición de 1975 de *Iglesias mozárabes*. Biblioteca leonesa. Diputación de León-ILC.

Desde Almanza recorre el valle del Cea, hasta la sierra de Riaño, y regresa a Sahagún y desde aquí a León, donde desea ver los tesoros de San Isidoro y de la catedral. Desde León llega a caballo, por tres pesetas diarias, a Valencia de don Juan, y recorre el sur de la provincia. En una nueva salida va hacia el norte, desde Boñar, a los valles del Porma y el Esla¹⁵, hasta Lillo y Riaño, donde encuentra más hermosos paisajes que arte, sumergido posteriormente bajo un pantano, según él, no enteramente justificado. Las obras del pantano se iniciaron en 1967, siendo paralizadas en 1978 y retomadas en 1982, inaugurándose en 1987. Tras visitar varios pueblos y después de una tormenta, don Manuel llega a Riaño. Por la garganta del Esla llega a Cistierna y de aquí por La Robla hasta León.



Portada del *Catálogo monumental...*, tomo de texto. Edición de 1919, Biblioteca leonesa. Diputación de León-ILC.

La siguiente salida fue a Mansilla de las Mulas y en una segunda visita va a San Miguel Escalada¹⁶. Desde Mansilla sube hacia el norte, para seguir hasta Oviedo. Desde allí regresa por el puerto de Pajares, cerca del cual se emplaza la basílica de Arbás, que visita, y desde allí regresa a La Robla, reconociendo las ruinas de dos castillos, el de Gordón y el de Alba, cuya difícil subida la realiza a caballo. Antes de regresar a León recorre las estribaciones de la Cordillera Cantábrica, desde el río Curueño hasta el Sil, valles entre sierras agrestes, desde La Robla hasta Babia, bellísimo valle, que hago constar por experiencia personal, con pueblos como Cabrillanes, capital de Babia de Arriba, y Villablino, en el valle de Laciana, donde valora especialmente a sus gentes¹⁷.



Portada del *Catálogo monumental...*, tomo de láminas. Edición de 1919, Biblioteca leonesa. Diputación de León-ILC.

Durante la segunda quincena de septiembre se centra en Astorga, recorre la Maragatería, y se desplaza a La Bañeza, el Páramo y contornos. En Astorga conoce al nuevo obispo, que planea la creación de un Museo Diocesano, y al joven clérigo, catedrático en Orense, Marcelo Macías, arqueólogo, que fue nombrado hijo predilecto de Astorga, cronista oficial y a quien se dedicó una calle. Su biografía científica es extraordinaria. Ambos mantuvieron una gran amistad. En el Páramo visitó pocas poblaciones, entre ellas Santa María del Páramo, Bercianos y Laguna de Negrillos.

Sigue publicando algunos artículos de máximo interés. En 1932 ve la luz “El arca de las reliquias de San Isidoro”, en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, n.º 24, pp. 205-212, revista creada por él¹⁸.

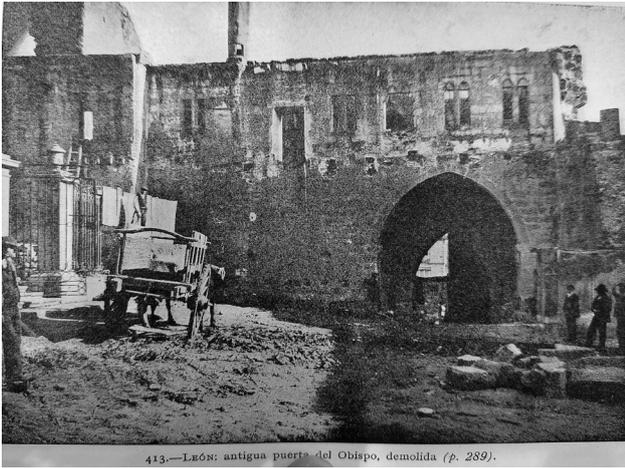
Fundamental es también el volumen *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*, publicado en 1919, que incluye todo el país y una parte de suma importancia, con las iglesias de Santiago de Peñalba, Santo Tomás de las Ollas, San Pedro de Montes y San Miguel de Escalada, entre otras. Es una obra impres-

cindible para el conocimiento de los siglos IX al XI¹⁹. De Santiago de Peñalba da una primera información en 1909, “Santiago de Peñalba. Iglesia mozárabe del siglo X”²⁰, “De epigrafía mozárabe”, 1913²¹. Consta de dos volúmenes, uno de texto, 407 páginas con 218 ilustraciones y un mapa, el II, láminas 161. Es publicación del Centro de Estudios Históricos, Madrid. Se trata de una obra fundamental, estudio de primera mano de la historia y el arte mozárabe, con planos, dibujos y fotos originales, que ilumina un ciclo, escasamente conocido, del arte español de la Edad Media²². Yo he leído y consultado la edición facsimilar, con un estudio preliminar de Isidro Bango Torviso con aportaciones posteriores y opiniones encontradas²³. En mi opinión, el título de iglesias mozárabes no ha sido superado, por más que se han barajado diversos intentos. La justificación de dicho término que ha sido ampliado a otras materias, resulta inapelable, particularmente en el campo de la liturgia y la toponimia. La bibliografía es abundantísima, por lo que solamente reseño el excelente e ilustrativo trabajo de Gregoria Caveró Domínguez, “Los mozárabes en el Reino de León”, *Codex Biblicus legionensis. Veinte Estudios*. León, Real Colegiata de San Isidoro/Fundación Hullera Vascoleonense/Universidad de León, Ediciones Lancia, S. A., 1999, pp. 39-50. Más reciente y novedoso es el volumen *Mozárabes en la España Medieval. Cristianos entre Al-Andalus y los reinos cristianos [siglos VIII-XIII]*, Gloria Lora Serrano y Álvaro Solano Fernández Sordo (eds.), Córdoba, Almuzara, 2022.



35.—Id. Uno de los paños de su cancel (p. 105).

Fotografía de un cancel de la iglesia de San Miguel de Escalada, contenida en el tomo de láminas del *Catálogo monumental...*



413.—LEÓN: antigua puerta del Obispo, demolida (p. 289).

Fotografía de la construcción conocida como Puerta Obispo (que estuvo adosada a la catedral de León), contenida en el tomo de láminas del *Catálogo monumental*...

En honor de Gómez Moreno, Mireille Menétré, buena amiga y sabia investigadora, ha mantenido el título *El estilo mozárabe. La pintura cristiana hispánica en torno al año 1000*²⁴. En 1951 don Manuel publica el volumen *Arte árabe español hasta el siglo XII; Arte mozárabe* en la colección *Ars Hispaniae*, t. III, Barcelona, 421 páginas, 483 grabados. En el arte mozárabe resume el libro de 1919 y alude a lo entonces no conocido o mal estudiado.

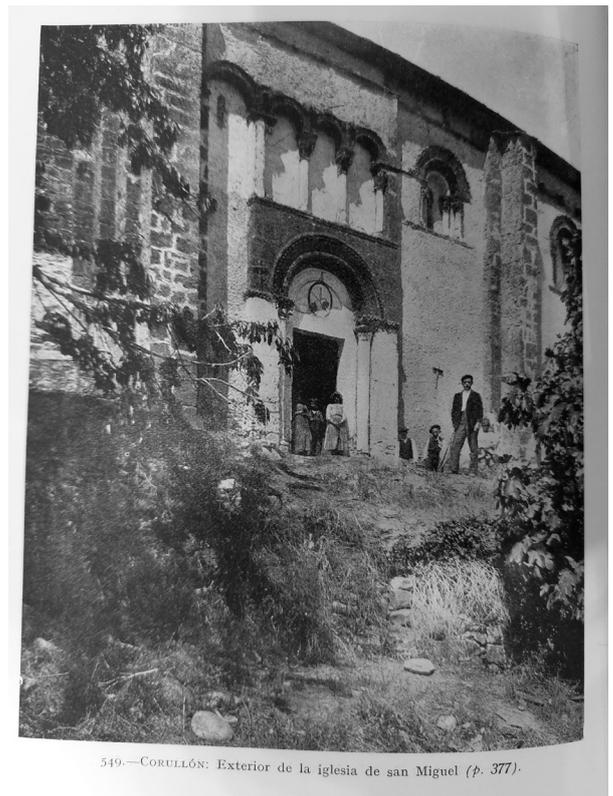


525.—ASTORGA: Casa de Ayuntamiento (p. 340).

Fotografía de la Plaza del Ayuntamiento de Astorga, contenida en el tomo de láminas del *Catálogo monumental*...

Pero a León y provincia dedicó otros estudios, felizmente recogidos en la Bibliografía proporcionada por la Real Academia de San Fernando (1931), de la que fue académico, como también lo fue de la Real Academia de la Historia (1915) y de la Lengua (1941), como homenaje por los cien años, en 1970. En 1911 publica el artículo “¿Joosken de Utrech, arquitecto y escultor?”, sobre imaginería de la catedral, como la bellísima Santa Catalina²⁵.

En 1934 ve la luz el volumen *El arte románico español. Esquema de un libro*, donde, como en todas sus investigaciones, busca el abrir caminos nuevos²⁶. Aquí analiza los problemas sobre el origen del Románico, su nacimiento y evolución durante el siglo XI, abarcando arquitectura y escultura. Como en otras materias, publica artículos sobre temas precisos. En 1965 publica el magnífico trabajo “En torno al Crucifijo de los Reyes Fernando y Sancha”²⁷. La bibliografía sobre este *capolavoro* es inmensa, que yo he reseñado en diversas investigaciones. Aquí menciono solamente mi artículo “El tesoro de San Isidoro y la monarquía leonesa”²⁸; su vinculación de la monarquía de Fernando I y Sancha con San Isidoro ha sido valorado por don Antonio Viñayo. En 2010 he publicado *Arte leonés fuera de León [siglos IV-XVI]*²⁹. Recientemente se han celebrado en San Isidoro las Jornadas Proyecto Tesoro. Resultados de la investigación interdisciplinar sobre el Tesoro de San Isidoro, 11/09/2018 a 12/09/2018, dirigidas por Therese Martín, del CSIC. Lamento no haber participado. Parece ser que el motivo de no ser invitada es que ya estaba jubilada (!!).



549.—CORULLÓN: Exterior de la iglesia de san Miguel (p. 377).

Fotografía de la iglesia de San Miguel de Corullón, en el Bierzo, contenida en el tomo de láminas del *Catálogo monumental*...

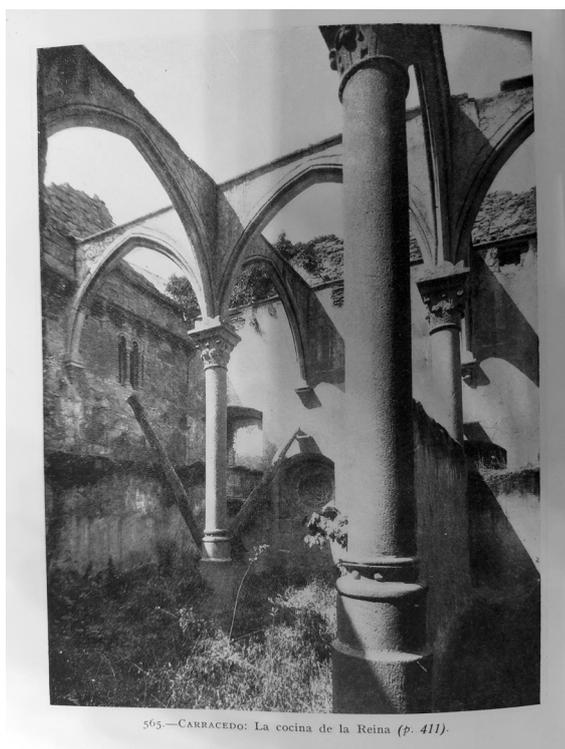
En las notas a pie de página del volumen *Iglesias mozárabes* recoge datos precisos sobre kilómetros recorridos en las regiones correspondientes, entre ellas la provincia de León. La limitación de medios obliga

a don Manuel a moverse a caballo, mulo y evidentemente a pie. A estos extremos se refiere M^a Elena en el libro *Manuel Gómez-Moreno*. Por ejemplo,

el viaje a Peñalba es factible con relativa facilidad. Se puede ir y volver a caballo, desde Ponferrada, dentro de un día y con cierto desahogo, pues la distancia es de unos 20 kilómetros. Ponferrada tiene estación de ferrocarril en la línea de Galicia y hospedajes aceptables; el alquilar caballería no será difícil, salvo en tiempo de trilla. Puede también recorrerse en coche una gran parte del camino y el resto, andando, aunque la ascensión resulte fatigosa.

En una misma jornada es posible visitar, además, San Pedro de Montes, yendo desde Peñalba por camino casi llano y de magnífica vista, y descendiendo luego directamente, hasta dar con el de la subida, poco antes del pueblo de San Clemente, mas, faltando alojamiento regular en estos sitios, sería necesario apresurar mucho el viaje³⁰.

En el Páramo, ya vencido septiembre, todavía con calor, dice M^a Elena que lleva una «yegua vivaracha y corretona», que aunque le aligera el camino, le deja el cuerpo tronchado. Yegua y jinete rinden viaje en La Bañeza, dando por rematado el recorrido por León³¹.



565.—CARRACEDO: La cocina de la Reina (p. 411).

Fotografía de la “Cocina de la Reina”. Monasterio de Carracedo, en el Bierzo. Contenida en el tomo de láminas del *Catálogo monumental*...

El epistolario de don Manuel es enorme. Aparte de las cartas familiares durante el noviazgo con M^a Elena y ya casados, en muchas de las ellas inserta opiniones sobre sus trabajos y viajes; muchas cartas

están publicadas en el vol. III del *Epistolario de José Castillejo. Fatalidad y porvenir 1913-1937, Epílogo, 1945-1998, Diálogos por David Castillejo*, editado por Castalia y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1999, y algunas se refieren a cuestiones concretas. En 1913 escribió *Cartas abiertas sobre epigrafía leonesa a D. G. de V.* (don Eloy Díaz Jiménez. *Diario de León*, 22 de octubre, 18 de noviembre y 2 de diciembre). D. G. de V. (el erudito leonés Eloy Díaz-Jiménez) escribe en el *Diario de León* una serie, “Carta abierta”, a D. Juan C. Torbado, sobre temas epigráfico-arqueológicos. G. M. (n.º de 22 de octubre) le dirige una “Carta abierta”, rectificando muchas de sus apreciaciones. D. G. de V. la sigue, dirigiéndose siempre a Torbado. G. M. responde el 18 de noviembre, a D. G. de V., y el 2 de diciembre, “a los lectores del diario de León”. “G. de V.” le contesta. El tono insultante empleado por éste hace que G. M. no responda ya.



587.—SAN JUAN DE MONTEALEGRE. Exterior de la iglesia (p. 432).

Fotografía de la iglesia del antiguo monasterio de San Juan de Montealegre, contenida en el tomo de láminas del *Catálogo monumental*...

De entre sus muchos y variados intereses, figura el coleccionismo. A él dedica el capítulo XXXVIII, que cito, porque se incluye una Virgen sedente del siglo XIII, grande y con su pintura deteriorada, sin repintar, que creo haber identificado correctamente con la que he publicado: “Una Virgen entronizada con Niño, gótica, de posible origen leonés, en el Instituto Gómez Moreno, de Granada”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, n.º 7, León, 2008, pp. 77-92. Sobre ella pronuncié una conferencia en Granada bajo el título “La Virgen con el Niño. Escultura anónima de escuela española, fines del siglo XIII”, Fundación Rodríguez-Acosta, Ciclo de conferencias 2005, Obras del legado Gómez-Moreno, Granada, jueves, 21 de abril de 2005. Fue el gran deseo de don Manuel el ceder sus obras atesoradas a lo largo de los años para formar un museo, idea que partió de su hija Natividad, a la que contestó emocionado: «Demasiado bonito para ser verdad». Pues lo ha sido, bajo la égida de la Funda-

ción Rodríguez Acosta, que visité en el citado viaje y gocé de sus fondos y actividad³². En 1992 se publicó el *Instituto Gómez-Moreno*, donde no figura la talla leonesa³³.



Fotografía de la iglesia parroquial de Grajal de Campos, contenida en el tomo de láminas del *Catálogo monumental*...

Sigamos investigando y protegiendo el patrimonio leonés, del que tan magnífica lección nos ha dado don Manuel Gómez-Moreno.

Madrid, 17 de octubre de 2022

Con mi agradecimiento a María Mariné, y al equipo de la revista *Argutorio*.

Ángela Franco Mata

¹ Publicada en *Hidalguía*, texto completo en *Hidalguía*, 1971.

² *Revista de la Universidad Complutense de Madrid. Homenaje a Gómez Moreno*, 87, Madrid, 1973, vol. IV, pp. 55-97, 64 ilustraciones.

³ Ángela Franco Mata, “*Crucifixus dolorosus*. Cristo crucificado, el héroe trágico del cristianismo bajomedieval, en el marco de la iconografía pasional, de la liturgia, mística y devociones”, *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela*, 1, Santiago de Compostela, 2002, pp. 13-39.

⁴ Ángela Franco Mata, “Credo quod redemptor meus”, *Diario de León*, miércoles, 7 de mayo de 2003, p. 11.

⁵ Madrid, Fundación Ramón Areces, 1991.

⁶ Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991.

⁷ Madrid, 1885, edición facsimilar para León, Maxtor Librería, 2007.

⁸ Manuel Gómez Moreno, “Santo Tomás de las Ollas”, *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, Valladolid, 1908, pp. 1-3 y 1 lám.

⁹ Manuel Gómez Moreno, *Excursión a través del arco de herradura*, Madrid, Revista Cultura Española, Imprenta Ibérica a cargo de Estanislao Maestre, 1906.

¹⁰ *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense*, t. III, n. 53, pp. 88-91, reimpresso en *Boletín de la Academia de la Historia*, 1907, pp. 311-315, es el que he leído. Vid. también “Inscripciones romanas del Bierzo”, *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense*, t. III, n.º 64, pp. 266-272.

¹¹ La universidad de León ha realizado una investigación titulada *Esplendor y decadencia de un monasterio medieval. El Patrimonio artístico de San Benito de Sahagún*, coord. M^a Victoria Herráez Ortega, León, Universidad de León, 2000.

¹² Amplió este proceso en “Panorama general del románico español a través de los fondos del Museo Arqueológico Nacional”, *Arte Románico en Madrid. Enciclopedia del Románico*, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 134-137.

¹³ Ángela Franco Mata, *Escultura funeraria en León y provincia*, op. cit. *Hidalguía*, 1971.

¹⁴ Ángela Franco Mata, *Escultura gótica en León y provincia (1230-1530)*, León, Instituto Leonés de Cultura, 1998, pp. 416-420.

¹⁵ La construcción del embalse del Porma, inaugurado en 1968, sumergió por completo los pueblos de Vegamián, Campillo, Ferreras, Quintanilla, Armada y Lodaes, y afectó de forma parcial a Utrero y Camposolillo que también fueron expropiados. La construcción de la presa y embalse condenó también al aislamiento de otros pueblos como Rucayo o Valdehuesa, que quedaron comunicados con la carretera principal por un estrecho camino. Propuse a la Diputación para catalogar los fondos artísticos de las localidades, y tras ser concedida por escrito, lo denegó, lo que supuso una pérdida irreparable de documentar el arte.

¹⁶ Artemio M. Martínez Tejera, *El templo del monasterium de San Miguel de Escalada: “arquitectura de fusión” en el reino de León (siglos X-XI)*, Asociación para el Estudio y Difusión del Arte Tardoantiguo y Medieval, Madrid, 2005.

¹⁷ Virgilio Riesco Álvarez, *Esta tierra en que nacimos. Babia: paso a paso*, Graftex, Mieres, 1993.

¹⁸ Fundador de *Archivo Español de Arqueología* en el Centro de Estudios Históricos, M^a Elena Gómez-Moreno, *Manuel Gómez-Moreno Martínez*, op. cit., pp. 289-291.

¹⁹ Manuel Gómez-Moreno, *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*, edición facsimilar, Estudio preliminar por Isidro G. Bango Torviso, Studium, Granada, 1998. Han corrido ríos de tinta sobre el tema, el más reciente de los cuales es *Mozárabes en la España medieval. Cristianos entre Al-Andalus y los reinos cristianos [siglos VIII-XIII]*, Gloria Lora Serrano y Álvaro Solano Fernández-Sordo, Córdoba, Almuzara, 2022. Vid. también Fernando Regueras, *La arquitectura mozárabe en León y Castilla*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1990.

²⁰ *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, Valladolid, 1909, pp. 1-12, 2 láms. Más reciente Artemio M. Martínez Tejera, *La iglesia de Peñalba de Santiago (El Bierzo, León), ‘Arquitectura de Fusión’ del siglo X en el antiguo reino de León*, Asociación para el Estudio y Difusión del Arte Tardoantiguo y Medieval, Madrid, 2010.

²¹ *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, Valladolid, tirada aparte 28 páginas, II trimestre, pp. 89-116 (tesis doctoral).

²² pp. 105-262.

²³ Instituto Gómez Moreno, Granada, Universidad, 1998.

²⁴ Ediciones Encuentro, Madrid, 1994.

²⁵ *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, Valladolid, pp. 1-4, 4 láms.

²⁶ Centro de Estudios Históricos, Madrid, 173 páginas y CCXVI láms.

²⁷ *Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte, arqueología y etnología*, Madrid, n.º 3, y *España en las crisis del arte europeo*, Madrid, 1968, pp. 79-88.

²⁸ *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, IX, 1991, pp. 35-68.

²⁹ Edilesa, León, 2010, pp. 140-148.

³⁰ *Iglesias mozárabes...*, op. cit., p. 227.

³¹ *Manuel Gómez-Moreno Martínez*, op. cit., p. 208.

³² María Elena Gómez Moreno, *Manuel Gómez-Moreno Martínez*, op. cit., pp. 521-527. *Caminos de Arte. D. Manuel Gómez-Moreno y el Catálogo Monumental de León*, León, Museo de León, Junta de Castilla y León/Fundación Sierra Pambley, 2009. Javier Moya Morales, “El legado: el Instituto y museo Gómez-Moreno” *Caminos de Arte. D. Manuel Gómez-Moreno y el Catálogo Monumental de León*, León, Museo de León, Junta de Castilla y León/Fundación Sierra Pambley, 2009, pp. 86-101.

³³ *Instituto Gómez-Moreno*, Granada, Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta, 1992.