

## LA FORMACIÓN EN DANZA EN CONTEXTO VIRTUAL: RETOS PARA LA REVISIÓN METODOLÓGICA

Natalia Ollora Triana y Eva María López Perea  
Universidad de La Rioja y Universidad de Burgos (España)

Desde el inicio de la pandemia provocada por la COVID 19, las medidas de confinamiento adoptadas como contención a la propagación del virus interrumpieron la enseñanza convencional en todas las instituciones educativas regladas para reemplazarse por la docencia *on-line*. Los Conservatorios Superiores de Danza oficiales de España sustituyeron con rapidez las clases presenciales por el aprendizaje digitalizado y en línea, encontrándose los docentes de esta formación con dificultades relacionadas con la especialidad artística y los elementos curriculares para su docencia, además de la obligación de mantener en forma física a los bailarines por el requerimiento de la disciplina.

La imposición del nuevo formato ha ocasionado interrupciones en las trayectorias de aprendizaje, formación y acondicionamiento físico de los futuros bailarines y creadores y han sido los docentes los que han tenido que buscar soluciones a la enseñanza de una especialidad artística cuyo requisito inicial es el movimiento corporal en un espacio con unas dimensiones mínimas.

A partir de una investigación biográfico-narrativa y utilizando la entrevista semiestructurada - analizadas con el software Atlas ti Cloud- como herramienta para conocer las experiencias docentes, se busca averiguar qué objetivos de la formación en Pedagogía de la danza contemporánea pueden lograrse en contexto *on-line* y cómo debe adaptarse la metodología para el logro de las competencias en un contexto de semipresencialidad todavía instaurado. La discusión de resultados permite concluir que, dentro del programa de formación, hay contenidos sobre los que la docencia *on-line* facilita la accesibilidad y adquisición, aportando una evidencia para continuar apoyándose en este contexto innovador. Por otro lado, la formación en esta actividad artística no puede ser sustituida por metodologías apoyadas en la digitalización, pudiendo complementarse.

**Palabras clave:** Danza contemporánea - Metodología *on-line* - Pedagogía danza - Análisis descriptivo-narrativo - COVID