

que son rechazadas y duramente criticadas por Nietzsche. Paolo Stellino trata cuestiones fenomenológicas y semióticas aplicadas al estudio de la moral en Nietzsche. Scarlett Marton determina el área de definición de una filología al servicio de la crítica de los valores contenida en *El Anticristo*. Jesus Conill se propone mostrar la conexión existente — en los escritos de 1888 — entre la política de la transvaloración y un cierto cristianismo trágico. Finalmente, Wilson Frezzati Jr. realiza una investigación fisio-psicológica del problema de Sócrates en el *Crepúsculo de los Ídolos*.

Definitivamente, la lectura de este volumen nacido del trabajo de tantas personas que formaron parte (ya sea en la organización, investigación o edición) de la undécima edición del Congreso Internacional organizado por GIRN, es altamente recomendable, pues se abarcan muchas temáticas interesantes en torno a un conjunto de obras que son cruciales en la aproximación a la filosofía de Nietzsche, en la época de madurez de su pensamiento.

LAURA MAILLO PALMA
Universidad de Málaga

MÜNKLER, HERFRIEDEN: *Marx, Wagner, Nietzsche. Welt im Umbruch*. Berlín: Rowohlt Verlag, 2021, 716 pp. ISBN: 978-3-7371-0105-9.

El mundo agitado a lo largo del siglo XIX supuso una revolución en lo político, lo económico y social, así como en lo estético y mental (cf. p. 616), que fue observado e interpretado por los tres grandes pensadores de la época, Marx, Wagner y Nietzsche, con el fin de desarrollar sus propias teorías, obras de arte y filosofía como una respuesta a esos momentos tan agitados. Marx, el teórico social, que confió en la *revolución de las condiciones socioeconómicas*; el poeta, compositor y ensayista Wagner, que pensó en una *regeneración cultural*, y el filósofo y diagnosticador Nietzsche, que quiso crear el hombre nuevo, es decir, un *libertador*, un *redentor*, y que rechazó a los otros dos pensadores, se encuentran entre los grandes intelectuales de este tiempo de grandes cambios en Alemania y Europa.

Según Münkler, el significado de los tres grandes revolucionarios *para ese mundo en agitación del siglo XXI* radica en el *espacio de reflexión* que nos ofrecen con su mundo de pensamiento. Marx estaba buscando una teoría concluyente para explicar los desarrollos sociales revolucionarios, que como teoría de la historia, podría prever desarrollos futuros en particular. Wagner vio el potencial para revolucionar y dar forma al orden social en el arte, a partir de la exploración del pasado y diseñando el futuro que debería guiar las

acciones de las personas, ya que las religiones habían perdido o perderían este poder. Nietzsche se convirtió en un *diagnosticador psicofisiológico* que, en su visión distante de los acontecimientos cotidianos, así como de los principales acontecimientos políticos, desarrolló la visión de lo sobrehumano, lejos de todas las limitaciones temporales y espaciales.

Estos tres pensadores, que fueron repetidamente consagrados por la posteridad con teorías ya hechas, que buscaban seguridad y certeza en su pensamiento, pero tampoco las encontraron, y finalmente permanecieron en el camino con sus incertidumbres al rechazar y revisar, corregir y modificar sus pensamientos, y siguieron buscando. En este tipo de *diversidad irritante*, pueden ser una *guía* para el mundo en agitación del siglo XXI, según Münkler.

El libro de Münkler está escrito en forma de una biografía paralela de tres personalidades importantes del siglo XIX. La teoría social, la música y la filosofía son consideradas por sus semejanzas y sus diferencias. Estos tres contemporáneos observan con atención los trastornos de su tiempo, que a su manera dieron respuestas muy diferentes en sus obras. Para Wagner es la idea de una Obra de Arte Total, para Marx el análisis de la sociedad y para Nietzsche la idea de la libertad individual, los cuales deben servirnos para superar el malestar de la época.

En su magnífico análisis, el autor hace referencia a las principales obras, escritos menores y cartas de los tres hombres y los conecta con los acontecimientos actuales. La biografía, el registro de obras entrelazadas con los conflictos en los asuntos de actualidad, así como la actitud ante la vida y la ejecución de la vida en confrontación con los acontecimientos mundiales encuentran su expresión en la teoría social con sus modificaciones de Marx, en el desarrollo de las obras musicales y ensayos de Wagner y en los escritos filosóficos y aforísticos de Nietzsche. Introduce el autor largos pasajes de las obras musicales de Wagner (*Rienzi, Tannhäuser, Lohengrin, Der Ring der Nibelungen, Die Meistersinger von Nürnberg, Parsifal*), citas de las obras originales de Marx (*Das Kapital, Das kommunistische Manifesto, Der achtzehnte Brumaire des Luis Bonaparte*) y Nietzsche (*Die Geburt der Tragödie, Menschliches - Allzumenschliches, Morgenröte, Die fröhliche Wissenschaft, Also sprach Zarathustra, Jenseits von Gut und Böse, Götzen-Dämmerung, Ecce homo*), extractos de cartas con Engels y notas del diario de Cosima Wagner, así como otras notas personales completan los análisis del trabajo.

El extenso libro de Münkler está dividido en nueve capítulos con otras subdivisiones sobre varios aspectos, una introducción y una conclusión. De acuerdo con los temas de los capítulos individuales, las tres personalidades se analizan sistemáticamente con entrelazamientos biográficos y el procesamiento de sus reflexiones y teorías. La cronología siempre se refiere

a un capítulo, no a la obra en su conjunto en una secuencia cronológica. Al centrarse en los acontecimientos seleccionados del siglo XIX en las esferas social, económica y cultural, los escritos, teorías y obras musicales de este tiempo están conectados y analizados con los eventos mundiales. Al mismo tiempo, se comparan, demarcan y revelan las respuestas de las tres personalidades. La multiperspectividad, que es característica de Marx, Wagner y Nietzsche, también es aplicada por Münkler para resolver la complejidad de las imbricaciones y hacer justicia al planteamiento de los distintos temas.

La articulación del libro sigue las pautas de una estructuración en paralelo: Tres biografías se presentan en paralelo y tres obras completas con los desarrollos de teorías, obras artísticas y escritos filosóficos se analizan añadiendo cartas, registros de diarios, ensayos y poemas, esto está totalmente relacionado con los trastornos políticos, sociales y culturales del siglo XIX y vinculado a ellos. En general, un evento complejo, pero sigue siendo manejable y comprensible debido a esta cuadrícula de orden. A través de las interrelaciones, Münkler muestra perspectivas e interpretaciones completamente nuevas que no serían posibles en una visión puramente particular de uno mismo.

El punto de referencia no es que estas tres personalidades hubieran tenido una relación personal, a excepción de los ocho años de amistad de Wagner y Nietzsche, sino que había nodos, como el primer Festival de Bayreuth en 1876, para Wagner un punto culminante de su trabajo artístico anterior, para Nietzsche el comienzo del distanciamiento de Wagner y Marx a través de declaraciones en cartas al Festival. Como nodo adicional, Münkler menciona el antisemitismo de la época, que, sin embargo, desafió una ambigüedad en las declaraciones de los tres e hizo difícil una evaluación clara. «Por lo tanto, la representación no progresa de una etapa a otra de la vida o de un evento histórico a otro, sino que rodea a los tres y comienza una y otra vez para acercarse a su pensamiento de vez en cuando». (pág. 16).

Si tomamos como ejemplo el análisis del autor respecto a la vida y obra de Nietzsche, en el capítulo 1 se analiza la proximidad y el distanciamiento, hasta el final, de la relación entre Nietzsche y Wagner, con muchos detalles de fondo. El capítulo 2 se centra en el renacimiento de la antigüedad en el siglo XIX, como filosóficamente procesado por Nietzsche en *El nacimiento de la tragedia* con sus elementos apolíneos y dionisiacos. El capítulo 3 está dedicado principalmente al sufrimiento personal, donde el *autodiagnóstico de la enfermedad de Nietzsche* es el camino hacia la salud. El capítulo 4 analiza cómo Alemania aparece como una pantalla de proyección político-cultural en la que se basa la esperanza y el desprecio posterior de Nietzsche. Un capítulo 5 está dedicado a la crítica de la religión, así como a la fundación de la religión, a la que Nietzsche contribuyó significativamente a través de sus escritos contra las iglesias cristianas. *Mitos y Logos* (6), que es la ortografía

poética-analítica-filosófica que siguen, para Nietzsche Münkler elige aquí la historia de Zaratustra de Münkler. En el capítulo 7 continúa un análisis social de los tres, donde la burguesía, el proletariado, así como el lumpenproletariado y el centro social se ponen en el punto de atención central y se expresa el desprecio de Nietzsche por los mediocres. Una vez más, se presta atención al judaísmo (capítulo 8), a los movimientos antisemitas, al capital entre los judíos y a la declaración de Nietzsche contra el antisemitismo, que más tarde fue tan criminalmente falsificada por su hermana Elisabeth. El último capítulo 9 se centra más en una perspectiva coherente de la sociedad, el arte y la revalorización de todos los valores de Nietzsche.

El libro finaliza con un apéndice completo de casi 100 páginas, en las que se incluyen notas más detalladas, la literatura y el índice onomástico de nombres. Estamos, pues ante un trabajo que merece la pena por la forma que tiene el autor de integrar el pensamiento de estos tres grandes pensadores en los acontecimientos del siglo XIX y, sobre todo, en las respuestas que ellos dieron a un mundo inmensamente «agitado». Participar de una lectura como esta, no puede dejar indiferente a nadie.

MARIA NÜHLEN

Universidad de Merseburg (Alemania)

SCHÖNHERR-MANN, HANS-MARTIN, *Friedrich Nietzsche. Leben und Denken*. Wiesbaden: Haus Römerweg, 2020, 143 pp. ISBN: 978-3-7374-0283-5.

Hans-Martin Schönherr-Mann, profesor de filosofía política en la Ludwig-Maximilians-Universität München, ya se había dedicado con anterioridad al pensamiento de Nietzsche al editar un compendio sobre la concepción del Estado en el filósofo bajo el título *La voluntad de poder y a la "gran política"* [Der Wille zur Macht und die „grosse Politik“] y, además, con otra publicación titulada *Friedrich Nietzsche* en la editorial Uni-Taschenbücher (UTB). En esta ocasión nos ofrece un texto en el que pretende conjugar tanto la vida y el pensamiento de Nietzsche sin recurrir al uso de citas de sus obras principales, como es costumbre en otras biografías. El autor enfatiza el lugar y el rol de la política en el pensamiento del filósofo. Se trata en cuestión, de manera general, de un aporte biográfico breve, pero que lo distingue de otras biografías en aquello que enfatiza, es decir, la descripción de lo más sencillo de su vida. En dichas particularidades el autor encuentra hilos argumentativos que va tejiendo, los cuales le sirven para expresar insinuaciones sobre Nietzsche que