

Editorial

Patricia Fumero
Directora

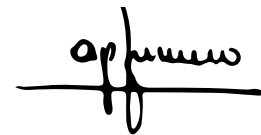
Consejo Editorial

Escena. *Revista de las Artes*, en tanto órgano del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte), se propone ampliar la discusión académica en investigaciones sobre el arte y desde las artes. Procura promover la investigación artística al ofrecer nuevos retos a quienes producen arte o estudian sobre la producción artística. Asimismo, convoca a quienes debaten sobre la naturaleza misma de la investigación artística.

El IIArte promueve proyectos y redes colaborativas que aporten a la reflexión en la producción en arte y que estudien sobre el arte desde diversas epistemes. Históricamente se reflexiona sobre la diferencia entre la investigación definida –según criterios tradicionales y aquella investigación que surge y reflexiona sobre los aspectos prácticos del quehacer de las artes, es decir, sobre los materiales utilizados, la metodología de producción o la innovación, entre otros aspectos. De tal forma, dicha reflexión académica, desde la práctica misma del quehacer, solo cobra sentido para la investigación tradicional, cuando el producto se analiza por el impacto que tiene en la construcción de subjetividades a partir de la recepción, esto es, desde el momento que es expuesta, visibilizada, escuchada, presenciada y registrada su existencia.

La discusión iniciada desde el “giro práctico” (*practical turn*) abre mayores posibilidades de elaborar, sobre la naturaleza de la práctica, cualquiera que esta sea y la forma que esta conduce a resultados que tienen importancia para las operaciones fundamentales de la práctica misma, ya sea la que se realiza en un laboratorio de química o de microbiología, en un conservatorio o escuela de música o en un taller de plástica, entre otros. En todos estos casos, se enfatiza la necesidad de ampliar la compleja discusión sobre qué significa la investigación a partir de la “práctica artística como investigación” o la “investigación en y a través de las artes” incluida la “investigación desde las artes”. Tal discusión epistemológica y metodológica tiene implicaciones políticas y estratégicas, al plantear un nuevo acercamiento a la educación artística y un desafío a lo que las universidades conservadoras consideran que debe ser la “investigación académica”. Este número presenta un primer artículo que discute el concepto de investigación artística a partir del estudio de tres productores culturales de la Universidad de Costa Rica.

Los artículos contenidos también analizan las obras escénicas y audiovisuales desde un enfoque intermedial, así como la forma en que tales producciones construyen subjetividades. La construcción subjetiva también es analizada a partir de la corporalidad presente en obras plásticas y en el uso de la simbología. Subjetividad, memoria y prácticas culturales locales son problemáticas analizadas a partir de la música. Al hacerlo, sus autores aportan al conocimiento de las artes. Agradecemos a quienes colaboraron en este número e invitamos a quienes tengan interés en ampliar el debate sobre la investigación en artes. Muchas gracias.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'pfumero', with a horizontal line underneath.

Patricia Fumero Vargas, Ph.D.

