

LAS RELACIONES ENTRE LAS DOS NAVARRAS A TRAVÉS DE LA HOJA DEL LUNES

Begoña LÓPEZ GARCÍA
info.dosnavarras@gmail.com

El rotativo local recogió las relaciones de hermandad entre las localidades de ambos lados de los Pirineos y actuaciones para mejorar las comunicaciones

La Hoja del Lunes, nacida en 1936 y desaparecida en 1982 cubrió durante ese periodo el hueco que dejaba la prensa que descansaba los domingos. Aunque el grueso de información versaba sobre las competiciones deportivas y actos culturales celebrados el último día de semana, he querido recoger, siguiendo un orden cronológico, algunas de las noticias que publicó en relación con la Baja Navarra: la vía de comunicación por Ibañeta; la inauguración de la Capilla de Santiago, en el citado enclave; la exposición del peraltés Ulibarrena en Saint-Palais; o el jume-laje Estella-Saint Jean Pie de Port de 1966

El lunes 2 de febrero de 1964, en la sección “*El Altavoz de la Semana*”, se señalaba que se habían aliviado considerablemente “*las peligrosas curvas del puerto de Ibañeta*”. El autor, ONDICOLA, escribía que la obra era totalmente necesaria y urgente y añadía que “*la carretera es estrecha en aquel largo descenso hacia Valcarlos y Arneguy. La primera de las curvas al iniciar el puerto de cara a Francia resultaba muy peligrosa y ha desaparecido mediante una variante*”.

Se señalaba en el periódico que con esas obras se ha procurado visibilidad y espacio para el posible cruce de vehículos. “*Sería interesante ahora pensar en una explanación arriba*”, ya que, por la nieve en invierno y en verano por el buen tiempo, es lugar de parada de muchos vehículos. El hecho es que 57 años después, la carretera sigue resultando estrecha y sinuosa.

El 26 de julio de 1965, se ofreció amplia información en la página 6 con el título “*Se inauguró solemnemente la capilla de San Salvador de Ibañeta*”. La inauguración tuvo lugar el día de Santiago.

El rotativo destacaba que la capilla se pudo llevar a cabo, en el mismo punto en el que ya an-



tes existiera, gracias a la excelentísima Diputación. Se realizó una ceremonia de bendición y una misa. Las autoridades presentes fueron el Gobernador Civil, Jesús López Cancio, y el Gobernador Militar, Ramiro Lago García; el vicepresidente de la Diputación Foral, Félix Huarte; el canónigo Agapito Martínez Alegría; el delegado provincial de Información y Turismo, Jaime del Burgo; y alcaldes y representantes de los Ayuntamientos de Valcarlos, San Juan de Pie de Puerto, Burguete, Espinal, etc., y numeroso público de las ciudades francesas vecinas: Sain-Jean-Pied-de-Port y Saint-Palais. Escoltando la nutrida representación de uno y otro lado de los Pirineos, los Bولantes de Valcarlos.

La bendición de la capilla corrió a cargo del vicario, Juan Ollo, acompañado por el cabildo

El Gobernador Civil subrayó el carácter montañoso de la ermita. "Su techumbre evoca las manos sacerdotales en actitud de plegaria y sus macizas paredes el más seguro refugio para todos los caminantes". Aludió después a la fraternal relación entre España y Francia y finalizó sus palabras señalando: "que esta ermita, como afilado corte de hacha de nuestros aikolaris, hienda la frialdad de las nieves -y la de los hombres- y haga brotar sobre ellas el mensaje del Salvador".

El 4 de octubre de 1965 se titula: "Ulibarrena: Exposición de arte navarro.- La experiencia de Saint-Palais fue un gran éxito". La muestra consistía en una parte de Art Sacré Navarraise, expuesto en el hotel Tres Reyes, de Pamplona, durante dos meses y medio.

El 18 de octubre de 1965, La Hoja del Lunes publicó el artículo "Éxito completo de la exposición de Arte Navarro" y subtítulo "El Museo Vasco de Bayona quiere colgar la muestra en sus salas". La exposición, del artista peraltés José Luis Ulibarrena, se calificó por el cronista como "muestras de línea añeja y tosca, que representan un estilo apegado amorosamente a nuestras costumbres y formas de expresión".

Desde Francia llegaron a la exposición muchos visitantes, por la calidad de la muestra y por el recuerdo que el artista dejó en Saint-Palais, en alusión a una exposición anterior de Ulibarrena. "Faltaba el complemento de las obras de la Baja Navarra, -indica ARGAIN, autor del artículo de prensa-, aunque los documentos fotográficos de

muchos restos ocuparan un gran rincón. La-bartheburu, guía de la exposición de Saint-Palais, y el general Dunat, prestigioso conocedor del arte de Ulibarrena, mostraron su satisfacción por la muestra.

El Museo Vasco de Bayona quiso incluirla entre sus obras y colocarla en lugar importante para exhibirla durante el verano siguiente. En concreto aludió a la exposición total llevada a Saint-Palais. Ulibarrena y los promotores de Saint-Palais aceptaron complacidos el encargo.

El 10 de septiembre de 1966 aparecía el siguiente titular: "Éxito y buen tiempo en la jornada del jumelage Estella-Saint Jean Pie de Port", con el subtítulo "Inauguración no oficial del IZAR-JAI con partidos a mano y share". Resulta curioso que al inicio de la información se señala que la crónica se realizó telefónicamente.

Tras a aludir a la bonanza de la meteorología, se indicó que los sanjuaneses llegaron a Estella en autobús y en vehículos particulares y fueron recibidos por las autoridades y por los estelenses. La jornada se inició con una subida a San Pedro de la Rúa de Moisés Iturria y Maurice Lhoosmot, alcaldes de Estella y Saint-Jean-Pied-de-Port, respectivamente, concejales y el diputado de los Bajos Pirineos M. Inchauspe. Se ofició una misa a cargo del párroco Nicandro Santesteban quien habló sobre la hermandad entre las dos ciudades y la hermandad de los cristianos. En la parte musical estuvo el Orfeón Estellés. Tras la misa se recorrió el templo y el claustro atendiendo a las explicaciones del delegado local de Bellas Artes Pedro María Gutiérrez Eraso.

Posteriormente, se fue al campo de fútbol en el que se enfrentaron jugadores de ambas localidades. El partido se saldó con la victoria de los locales por goleada, 8-1. Luego, dos equipos de Saint-Jean realizaron una exhibición de rugby que suscitó, según el cronista, mucho interés y que terminó en empate. Autoridades y jugadores disfrutaron de un aperitivo.

Una vez que se bajó a Estella, se procedió a degustar un menú a base de espárragos trigueros, pochas con guindillas, cordero en chilindrón, tortada, licores, cafés y habanos. Tras la comida, los miembros de ambas localidades acudieron al frontón Izar-Jai, lleno hasta la bandera. Al inicio del partido, salieron a la cancha los alcaldes de las dos localidades hermanas y el presidente de la Federación Francesa de Pelota con los pelotaris.





LA HOJA DEL LUNES

Esta publicación fue la principal fuente de ingresos en la Asociación de la Prensa de Pamplona, el soporte financiero para sostener el servicio asistencial y la prestación económica social. A ello se sumaban ayudas institucionales y otro tipo de ayudas.

La publicación apareció cada lunes durante casi 46 años, llegando a publicarse 2.390 números entre 1936 y 1982. La distribución principal fue en Navarra y Logroño. En su última etapa, la tirada alcanzó los 32.000 ejemplares.

Los deportes fueron su fuerte. Con la mejora de las fotografías en los 70 y de la calidad del papel, aumentó la publicidad y los ingresos por ventas. Pero en 1982 llegó a su final cuando Diario de Navarra y Navarra Hoy publicaron también los lunes, con lo que el último número, el del 20 de septiembre de 1982, cerró una larga etapa de la publicación.

Según escribió José Luis Larrión Arguiñano, compañero de aquellos pioneros en Navarra, "La Hoja estaba sólo al servicio de la información pura, con noticias de cualquier acontecimiento, siempre bajo la mirada de la última hora cualquiera que fuera el motivo que lo produjera". La única limitación entonces era la censura.

Posibilitaban su labor las agencias periodísticas y los colaboradores. La Hoja cobraba vida en El Pensamiento Navarro tras una larga jornada y unos medios obsoletos, recordaba el tristemente desaparecido José Luis Larrión. Formaban la redacción cinco periodistas y "algún espontáneo". Los talleres sumaban otras 20 personas: linotipistas, cajistas, fundición, rotativa y un auxiliar para pruebas. Y La Hoja inventó una palabra, "resdrajo", alusiva al revoltijo de clichés gráficos difíciles de localizar.

Actualmente, La Hoja del Lunes es el nombre del programa de radio de Periodistas de Navarra en Onda Cero, que pretende dar a conocer el periodismo en sus diferentes vertientes y servir de puente entre público y los medios de comunicación. **PRE GON**

La autora es Periodista y Presidenta de la Asociación Dos Navarras.



Asociación Dos Navarras
Association Deux Navarres
Bi Nafarroa Elkarte

