

# EL LEBREL BLANCO COMO GRUPO TEATRAL, EN SU 50 ANIVERSARIO

**Álvaro ANABITARTE PÉREZ**  
alvaroanabitarte@dominio.com

**A** mediados de enero de 1972, en concreto el día 12, los medios de comunicación locales se hacen eco de la aparición de un nuevo grupo teatral, El Lebrél Blanco. Llegados a este punto hay que decir que, aunque el grupo como tal es nuevo, no así su denominación ya que, allá por los años treinta aparece un conjunto con el mismo nombre. Posteriormente en la década de los cuarenta, surge un segundo colectivo, que responde al mismo nombre artístico, ofreciendo al público pamplonés una serie de obras de un género muy español como es la zarzuela, terminando su andadura escénica con su integración en el Orfeón Pamplonés. Han de pasar varios años para escuchar de nuevo el nombre de El Lebrél Blanco dentro del ámbito teatral pamplonés. Así, encontramos una misma denominación para tres conjuntos artísticos diferentes, separados entre sí en el tiempo, lo que hace suponer que no existió entre ellos ninguna conexión salvo el nombre.

En lo estrictamente teatral el grupo nace patrocinado por el Ayuntamiento pamplonés y la Caja de Ahorros Municipal, enfocado inicialmente hacia el teatro infantil, llevando al escenario del Gayarre una serie de aquellos cuentos que el recordado P. Carmelo escribió o adaptó para la escena, cuentos que en esta nueva etapa siguen cosechando el mismo éxito que el obtenido antaño entre la grey infantil.

La primera obra que ofrece al público y que, además, sirve como presentación del conjunto teatral es *El Violín Encantado* que lo lleva al escenario del Gayarre el sábado 5 de febrero de 1972. Repite actuación el día siguiente (domingo 6) con gran complacencia del público infantil. En el mes de marzo la chiquillería pamplonesa tiene una cita de nuevo con El Lebrél Blanco para disfrutar de las aventuras de Juan Sinmiedo, cuento de los hermanos Grimm y que pueden ver los días 11 y 12 de dicho mes en las tablas del coliseo de la avenida Carlos III. La prensa escrita en su reseña de la representación señala: El teatro estaba lleno de impacientes ojos infantiles que gritaban de ilusión nada más aparecer el protagonista en el proscenio del teatro... Más adelante en lo referente a la interpretación explica Pretender hacer una crítica de todos ellos resultaría demasiado largo, solo destacamos al protagonista Félix Ansorena y al antagonista Juan Ignacio Barceló, en quienes cayó el peso total de la obra y conseguir que los niños participen es cosa fácil reconociendo finalmente la labor de Javier Garín como director del montaje.

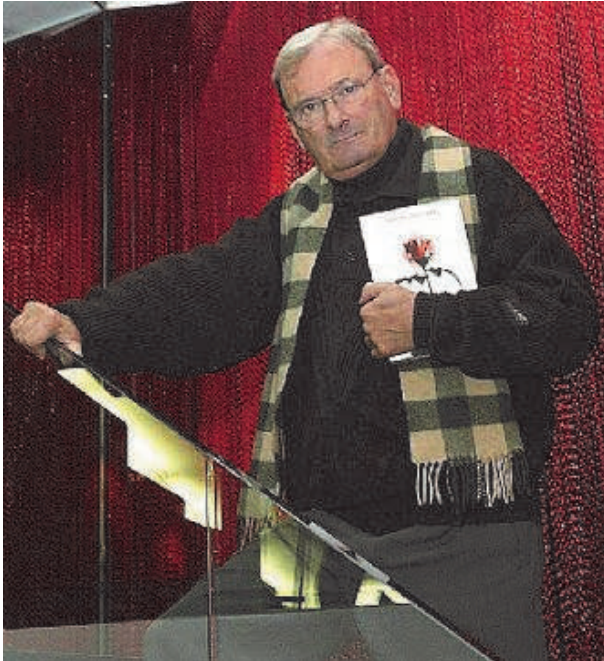
Apenas ha pasado un mes cuando el telón del teatro Gayarre vuelve a levantarse, en esta ocasión para presentar *La cautiva de la torre dorada* cuento del P. Carmelo dividido en un prólogo y seis cuadros. J. de A. cronista de *El Pensamiento Navarro* nos cuenta que: El montaje de *La Cautiva*, es difícil y complicado ya solo pensando solamente en el gran número de niños que intervienen en el reparto -17 en concreto- que todos actuaron con la naturalidad y firmeza de los mayores para, más adelante centrarse en la interpretación del resto del reparto, así dice: Javier Escribano lució, de nuevo, sus dotes de actor en el protagonista de la obra, Javier Garín hizo un "ogro" que difícilmente se podrá superar, Manolo Monje un magnífico regente así hasta llegar a la dirección de Javier de Aguirre acertada, pensamos en sus sufrimientos para dar vida a una obra en la que trabaja tan elevado número de niños. Llegados a este punto es sabido, en los mentideros teatrales de la ciudad, que el nombre de Javier de Aguirre es el seudónimo de Valentín Redín, a la sazón director artístico del grupo.

El 23 de este mes de abril el grupo se desplaza a la capital de la Ribera para ofrecer a los niños tudelanos *La Cautiva*. La función se efectúa en el teatro Gaztambide. Tras *La casita de chocolate* (finales de abril) llega a las tablas del Gayarre las andanzas de *El enano saltarín* los días 27 y 28 de mayo. Con esta obra el grupo cierra la temporada 71-72 coincidiendo con la terminación de su primera campaña de teatro



*Logotipo del grupo.*

infantil. B. Barón crítico de Diario de Navarra nos dice, .... Ocurrió ayer a través de una representación excelente, avalorada por las buenas decoraciones de Lozano de Sotés, el lujoso vestuario de las hermanas Biurrun, la banda sonora de Orbaiceta Musical, los efectos especiales de Jesús Elso y la coreografía de María Jesús Artaiz, todo ello bajo la competente dirección de Eduardo Bayona .... En lo concerniente a la interpretación el periodista destaca la actuación de María Sagrario Domeño, Javier Garín, Manolo Monje, Luis Gallego... Después vendrán otros cuentos como Blancanieves, Caperucita Roja, La Cenicienta, Picorete y la Rosa prodigiosa etc., que se repasará en otro artículo dedicado al mundo infantil.



*Valentín Redín, director artístico del grupo.*

Con el estreno de Yerma, de Federico García Lorca el grupo inicia una nueva etapa ya que, sin dejar de momento los cuentos infantiles, entra de lleno en el teatro para adultos. Se estrena la obra el 24 de marzo de 1973 en el teatro Gayarre. La crítica tras hacer una reflexión sobre el montaje que Víctor García, con Nuria Espert en el rol protagonista, llevó a cabo unos meses antes, se centra en la representación de El Lebril Blanco: Anoche pues vimos esta obra cuya dramatización se conduce con más fuerza y decisión cuando se presiente el desenlace de la tragedia, pero aquí no se ha seguido la estructura de Víctor García sino que se ha construido un montaje más sencillo y quizá más fiel al espíritu del texto ... pasando seguidamente a destacar los decorados de Pedro Lozano de Sotés, los figurines de Bruman realizados por sucesoras de Rosalía y María Eugenia Aristegui, destaca también la música de Miguel Ángel Arbea. En lo referente a la parte actoral merecen una mención especial según el crítico de Diario de Navarra, María Sagrario Domeño, Pilartxo Munarriz, Maribel Peñuela, entre ellas y Javier Garín, Javier Escribano, Juan Ignacio Barceló y Manolo Monje entre los actores, todo ello coordinado y dirigido por Valentín Redín. A partir de este montaje el teatro para adultos gana mayor espacio y tiempo en su preparación de las obras por parte del conjunto teatral pamplonés.



*El Lebril Blanco representando Utrimque Roditur, de Patxi Larrainzar.*

El 23 de marzo de 1974 el grupo estrena la obra de Jordi Teixidor El retablo del flautista, basada en el cuento infantil de El flautista de Hamelin. Asiste a la función el autor que tiene que salir a saludar al final de la representación junto a todos los actores para recibir los aplausos del público asistente que, según la crítica, apenas llenaba la mitad del aforo.

Nueve brindis por un rey, sobre el Compromiso de Caspe de Jaime Salom es la nueva propuesta del conjunto navarro que la estrena el 12 de mayo de 1975 en el teatro Gayarre. Asiste a la función el autor, que se había desplazado a la capital navarra, invitado por El Lebril Blanco para participar en un coloquio teatral y hablar precisamente de esta obra y que la censura no autorizó. No fue numeroso el público asistente, pero el que acudió, según la crítica, aplaudió con espontaneidad diferentes pasajes y a la terminación de la obra lo hizo con prolongada insistencia obligando a salir al palco escénico al autor en las dos veces en las que el telón fue levantado.

El 21 de marzo de 1974 y en los locales de la Caja de Ahorros Municipal, Valentín Redín como director de El Lebril Blanco presenta a los medios de comunicación la grabación de Auto de la pasión de Lucas Fernández, siendo la primera vez que un grupo de teatro navarro graba un texto de estas características. La grabación se realiza en Madrid. Bajo la dirección de Valentín Redín, el reparto lo componen Ángel Martínez Arbeloa (San Pedro), Luis Gallego (San Dionisio), Eduardo Bayona (San Mateo), María Sagrario Domeño (Magdalena), Maribel Peñuela (María Cleofás), María Jesús Cabañas (M<sup>re</sup> Salome) y Javier Garín (Jeremías). Años más tarde otro grupo Amadis de Gaula, llevará a cabo otra grabación de esta misma obra en forma-



*El Lebrél Blanco representando La Cenicienta.*

to cassette, siendo las únicas incursiones en este terreno, realizadas por colectivos pamploneses.

La temporada 75-76 se inicia con los mejores augurios para el aficionado teatral ya que se va a poner en funcionamiento un nuevo local dedicado al Arte de Talía. El Pequeño Teatro, ubicado en la calle Amaya 11 y con una capacidad de 300 localidades, nace por iniciativa de El Lebrél Blanco y que estará, en palabras de los responsables del grupo, abierto al resto de colectivos locales. Se inaugura el 24 de septiembre de 1975. A la misma asisten representantes del Ayuntamiento pamplonés y responsables de la Caja de Ahorros Municipal como patrocinadores del conjunto teatral, así como numerosos aficionados. Al día siguiente se ofrece la primera función con la representación de Nueve brindis por un rey de Jaime Salom.

Akelarre de Bilbao, La Cuadra de Sevilla, Teatro de la Ribera de Zaragoza, Ditirambo de Madrid o Cooperativa Dakok de Vitoria, son algunos de los colectivos foráneos que pasaron por las tablas de este local, amén de buena parte de los conjuntos locales.

*El grupo de teatro El Lebrél Blanco en una representación*



La primera obra que el grupo estrena como producción propia es "1789" y que lleva un largo subtítulo La ciudad revolucionaria es de este mundo, basada en la revolución francesa, original del grupo parisino Theatre du soleil y lo hace en los primeros días de enero de 1976. Por este montaje, copia exacta de otra obra escenificada con anterioridad -al menos 1 año antes- por uno de los colectivos locales, El Lebrél Blanco recibe, por parte del diario El País, el premio como mejor espectáculo global del Estado en 1976. Además de este galardón es acreedor a diversos premios a escala nacional, entre ellos se puede destacar el logrado en el Festival de Sitges en 1979.

Después vienen Carlismo y música celestial en la que el autor aborda, con una nueva interpretación, la historia del Carlismo y con Navarra sola o con leche, la siempre polémica anexión de la Comunidad Foral a la Comunidad Autónoma Vasca. Esta última se estrena el 26 de marzo de 1978 en el Pequeño Teatro que pocos días más tarde -la noche del 11 al 12 de abril- sufre un atentado en el que dos jóvenes lanzaron sendos cócteles molotov donde únicamente hubo que lamentar desperfectos materiales que, según las crónicas, ascendieron a 500.000 pesetas, lo que supuso el final del local como sala teatral.

En 1976 el grupo convoca, con el apoyo del Ayuntamiento pamplonés, el premio de Textos Teatrales El Lebrél Blanco. En esta primera edición resulta ganadora la obra Ceremonia ortopédica de Jorge Díaz. Se estrena en septiembre de ese mismo año en el teatro Gayarre. El reparto está compuesto por Pilartxo Munarriz, Jesús Idoate y José María Asín. Al año siguiente Francisco Javier Larrainzar resulta ganador con el texto Ensayo general para la conquista del cotarro. En la tercera convocatoria quien se alza con el triunfo es Domingo Miras y Las brujas de Barahona. Las dos últimas no llegan a estrenarse ni se vuelve a convocar el premio.



Folleto de la obra *La Cenicienta*.

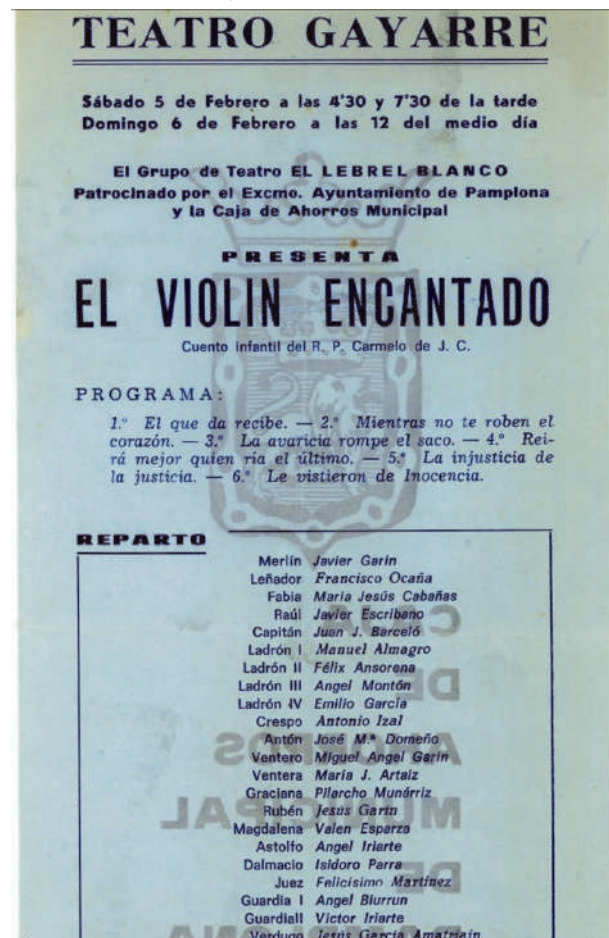
Entre 1976 y 1979 organiza y desarrolla varias semanas de teatro y en las que intervienen una serie de grupos nacionales muy conocidos por el aficionado local pero escasamente vistos por estos lares. La primera semana se inaugura con una conferencia-coloquio de José Monleón. Al día siguiente se representa la obra *Los palos de la compañía La Cuadra de Sevilla*. Las funciones se ofrecen en el Pequeño teatro de la calle Amaya. Al año siguiente el espacio de las representaciones sufre un gran cambio, pasa a celebrarse en la Ciudadela. Los grupos actuantes fueron Akelarre de Bilbao, Retablo de Madrid, Teatro Municipal de Madrid, Els Joglars de Barcelona, Dagoll Dagom de Barcelona, Mediodía de Sevilla y cerrando esta segunda semana El Lebril Blanco. Según las crónicas periodísticas, en esta edición, asisten unos 18.000 espectadores repartidos entre las siete funciones programadas, lo que llena de satisfacción al equipo organizador del evento. En 1979, tras cerrar con éxito la IV Semana de Teatro en el marco de la Ciudadela en el mes de septiembre, el grupo monta otra Semana, siendo esta vez el escenario del teatro Gayarre quien acoja, en la segunda quincena de diciembre, las funciones teatrales, actuando los grupos Teatro do mundo de Lisboa, Denok de Vitoria, Mediodía de Sevilla y el propio Lebril Blanco los elegidos.

En 1978 surge una iniciativa dentro del colectivo, la de crear un Teatro estable de Navarra, dividida en tres bloques fundamentales: la Escuela de Teatro, El Lebril Blanco como grupo teatral y una Asociación de Espectadores. Esta última, nunca llegó a materializarse. En 1979, en concreto en el mes de abril, la Escuela dio sus primeros pasos con Carlos Creus como profesor al que se le unirá, en septiembre de ese mismo año, Paca Ojeda. En 1980 por desavenencias internas se produce una escisión, la estructura se rompe dividiéndose en dos, por una parte, queda El Lebril Blanco como grupo de teatro y la Escuela se transforma convirtiéndose en conjunto escénico, pasando a denominarse "Grupo de teatro T.E.N." si bien, en un principio, mantienen los cursos de interpretación siendo Esperando el zurdo de Clifford Osets su primer montaje.

Desde la primera representación del cuento infantil *El violín encantado*, hasta el último montaje, Pamplona tras el telón han pasado dieciocho años y una cantidad en torno a la cuarentena de obras escenificadas. Cesa en la actividad escénica en 1988. **PRE GON**



Cartel de El Lebril Blanco para la obra *Navarra sola o con leche*, de Patxi Larrainzar.



Anuncio de la obra *El Violín encantado*.