



# CANTE JONDO

( CANTE. PRIMITIVO ANDALUZ )

EN plenas fiestas del Corpus de 1922, Granada llevaba a cabo el gran intento de salvar el canto primitivo andaluz: *el Concurso de cante jondo*.

«Se considerará *cante jondo*—decían las bases del citado concurso— el grupo de canciones andaluzas cuyo tipo genérico creemos reconocer en la llamada *siguiriya gitana*, de la que proceden otras canciones aún conservadas por el pueblo y que, como los *polos*, *martinetes* y *soleares*, guardan altísimas cualidades que las hacen distinguir dentro del gran grupo formado por los cantes que el vulgo llama *flamencos*».

Organizaba el concurso el Centro Artístico respaldado por tres grandes figuras: Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y José María Rodríguez Acosta. Se celebró las noches de los días 13 y 14 de Junio en la Plaza de los Aljibes, de la Alhambra, decorada por Zuloaga con sus propios cuadros.

Las polémicas suscitadas en la prensa llegaron a lo inverosímil; el diario «La Opinión», de Granada, titulaba así su crónica del concurso: «La fiesta del *jipío* tabernario y del *pingo* en tablado canalla». Dos de aquellas crónicas de entonces, firmadas por Federico García Sánchez y por Ramón Gómez de la Serna, ofrece CUADERNOS DE TEATRO en este recuerdo de aquel concurso de cante jondo que hoy trae a sus páginas, reciente la muerte de *Frasquito Yerbabuena* que en él tomó parte y que fué el creador de la *media granadina*. En su memoria, valga este recuerdo trasnochado de aquella fiesta, que tuvo por cartel anunciador un corazón abierto para ver, atravesado por siete espadas en un disloque de pentágrama, vino, guitarras, perfil de mujer y medias lunas, esas medias lunas que a otro cartel sirvieron de paréntesis y en el que entre luna y luna, se leía: *Cante primitivo andaluz*.



Francisco Gálvez  
«Frasquito Yerbabuena»  
Cantaor de Granada