



Intercambio de una pedagogía pragmática entre Tijuana y San Diego: una experiencia educativa, desde el área que nos compete: el arte

Exchange of a pragmatic pedagogy between Tijuana and San Diego: an educational experience, from the area that concerns us: art

JHOSELL ROSELL CASTRO

Universidad Autónoma de Baja California (México)
jhosell.rosell@uabc.edu.mx

MARTHA SALAZAR CINTORA

Universidad Autónoma de Baja California (México)
salazar.martha@uabc.edu.mx

Recibido: 15 de agosto de 2022
Aceptado: 12 de octubre de 2022

RESUMEN: El presente trabajo, aborda la relevancia de una práctica pedagógica- artística –cultural en beneficio del desarrollo sociocultural de un contexto fronterizo y se centra en el análisis de los resultados del proyecto Arte en la Frontera, espacio creado para el desarrollo cognitivo a través de una pedagógica pragmática repensada en los lugares de la vida cotidiana como parte del vínculo establecido entre las universidades de San Diego State University, (SDSU), California, Estados Unidos de América, y la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Tijuana, Baja California, México. La investigación que sirvió de base para este texto tenía como objeto comprender los vínculos entre educación-cultura-arte y su influencia en el proceso de transformación sociocultural del contexto fronterizo, al estudiar los grupos de creación, los cambios sociales y los significados de las acciones individuales y colectivas realizadas por los participantes del proyecto estudiantes, docentes, artistas y comunidad.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía, educación artística, arte, frontera y desarrollo sociocultural.

ABSTRACT: This paper approaches the relevance of the pedagogic practice within the arts and cultural perspective, which benefits the border's context and the sociocultural development in the Tijuana-San Diego region. The results of these interactions are palpable in the project Blurring Borders, a project that achieved the cognitive development of the students involved through a pragmatic pedagogy in which every day spaces were reviewed and rethought, creating in the process a bond between students of the undergraduate programs in Fine art of the San Diego State University (SDSU) in California, USA and the Autonomous University of Baja California (Universidad Autónoma de Baja California UABC) in Tijuana, Mexico. The investigation that supports this project had the objective of understanding the bonds between education, culture, and art as well

as their influence on the process of sociocultural transformation in these border cities. This was possible by studying the artistic scene and the social dynamics in a personal and collective way by the students, teachers, artists and community that were involved in the project.

KEYWORDS: pedagogy, education through art, border, and sociocultural development.

* * * * *

1. Introducción

142

Como docentes y artistas siempre hemos confiado en las posibilidades formativas del arte, su creatividad y capacidad para establecer espacios de diálogo, intercambio y colaboración artística y académica, que nos permitan reflexionar sobre las distintas alternativas de producción y creación cultural-artística, generadas a partir de las estrategias y métodos de trabajo del proceso de educación de las artes brindado por las instituciones universitarias, centros culturales y laboratorios de creación en función de sus programas y los públicos a los que atienden para contribuir al desarrollo sociocultural de un contexto determinado.

Esta reflexión acerca de las alternativas producción y creación cultura-arte generadas desde la educación y su influencia en el desarrollo sociocultural y personal, motivó a encauzar este trabajo desde lo teórico-metodológico y práctico, para comprender cuales son los significados que adquieren estos espacios en el contexto fronterizo entre México y Estados Unidos de América, que promuevan la convivencia pacífica y la vida cotidiana. En donde el arte se nutra y se inserte directamente en la complejidad del campo social y sus acciones comienzan a tener, una función didáctica que promocióne la responsabilidad civil entre sus habitantes.

En tal sentido se generó en el 2019 el proyecto **Arte en la Frontera** (*Fig.1*), como parte del proceso de colaboración entre los programas educativos en el área de las artes de las instituciones San Diego State University, (SDSU), California, Estados Unidos de América, y la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Tijuana, Baja California, México, basado en un programa de unidad de aprendizaje (PUA), diseñado por la Dra, Martha Salazar Cintura (UABC), el Mtro. Carlo Castro Arias (SDSU) y el Dr. Jhosell Rosell Castro (UABC), sobre el planteamiento del arte como necesidad e intención del artista por comunicar y expresar los fenómenos del contexto que le rodea. Así como poner énfasis en las cuestiones sociales, culturales, políticas y económicas, a partir del análisis crítico de las problemáticas de la sociedad en la que vive. Configurando el contexto fronterizo en un espacio de vivencias, sentimientos y sucesos que conmueven al estudiante, y provocan un cambio de perspectiva de la realidad que vemos y convirtiéndose a su vez en punto de partida clave para establecer un dialogo a través del arte.

La propuesta fue impulsada por el departamento de Apoyo a la Extensión de la Cultura y la Vinculación el cual se encarga de promover las acciones de movilidad estudiantil a nivel nacional e internacional y tiene como objetivo que el estudiante se integre, conozca y comprenda otras formas de vida, culturas, valores y modelos educativos de excelencia, con lo que se busca la producción de profesionales con un alto pensamiento crítico y cuyo

crecimiento personal y madurez profesional permitan su adaptabilidad a distintas realidades sociales¹.

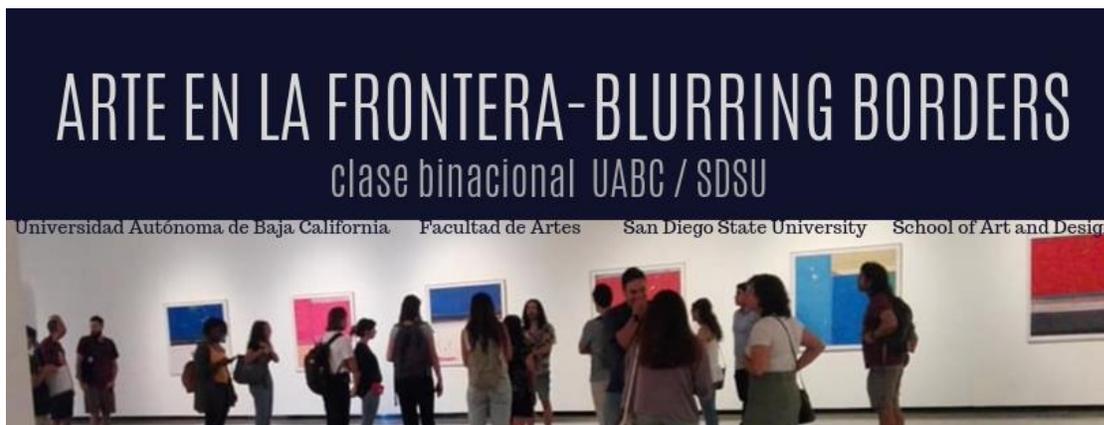


Fig. 1. Proyecto Arte en la Frontera - Blurring Borders

Lograr la vinculación y asociación de forma individual y colectiva tuvo como intención impulsar procesos de dinamización de los ámbitos entre las instituciones participantes, al erigirse como funcionales y flexibles que ofrecen una oportunidad de responder de manera ágil e imaginativa ante los problemas, disfuncionalidades y retos del contexto en que se encuentran. Al superar aquellas percepciones erróneas del contexto nos capacita a desarrollar propuestas artísticas binacionales, desdoblarnos ante la sensibilidad del otro, compartir criterios y llegar a consensos a través de la práctica artística, así como compartir estrategias, metodologías del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de las artes.

De esta manera comienza nuestro interés por establecer una colaboración entre los dos territorios geográficos: entre dos formas de entender los procesos pedagógicos de la cultura y el arte, así como la manera en que son abordadas las problemáticas del contexto fronterizo que comparten en relación a su realidad específica. A través de la comprensión e interpretación de la cultura artística y los procesos sociales, económicos y políticos que se viven entre las dos ciudades, permite construir universos de relaciones y dinámicas de trabajo, más cercanas a las vivencias reales de comunicación que se dan en el compartir y donde cada experiencia contextual es desarrollada desde diferentes visiones tanto de la creación y la pedagogía como las realidades y vivencias.

De esta manera se aporta un significado del contexto como ámbito temático que tiene un componente social del que surgen las ideas para el estudiante de arte, distinguiendo categorías que responden a diferentes problemáticas, La primera de ellas relacionada a los contextos culturales, aquellos que nos brindan una rica información sobre la identidad cultural, con todo lo relacionado a las costumbres, prácticas y comportamientos culturales; la segunda, referido a los contextos políticos en los que el arte sirve para mostrar y comprender una realidad difícil; y por último una tercera que comprende los contextos

¹ <http://campus.mx1.uabc.mx/index.php/servicios-estudiantiles/intercambio>

económicos, relativos a la pobreza, inmigración y a las clases sociales que configuran escenarios diferenciados para la creación.

2. Metodología de trabajo

El presente trabajo utiliza como diseño de investigación el tipo cualitativo, con el propósito de analizar los problemas a través de la búsqueda del significado. En nuestro caso, contemplamos el estudio de caso tomando en cuenta las estrategias de elaboración y métodos utilizados desde la práctica pedagógica, en el proyecto Arte en la Frontera. Considerando las acciones realizadas destinadas a la formación del estudiante de arte, en coherencia con los principios que establecen con su contexto. Es decir, desde una acción plástica social individual y colectiva se busca mostrar la situación contextual y a su vez que el proceso formativo del acervo cultural derive en fuentes de investigación y faciliten procesos de cambios sociales y culturales dirigidos a contribuir al establecimiento de un contexto más justo y equitativo. Es en el experimentar la vida donde se hace posible un modelo de existencia que el estudiante de arte pueda reproducir después en la sociedad. Es aquí cuando puede contribuir con su sociedad, engrandecerla, sostenerla con su trabajo y construir un nivel de vida mejor para sí mismo, y para quienes dependen de él. Y es así, como individuo, donde da inicio el bienestar común; transfiriendo progresivamente esta bonanza a la comunidad.

144

De acuerdo a lo anterior partimos de la propuesta educativa de aprender haciendo con la finalidad de desarrollar competencias en el estudiante para que puedan incorporarse a la vida social a través de la mirada dialógica, interpretativa, reflexiva y desde diversas perspectivas: el conocimiento o cognición; el lenguaje o vocabulario de narración; y la significación o el contexto en cual los actores se relacionan. De esta manera el análisis de la responsabilidad social del arte implica, a nuestro juicio, observar el desarrollo del quehacer artístico en su investigación, gestión y producción en vías del desarrollo sociocultural como un todo integrado, en el contexto de la relación que el estudiante de arte establece directa o indirectamente con la sociedad. Por lo que en la estrategia metodológica se privilegian las ubicaciones comunitarias y centros culturales y laboratorios de creación para la observación etnográfica, desde ahí podemos identificar los criterios que definen las problemáticas sociales.

3. Desarrollo

3. 1. Relaciones entre pedagogía y contexto social

Nuestra práctica pedagógica² se generó a partir de una serie de conceptos que conformaron de manera específica y concreta las diferentes acciones y metodologías de trabajo. Para identificarlos fue necesario el estudio de textos de educadores, pedagogos, y artistas con importantes contribuciones a la historiografía y pedagogía de las artes, de extensas

² Práctica educativa o método de enseñanza en un terreno determinado. "La Pedagogía implica tanto el conocimiento como la acción, y también la técnica o tecnología de la educación social de los seres humanos, en situaciones normales y conflictivas o de necesidad". (Pérez S. 2003. p73).

trayectorias y posturas que abarcan desde el más genuino trabajo comunitario artístico cultural, hasta propuestas experimentales de educación y animación sociocultural. Ejemplo de ello podemos mencionar los pensamientos estéticos pedagógicos de autores como Lev Vygotsky (1924), John Dewey (1934), Joseph Beuys (1972' 1974), Paulo Freire (1970) y Luis Camnitzer (2016); sus planteamientos lógicos y filosóficos de cambio permanente y de transformación del ser humano en la sociedad, han sido imprescindibles para el desarrollo del proyecto.

Teniendo en cuenta los pensamientos de Lev Vigotsky y de John Dewey sobre el modelo socioconstructivista³, la pedagogía pragmática⁴ y la democracia como libertad⁵. Nos permitió comprender las diversas formas de entender la educación y de conocer al individuo. En oposición a la enseñanza tradicionalista, estos proponen una educación basada en las propias experiencias del estudiante; en función de sus necesidades, inquietudes e intereses, así como la relación con su mundo exterior, como elementos fundamentales para brindar una verdadera educación y favorecer un auténtico desarrollo del estudiante.

John Dewey (1934) En su libro *El Arte como Experiencia*⁶, planteó la idea de que la experiencia artística está estrechamente relacionada con la vida cotidiana: son el artista y el público quienes recrean el sentido de lo que no es habitual. Directamente influenciado por este pensamiento de Dewey, Alan Kaprow (1927-2006), uno de los artistas más relevantes de los años 60 y 70, comienza a considerar como arte algunos actos cotidianos simples (lavarse los dientes, caminar por la calle...). En Estados Unidos, Kaprow ha sido uno de los alumnos de composición musical de John Cage, quien tuvo un importante papel en el origen del movimiento Fluxus⁷.

En nuestra propuesta pedagógica nos manifestamos a través de dinámicas individuales y colectivas de creación con un sentido transdisciplinar, performativo y vincular, en torno a la vida social, los espacios urbanos, el orden interaccional y los escenarios del contexto fronterizo entre las ciudades de Tijuana y San Diego. Procurando mantener un accionar a través de la comprensión del significado de la situación que atraviesa el contexto fronterizo y proponiendo alternativas de diálogos bidireccionales⁸ que contribuyan a solucionar problemas desde la práctica artística. A propósito, Paulo Freire, pedagogo de visión

³ Vigotsky. En el modelo de aprendizaje el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky/>

⁴ La pedagogía pragmática, toma como categoría rectora a la acción como fin en sí misma a partir de analizar los resultados de los procesos como evidencia de una acción anterior, la cual se ajusta a mejorar permanentemente las condiciones de vida de la sociedad mediante la justa participación transformadora de las personas. <https://sujetoeducacionysociedad.wordpress.com/>

⁵ John Dewey. El aprendizaje es el resultado y el premio por la acción con el objeto se concibe la construcción del conocimiento como una experiencia individual de contacto directo con los objetos del mundo real. <https://sujetoeducacionysociedad.wordpress.com/>

⁶ Dewey, John. *El arte como experiencia*. Barcelona: Ed Paidós 2008.

⁷ El Fluxus surgió en 1962 en Alemania y su actividad se mantuvo hasta alrededor de 1978. Fue ideado por George Maciunas, integrado por artistas que trabajaron con performances, acciones, producciones de objetos y publicaciones, en muchas ocasiones asociando sus estrategias artísticas a la vida cotidiana.

⁸ Pedagogía crítica, de Freire y sus ideas sobre el diálogo como referencia de aprendizaje bidireccional, en este caso, artista-comunidad/comunidad-artista, y sobre el poder de la educación y la cultura para cambiar la vida de las personas.

revolucionaria, expresó que la práctica es “la reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo.” (1987, p. 40).

Es así como nuestra práctica pedagógica en el área de la cultura y el arte generó un espacio de indagación, investigación y creación que promueve la crítica, la realización y la presentación de obras-procesos que respondan de manera directa a la noción de la experiencia como arte. En donde nos enfocamos en el ámbito del arte de acción, tomando como punto de partida la interacción directa con un público, y cuya plasmación deviene de vivencias y experiencias concretas en el contexto fronterizo. Para de esta manera contribuir a la formación del estudiante de arte, en coherencia con los principios que faciliten un cambio de actitudes y los involucre más en procesos de cambios socioculturales y dirigidos al establecimiento de un mundo más justo y equitativo. Como lo definiera Joseph Beuys (1973) en la obra de arte los procesos propuestos parten desde el interior de las relaciones sociales, y no desde un trabajo solitario en el taller. La poética se nutre y se inserta directamente en la complejidad del campo social. En función del concepto de escultura social, los procedimientos del artista, a lo largo de los años, se han distanciado cada vez más de una actividad centrada en el objeto para empezar a dirigirse directamente a los sujetos. Sus planteamientos se han hecho más participativos y públicos. Según Beuys, “la Teoría de la Escultura Social parte de los conceptos de obra como proceso, mutación, evolución. Cómo modelamos y esculpimos el mundo en que vivimos” (Stachelhaus, 1990, p. 95).

La formación de estos espacios se hace cada vez más necesario en la educación de las artes. Debemos formar en nuestros estudiantes el sentido social, despertar un ambiente de transculturalidad y apertura que evolucione con su tiempo y entorno, con una visión de ser reconocidos socialmente de forma responsable, que contribuya, con oportunidad, pertinencia y los mejores estándares de calidad, a incrementar el nivel de desarrollo humano de la sociedad, convirtiendo los contextos sociales en contextos educativos⁹.

3.2 De la intención a una experiencia educativa, desde el área que nos compete el arte.

La comprensión de los fenómenos educativos, culturales y artísticos mediante el proyecto Arte en la Frontera conlleva a numerosas inquietudes: ¿Cómo legitimar la vinculación entre teoría y práctica? ¿Cómo contribuir a la formación del estudiante en artes el carácter interdisciplinario? ¿Cómo generar el conocimiento a partir del análisis de los problemas operacionales del arte? ¿Qué acuerdos se establecen entre el docente y el estudiante, en el proceso de enseñanza- aprendizaje? Por lo que nos interesamos en investigar cómo los planteamientos de otros artistas han tensado el contexto social, y también cuáles son las actitudes, metodologías e inserciones sociales que estos han utilizado en sus propuestas, mediante proposiciones participativas. Es verdaderamente importante estudiar cómo los distintos proyectos han generado y abordado tales nociones para lograr entender el campo en el que nos desplazamos y en el que insertamos nuestras propias acciones, dentro de los que cabe mencionar al Mtro. Álvaro Blancarte *fig. 4.* y Néstor Mondragón (Spell) grupo HEM, *fig. 5.*

⁹ Proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas



Fig., 2 Dialogo y recorrido con el Mtro. Álvaro Blancarte, en el taller La Panocha, Tecate, Baja California, México.



Fig. 3. Dialogo y recorrido con el artista Néstor Mondragón, (Spell), grupo HEM, por los espacios de intervención en la ciudad de Tijuana, B.C. México.

Los artistas, colectivos y espacios culturales artísticos elegidos partieron de basamentos teóricos y metodológicos que permiten actuar en el ámbito social y favorecer la participación activa del público y de las comunidades en general, por lo que propusimos una selección *fig.6*, y *fig.7*, deteniéndonos en algunos nexos de sus entramados teóricos- prácticos y políticas con el fin de establecer conexiones entre los diferentes procesos que tributan a nuestro proyecto lo que implica asumir:

“el conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o un sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación social activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural” (Trilla 2008, p.22.).

Estos espacios de administración de la cultura y las artes tienen como objetivo ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público, procurándoles la máxima satisfacción. De manera general se relacionan con promover, incentivar, diseñar, brindar servicios, movilizar intereses, alentar la autonomía y realizar proyectos desde cualquier ámbito, para mejorar las condiciones de vida y las oportunidades de los ciudadanos.



Fig. 4 Visita a espacios culturales y artísticos, Centro Cultural de Tijuana CECUT, Centro Estatal de las Artes CEART, Pasaje Rodríguez, Caja Galería. Tijuana, B.C. México



Fig. 4 Visita a espacios culturales y artísticos, Museo de Arte contemporáneo de San Diego, Galería de la Universidad de San Diego, Barrio Logan, San Diego, CA, E.U.A.

Este acercamiento al término gestión y difusión de la cultura desde los espacios culturales, pone en la superficie aspectos emergentes de las relaciones declaradas que provocan cuestionamientos acerca de qué debe y qué no debe ser gestionado en los procesos de promoción de la práctica pedagógica en el área de las artes y hasta dónde ha de llegar el compromiso de mediación de los estudiantes como agentes dinamizadores.

Desde estos Centros, la acción de forma prioritaria es el proceso de autogestión que persigue el empoderamiento de las personas que la habitan. En ella, se pueden encontrar actividades de educación en el área de las artes y la cultura, dirigidas a diferentes públicos (niños, niñas, jóvenes y adultos), con el objetivo de aumentar sus capacidades de creación y autonomía y para construir lazos de pertenencia a través de la Danza, el Teatro, la Música, de las Artes Visuales y otros emprendimientos productivos artísticos, en los que se vinculan con la comunidad y construyen sus propios proyectos de vida.

La práctica indicó que el estudiante tendrá referentes útiles, pero habrá de elaborar su propio modelo y método de gestión, de acuerdo con sus conocimientos, sus recursos y las demandas que las condiciones contextuales le imponga, considerando los factores y dinámicas que en los terrenos político, cultural, social, económico y de todo tipo, determinan su realidad de vida.

El estudiante tiene el deber social de provocar en su contexto el desarrollo de proyectos siempre y cuando cuide los intereses de la comunidad. Estos dependerán de las experiencias y los recursos de los agentes que los protagonizan, pero también estarán combinadas por las

posibilidades materiales y técnicas disponibles con que se cuente. La gestión, desde los presupuestos antes mencionados, coloca al estudiante ante la necesidad de diseñar y construir la circunstancia adecuada donde acudan y se identifiquen condiciones, actividades y relaciones, en una interacción mutua que defina un tipo particular de entramado social reconocible, en el que sea posible el cambio sociocultural deseado.

4. Resultados

150

Para finalizar reflexionaremos sobre los resultados obtenidos para de esta manera sistematizar e identificar la información que los relacione con nuestra propuesta pedagógica. Permitiendo de esta manera cuestionar los saberes implícitos que le dan sentido a dicha práctica y al sustento de una adecuada propuesta.

El proyecto logró la integración y capacitación de un equipo de 21 estudiantes y tres docentes que participaron de un dialogo bidireccional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de las artes. Para poder visualizar el trabajo en el espacio público, se realizaron acciones de carácter colectivo. A modo de ejemplo podemos mencionar el trabajo de animación sociocultural a través del arte comunitario, en una comunidad marginada de la ciudad de Tijuana, B.C. México y dirigido a una población vulnerable de niños y jóvenes de un albergue de migrantes, Fig. 6. Cabe destacar que fue una práctica que se vinculó y tomo en cuenta y se articuló con las estrategias de las instituciones de gobierno en la incorporación de proyectos artístico-culturales a los programas de desarrollo social, que facilita y dinamiza los procesos de participación grupal y social para que colectivos o sectores sociales determinados puedan desarrollar la capacidad, personal y colectiva, de transformar su realidad concreta, mejorando su calidad de vida, con protagonismo y autonomía.

Por otra parte, en la ciudad de San Diego se realizó una exposición con el trabajo individual de los estudiantes a partir de las experiencias vividas y una formación basada en la comunicación, en el conocimiento mutuo, la interacción, el intercambio de experiencias entre los miembros del grupo y entre estos y el docente, privilegiando la expresión y la comunicación interpersonal en todas sus formas y lenguajes. Fig.7. En donde como estudiantes se involucraron en el ámbito social y se interesaron por representar problemáticas reales, su vinculación con la realidad de los sujetos, con sus circunstancias, con sus necesidades e intereses reales, con su lenguaje y códigos culturales generaron productos directamente vinculados al contexto y su situaciones específicas. Los cuales permitirán a los residentes de esta ciudad escuchar una pluralidad de voces, en discordancia, en concordancia, que representan la complejidad del entramado del contexto social en que viven. Adquiriendo de esta manera relevante importancia estratégica como una de las vías fundamentales para fortalecer las acciones de transformación en el contexto fronterizo, así como para mejorar la convivencia ciudadana sana que fortalezca la capacidad comunitaria de resiliencia contra el delito y la violencia que vive la región, convirtiéndose en una herramienta de transformación social.



Fig.6. Acciones en albergue de migrantes comunidad marginada ciudad Tijuana, B.C, México



Fig. 7. Exposición de estudiantes en San Diego, CA, E.U.A.

A todo esto, habría que añadir, que el programa no estuvo sustentado solamente por el esfuerzo de universitarios y comunidad, sino que también incluyó el apoyo de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, las cuales han sido un eslabón clave para la realización de estos proyectos. Todos trabajando por el bien común y al servicio de otros. Esto inspira a la comunidad, la nutre y le da otra perspectiva del arte y de la vida, estimula sus sentidos, recreando ante sus ojos un universo de conocimientos y vivencias que postulan valores y un estilo de vida en el que los seres humanos se sienten y están mejor. Es en esta práctica, donde los estudiantes experimentan valores, realizando un trabajo honesto, con humildad, respeto y responsabilidad. Al mismo tiempo que recuperan espacios abandonados, descuidados e incluso vandalizados, integran a los integrantes de la comunidad en un proceso artístico que contribuye a la construcción visual de la identidad de su contexto con sentido crítico y responsabilidad.

Sabemos que ese estado de convivencia y comunión es un elemento subjetivo, difícil de medir, no obstante, podemos asegurar que al final de la práctica pedagógica se evidencia un cambio radical en la expresividad de los estudiantes, una mayor conciencia sobre sí mismos y su entorno.

5. Conclusiones

Reconocemos en nuestra práctica pedagógica en el área de las artes aportaciones en el sentido de articular interfaces de invención y de percepción entre diferentes situaciones cotidianas. También comprendimos que el arte, como forma específica de subjetividad, de imaginación, al influir en prácticas sociales, tiene el potencial para producir y recuperar espacios y lugares, y hacer factible la posibilidad de la experiencia. En ese sentido, nuestro proceso permitió subrayar la importancia y la vitalidad de diversas prácticas participativas comunitarias al exigir implicación, responsabilidad y creatividad para generar formas alternativas de investigar lo social y proponer otros modos de construirlo.

Corroboramos que el deseo de transformar, modificar el contexto fronterizo, está en el principio de nuestra creación. Siempre tuvimos en cuenta, qué transformar, cómo lograr el cambio, cómo desarrollar una metodología de diseño de proyectos que explique por qué las actividades de un proyecto van a dar lugar a los cambios deseados, que genere las bases necesarias para comprender el desarrollo local en todas sus dimensiones contribuyeron al proceso de creación de nuestros proyectos.

Comprendiendo de esta manera que el proyecto Arte en la Frontera desarrollado a través de una práctica pedagógica desde el área que nos compete el arte, muestra que los cambios propuestos y nuestras acciones tenían relevancia en el contexto fronterizo en que se insertaban y nos brindaban suficiente capacidad para transformarnos a nosotros mismos, nuestra práctica artística estuvo vinculada a las nociones de programas sociales, permitiendo darle una dirección y sentido a nuestra misión: aportar el mejoramiento de las condiciones socioculturales de la comunidad, a partir de premisas previamente definidas y delimitadas. Así como formar en nuestros estudiantes el sentido social, que contribuya, con oportunidad, pertinencia y los mejores estándares de calidad, a incrementar el nivel de desarrollo humano de la sociedad.

Finalmente creemos necesario acotar que esta propuesta metodológica señala la necesidad de que las instituciones educativas atiendan a otras dinámicas que permitan entender el conocimiento desde otros saberes, incrementar formas pedagógicas ausentes de la escolaridad. En este sentido, el proyecto Arte en la Frontera se comportó como un espacio de reflexión del proceso de enseñanza- aprendizaje que rompió con la desigualdad entre quién sabe y quién no, entre quién aprende y quién enseña, entre lo legítimo y lo que no lo es. Esto implica repensar los lugares de la vida cotidiana como parte de la educación, como lugares donde permanece o se renueva la cultura en el cambio sensible.

Bibliografía

- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Editorial Paidós.
- Freire P. (1967): La educación como práctica de la libertad. Introducción Francis C. Weffort. Río de Janeiro: Paz e Terra.
- Freire P. (1985): Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva. México, Siglo XXI Editores.
- Galindo. G. Blanca. (2013), Creatividad y democracia. Joseph Beuys y la crítica de la economía política. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXXV, núm. 103 Distrito Federal México. ISSN: 0185-1276
- Palacios G. A. (2009) El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas, p.197.
- Parramón, R. (2008): —Arte, experiencias y territorios en procesol. Barcelona, Idensitat, pp. 10-17.
- Rancière, J. (2010): “El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual”, trad. N. Estrach, Barcelona.
- Rodrigo, J. (2008): “Street YouthLevel Media: Una historia de Pedagogías en la red” DHuarte, 4, 7-8
- Reglas de Operación para el Programa de Recuperación de Espacios Públicos (RO-PREP), 2010, Gobierno Federal, México, SEDESOL.
- Trilla, Jaume (2008): Animación sociocultural: teorías, programas y ámbitos. Barcelona: Ed UNESCO, 1997, Nuestra diversidad creativa, informe de la comisión mundial de cultura y desarrollo, París, Ed. UNESCO.

Páginas web consultadas

- Entrevista de Joseph Beuys con Elizabeth Rona, octubre de 1981, en Lamarche-Vadel, Joseph Beuys, 82.
- Vygotsky. En el modelo de aprendizaje el contexto ocupa un lugar central. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky/>
- Francisco Schneider, en www.emagister.com Entrevista de Beuys a Franz Hak, 1979. Disponible en: <<http://www.Canalcontemporaneo.art.br/documental2magazines/archives/001147php#2>>.
- Entrevista a Joseph Beuys realizada por Peter Holffreter, Susanne Ebert, Manfred König y Eberhard Schweigert. Düsseldorf, 1973. <http://www.uclm.es/cdce/sin/sin5/Beuys.htm>
- La pedagogía pragmática, <https://sujetoeducacionysociedad.wordpress.com/>