

# ESCUPTORES VASCONAVARROS EN LA CIUDADELA DE PAMPLONA

José M<sup>a</sup> MURUZÁBAL DEL SOLAR & Carlos GONZALEZ PURROY

Cincuenta años después de los Encuentros de Pamplona de 1972, la Asociación de Escultores ESKUAHALDUNAK presenta en Pamplona su iniciativa estética, mostrando obra de 80 de sus miembros. Esta asociación ha surgido en tiempos muy recientes, de hecho aún se encuentran inmersos en los trámites para su legalización y estructuración, desde los propios artistas, los escultores. El grupo se presenta como un movimiento asociativo de escultores que pretenden reivindicar la existencia del arte escultórico y de la necesidad que tienen hoy en día de exhibir su obra, ante las crecientes trabas que se encuentran para ello. Forman parte del grupo en torno a 120 escultores, procedentes de los tres territorios de la Comunidad Autónoma Vasca, de Navarra y de Iparralde. La mayoría de ellos son naturales de dichos lugares pero también se han sumado artistas, establecidos en dichos territorios, pero procedentes de otros países como pueden ser Ecuador, Gran Bretaña, Inglaterra, Chile, etc. Es de destacar, así mismo, que en torno al 20 % de los miembros de esta asociación son mujeres, lo que demuestra la creciente presencia femenina en el mundo de la creación escultórica.

La gran exposición de Barakaldo, de la primavera de 2022, supuso el lanzamiento de este notable grupo de artistas. Allí se mostró obra de 74 escultores, bajo el título de "Bigarrena". Una magnífica muestra en el excelente marco del edificio Iger Erikina, acompañada de un cuidado catálogo con textos de Xabier Sáenz de Gorbea y de Fernando Golvano. Los 74 artistas presentes en la exposición de Barakaldo repiten en la muestra de la Ciudadela de Pamplona y con patrocinio del Ayuntamiento de Pamplona, sumando algún otro artista más. Deseamos, lógicamente, que continúen fructificando en el futuro. El mundo del arte, con la problemática de diverso tipo por la que está atravesando hace años, está muy necesitado de iniciativas como la de esta asociación de escultores vasco-navarros, que esperemos vaya sumando apoyo institucional y apoyo empresarial privado, tan necesario para su consolidación.

En el verano de 2022, la Asociación ESKUAHALDUNAK trae sus esculturas a la Ciudadela de Pamplona, concretamente a la planta superior de los Pabellones de Mixtos; y lo hace recordando el cincuenta aniversario de los Encuentros de Pamplona 1972. Aquellos encuentros fueron un festival de vanguardia; los escultores vasco-navarros de hoy quieren evocar aquella iniciativa singular, demostrando que la pro-



ducción escultórica sigue muy viva en esta tierra. Además, una de las líneas dominantes en dichos encuentros fue la presencia y valoración de la cultura vasca; los Encuentros se iniciaron con un partido de pelota y alternaron el pasado remoto -un concierto de txalaparta- con el presente de la exposición "Arte Vasco actual" que se organizó en el Museo de Navarra. El encargado de organizar la muestra del arte vasco fue el crítico de arte Santiago Amón, quien además desarrollaba labores de crítico en la revista Nueva Forma.

Los escultores vasco navarros presentes en esta asociación ESKUAHALDUNAK son conscientes de sus raíces, de dónde vienen, cómo trabajan, de sus dificultades. Ellos beben de aquellas raíces, y de los grandes maestros de la escultura que ha dado esta tierra. Continúan poniendo en práctica también formas plásticas diversas, que podrán comprobarse en la variedad de formas y estilos presentes en las obras escultóricas que conforman esta muestra.



Todos ellos están centrados en el aquí y en el ahora. La mejor manera de hacerlo es compartir con el gran público los trabajos que en esta sala se exponen y que esperamos sean apreciados por el público amante de la cultura, y de las artes plásticas en especial.

Es complejo, dada la necesaria limitación de espacio que requiere este artículo, traer aquí a todos y cada uno de los ochenta artistas que exhiben sus obras en esta exposición. Podemos decir, inicialmente que hay gran variedad de personas y de trayectorias. Se cuenta con un ramillete de artistas de gran nivel, de demostrado periplo estético y de reputado nombre dentro del mundo del arte. Las esculturas de Vicente Larrea, José Ramón Anda, Faustino Aizkorbe, Iñaki Ruiz de Eguino, Carlos Ciriza o Antón Mendizábal resultan suficientemente conocidas y necesitan pocas presentaciones. Junto a ellos aparecen otros creadores que resultan menos conocidos, sea por su juventud o sea porque sus trayectorias artísticas son más limitadas; no obstante sus propuestas estéticas resultan de gran interés para demostrar, y poner en valor, el panorama actual de la escultura en el País Vasco y en Navarra.

Fernando Golvano ya explicaba la diversidad de corrientes que podían contemplarse en la exposición de Barakaldo, y que siguen presentes en esta muestra de la Ciudadela de Pamplona. Lo explicaba así, "Los postulados asociados a las herencias geométricas, formalistas y constructivistas toman concreción en numerosos artistas presentes en esta muestra...son algunos pasajes de la escultura vasca actual presentes en Bigarrena. Con el entusiasmo de una vis creativa que moviliza la práctica escultórica de este heterogéneo agrupamiento de artistas, que viven y crean en diferentes localidades de Euskal Herria, con sus paradojas y propósitos...". Evidentemente, dentro de una amplia colección compuesta por 80 piezas escultóricas actuales, creadas por 80 artistas plásticos diferentes, aparecen líneas estéticas muy variadas; aparte de lo geométrico, constructivista o formalista, apare-

cen obras de signo conceptual, de Land Art, Pop Art, Informalismo, Organicismo, figuración expresionista o abstracta, etc. Una muestra, en definitiva, heterogénea en extremo, que entendemos representa de manera viva y perfecta la variedad de líneas de expresión plástica que aparecen hoy en día dentro de los creadores de escultura del País Vasco-Navarro.

Para acabar estas líneas respecto a la muestra escultórica de la Asociación ESKUAHALDUNAK, y dado que la exposición se realiza en Pamplona, nos acercaremos, de manera sucinta, a los escultores navarros presentes en la misma. De todos los artistas navarros presentes es de justicia empezar por tres nombres consagrados del arte navarro. En primer lugar, Faustino Aizkorbe (Oloki, 1943), hombre de conocido periplo dentro del arte escultórico español y que lleva más de cincuenta años de trayectoria estética; artista polifacético, su obra se mueve preferentemente dentro de la abstracción en línea geométrica. El segundo de ellos será José Ramón Anda (Bakaiku, 1949), reconocido escultor que ha sido profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco; su escultura, que partió de la talla de madera, se ha movido en la abstracción de base organicista y racionalista. El tercero de ellos es Carlos Ciriza (Estella, 1964), el más joven de todos ellos pero sin duda el escultor navarro de mayor trayectoria internacional y artista muy volcado en la instalación de esculturas en espacios públicos; hombre de código propio, la obra escultórica de Ciriza se inscribe dentro de la abstracción expresionista.

Tras ellos hemos de nombrar a otro grupo de escultores con sólidas trayectorias en su oficio. Aquí encuadramos a Koke Ardaiz (Obanos, 1943), especializado en la talla de madera con un estilo de primitivista de raíz autóctona. Peio Iraizoz (Pamplona, 1957), conocido tallista de la piedra, etnógrafo, acercándose e impulsando siempre las tradiciones la cultura vasca de Navarra. Pablo Juarros (Huarte, 1960), discípulo de Patxi Buldain y artista centrado en una obra de base que encuadramos en la abstracción expre-



*Escultores en la muestra:  
Cuichan, V. Bosch, A. Aldaba,  
F. Lizarraga, M. Cantó, J. Pérez Fabo,  
G. del Olmo, P. Iráizoz, C. Purroy.*

sionista, preocupado siempre por la línea curva y el movimiento. Fernando Lesagibel (Irún 1954), establecido hace muchos años en Beintza Labaien, formado en la tradición artesanal del país, con trabajos de madera y de talla de piedra; de ahí pasó al mundo artístico trabajando los materiales que tiene en su entorno próximo y en línea de abstracción. Carlos Purroy (Pamplona, 1957), escultor procedente del fútbol profesional, formado en arte y diseño en Bilbao (Instituto internacional A.A.D.E.) y una personalidad absolutamente singular dentro de nuestro panorama estético; un escultor conceptual que se mueve entre la abstracción y la figuración, muy ligado al mundo natural, y con una producción basada en la luz, el color y las formas. Cerramos este grupo con Marijose Rekalde (Pamplona, 1964), una artista multidisciplinar, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha centrado su producción en la figura humana, siempre con un tono alegre y vital. Sus obras se caracterizan por el uso de materiales poco convencionales, muchos de ellos procedentes del reciclaje, que gusta rescatar para prolongarles la vida y experimentar con ellos.

En un tercer grupo unimos a escultores con una cierta veteranía pero que han trabajado la escultura de manera más tardía, más ocasional o compaginándola con otras actividades profesionales. Incluimos aquí a Luis Beguiristain (Etxarri Aranaz, 1957) que llegó a la escultura como hobby hace unos treinta años y que trabaja preferentemente la madera. Félix Lizarraga (Pamplona, 1951), establecido en Lizoain hace muchos años; aprendió el trabajo con su padre y tras jubilar-

se de su profesión se ha metido de lleno en la creación escultórica, con una figuración de tono geometrizable y popular; también está presente obra de su hermano Julián Lizarraga. Luis Morea (Huarte, 1962), discípulo de Patxi Buldain y artista multidisciplinar; gusta de trabajar la piedra, el hierro o la madera desde una perspectiva primitivista. Iñaki Ormaetxea (Pamplona, 1959), licenciado en Bellas Artes en la UPV, lleva muchos años compaginado la creación artística con el trabajo de diseño gráfico; sus esculturas se caracterizan por el purismo de la forma. Javier Pérez Fabo (Pamplona, 1956), artista de trayectoria irregular en el tiempo, con una producción escultórica de creciente interés.

Finalmente, existe un pequeño grupo de artistas más jóvenes y con currículos más limitados en el momento actual. No obstante, dado los conocimientos que poseen dichos artistas, y la energía que están demostrando, estamos seguros que han de desarrollar, en el futuro, trabajos estéticos de gran interés. Entre estos artistas podemos destacar a Luisa Aldaburu, Maite Canto e Irene Zarranz. Como puede comprobarse, tres jóvenes creadoras, que además son féminas, lo que evidencia el papel que está asumiendo la mujer dentro de la escultura actual. **PRE  
gon**