

LO QUE ESTÁ PASANDO

NUESTRA CIUDAD

El estreno en el Teatro María Guerrero de *Nuestra Ciudad*, ha sido un acontecimiento de gran trascendencia teatral.

La gran obra del autor americano Thornton Wilder, traducida al castellano por J. J. Cadenas, ha sido montada con un cariño y una técnica insuperables, por el espléndido conjunto del Teatro María Guerrero que dirige Luis Escobar.

Ricardo Calvo, Carmen Seco, Elvira Noriega, José María Mompeun y el resto de la compañía dieron, en medio de la vulgaridad que hoy impera en casi todo el teatro, un ejemplo de lo que es *representar* un papel, hacer vivir en la escena los personajes que crea el autor dramático.

Figurines, decorados, etc., estuvieron a la altura de este acontecimiento. Sin embargo hay en *Nuestra Ciudad* dos cosas aún más importantes.

La primera es el valor universal y eterno de su teatro; con una finura psicológica sorprendente, Thornton Wilder ha sabido concretar en unas cuantas escenas prodigiosas de vitalidad y realismo, la síntesis maravillosa de la vida; saltando desde la anécdota personal que les sucede a unos personajes se llega hasta el drama universal de la vida del hombre. Sólo los dramaturgos que consiguieron esto —los trágicos griegos, Shakespeare, Calderón, Racine...—, son perennemente clásicos, actuales y eternos a la vez; y esto lo ha conseguido Thornton Wilder.

Además, y esto es lo segundo que hay que hacer resaltar en este estreno de *Nuestra Ciudad*, ha sido el formidable éxito que han constituido sus representaciones, que han pasado del centenar. Esto viene a decirnos algo que siempre ha venido repitiendo la crítica que es tal: la degeneración del gusto del público es culpa de quienes le dan ramplonerías rosáceas, fantasmagorías truculentas, o astracanas bufas; y el único remedio para salvar esta degeneración, es el estreno de obras, como esta *Nuestra Ciudad*, que pone a su realizador Luis Escobar a la cabeza de nuestros directores de escena.

A.

RUIZ IRIARTE HACIA LAS CUMBRES

En el tablado de la escena española Víctor Ruiz Iriarte ha vuelto a colocar la santa inquietud con el estreno de *El puente de los suicidas*.

Víctor Ruiz Iriarte ha llegado al teatro desde el difícil panorama de la literatura, dispuesto a que se abracen en él la perfección

dramática del literato con la inquietud técnica del autor teatral. Cuando publicó y representó *Un día en la gloria* vimos iniciarse un camino lleno de santa ambición que hoy da un paso más, y esta vez decisivo, con el estreno de *El puente de los suicidas*, Ruiz Iriarte tiene un estilo personal fundamentado en un conocimiento profundo de la literatura dramática y aún de la técnica escénica. *El puente de suspiros*, además, se encuentra bañado por un ambiente poético, sentimental, y humorístico que patentiza el estilo profundo de su autor, que brilla extraordinariamente en el elegante diálogo, oportuno, recortado, preciso, vivo, de esta obra; sin caer, ni en la afectación sentimental y blandengue, ni en la vulgaridad achabacanada del "astracán".

Además, sus personajes poseen una gravedad, una corporeidad, espléndidas; no estamos a la vista de muñecos, sino de hombres de carne y hueso, con pasión y con alma; porque esto es lo que en teatro —y en todo— importa, y no esos muñecos que dialogan pseudonorosa, pseudomoral y pseudofilosóficamente, como raquíticos entes de una razón desvitalizada.

Si se nos pidiera un defecto, nos veríamos un poco apurados, pero como el hombre y sus obras no están nunca libres de ellas, se podría apuntar que el primer acto está falto de disciplina, queda un poquito de desbarajuste. Los restantes, en cambio, son un ejemplo de cómo se edifica la arquitectura vertical de la obra dramática.

Fernando de Granada, en la dirección y en la escena hizo una labor por encima de toda posible alabanza; Tina Gascó supo vivir deliciosamente su papel; Nani Fernández y Alberto Sola colmaron a la perfección sus papeles. En cambio Gaspar Campos y Francisco Arias estuvieron grises, apagados y sin saber matizar. La decoración de Antonio de la Guerra, pasable, excepto en el primer acto que era francamente mala.

A.

LA CARCEL INFINITA

Joaquín Calvo Sotelo ha estrenado en el Teatro Español *La Cárcel Infinita*. Como ya ha advertido toda la crítica, en esta obra de Calvo Sotelo el personaje principal son las propias ideas del autor. Esto, en sí no es un defecto radical, pero sí sirve, en cambio, para matizar toda la obra de un ambiente que a veces se sobrepone a la propia personalidad de los personajes y arrastra fácilmente a situaciones estrictamente intelectuales.

La obra de Calvo Sotelo encierra valores magníficos que se han puesto de manifiesto

con la espléndida realización que ha sabido darle Cayetano Luca de Tena. Estamos ante un jalón más de la magnífica labor que realiza el Teatro Español y también en la labor dramática de Joaquín Calvo Sotelo.

En el estreno de *La Cárcel Infinita*, Cayetano Luca de Tena ha puesto, una vez más todo el ímpetu que él ha sabido traer a nuestro teatro. José María Seoane, Mercedes Prendes, Alfonso Muñoz y el resto del conjunto del Español triunfaron una vez más bajo los decorados de Bursmann.

A.

"DON MAGIN EL DE LAS MAGIAS",
POEMA DE CAL Y ARENA

Don Jacinto Benavente ha estrenado en el Alcázar, *Don Magin el de las magias*, representado por la compañía León-Redondo.

La obra es una modesta comedia, desprovista del más elemental interés dramático, aunque Don Jacinto ha sabido plantear y resolver muy *teatralmente* su argumento insignificante y muy próximo a la cursilería. Los personajes no tienen carne ni hueso, son puros fantoches y sirven tan sólo para largas monsergas que quieren ser morales y filosóficas y que en realidad se reducen a sobrados lugares comunes.

Valeriano León, cumplió bastante bien, y Aurora Redondo fué lo mejor de todo el estreno; los decorados pobres; pero pasables; el resto de la compañía un poco amanerado.

A.

"NIEVE EN MAYO", POEMA
ESCENICO DE PURA ARENA

También de Don Jacinto es *Nieve en Mayo* que se representó por la compañía Carrillo-Asquerino.

La obra se tituló *poema escénico*, no sabemos por qué, y en ella por más que hemos buscado no hemos encontrado ni una sola *idea* que merezca la pena de recibir tal nombre. Se reduce a cuatro actos ramplonescos y raquíticos, llenos de lugares comunes, sermones inútiles, frases vacías, discursos sexuales y diálogos vulgarísimos. Aquí ni siquiera encontramos esa habitual habilidad de Benavente para salir triunfante de argumentos que ni tal nombre se merecen. En fin, honradamente, esto no se le puede tolerar a nadie aunque se llame Benavente y sea Premio Nobel.

De los artistas, Mari Carrillo, Antonia Pla, Juana Solano y Mariano Asquerino cumplieron. Jesús Tordesillas afectado, seco y con una pronunciación defectuosa y monótona. Los decorados de Bursmann muy mediocres.

A.

UN GRAN OTELO

Cayetano Luca de Tena, gran director, ha presentado en el Español un *Otelo* prodigioso, monumental y acertado, con unos decorados muy buenos de Bursmann. José María Seoane, hizo un *Otelo* lleno de ímpetu y de vigor; y Mercedes Prendes puso su fina sensibilidad femenina en el difícil papel de Desdémona, secundados por Alfonso Muñoz, Porfiria Sanchiz y el resto del espléndido conjunto del Español.

A.

UN ESPLENDIDO GRUPO TEATRAL
DE BARCELONA

De los teatros jóvenes y ambiciosos de España, seguramente no hay ninguno más fino y documentado que el espléndido *Teatro de Estudio* de Barcelona que dirige tan acertadamente Juan-Germán Schröder en estrecha colaboración con Marta Font.

Con la realización del auto de Calderón *La Vida es sueño*, del que en otro lugar de este número damos información gráfica, dieron en la industriosa y aristocrática Barcelona, en la bella Plaza del Rey, una espléndida lección de arte y de teatro. Ante esta realización, a la vez estilizada y barroca de la eterna obra de Calderón, no se sabe qué admirar más, si la elegancia de la plástica y los figurines (de José Luis de Udaeta y de Román Comamala respectivamente), la plasticidad sorprendente de los conjuntos y la fina expresión de los artistas, o la dirección tan perfecta y ajustada de Juan-Germán Schröder y Marta Font.

Juan-Germán Schröder, vibrante y juvenil, a la vez que técnico y documentado, y Marta Font, finísima, femenina y sabiendo poner la nota suave y delicada, han hecho del *Teatro de Estudio* de Barcelona un conjunto artístico y aristocrático, al que CUADERNOS DE TEATRO y el "Teatro de Lope de Vega" saludan y abrazan como hermanos.

C.

NOTICARIO DE BARCELONA

Cayetano Luca de Tena ha pronunciado unas conferencias sobre teorías escénicas en el Instituto del Teatro.

Teatro Poliorama.—Enrique Guitart ha montado *La noche del sábado* del Maestro Benavente. La escena de la taberna particularmente alcanzó tono y calidad gracias a la marcadísima dirección que a todo estuvo atento. Hasta logró que Patrocinio Rico, artista que a nuestros ojos jóvenes de espectador siempre se ha mostrado vulgarísima, mereciera nuestro agradecimiento, aplauso y recuerdo, por una interpretación, la de la *Maestrá* cuya fuerza artística y plástica, también es raro encontrar por allí.

"*Instituto del Teatro*".—Los alumnos de 2.º y 3er curso de Declamación ensayan "Los

intereses creados" la más clásica de las obras de D. Jacinto para representarla en Manresa con motivo de celebrarse allí la Fiesta de la Santa Luz.

En *Galas de Prensa* y en el *Teatro Comedia* con motivo del estreno de "Todo Madrid" de Serrano Anguita actuará en "Fin de fiesta" la Srta. Aurora Bautista, alumna de 3er curso que interpretará un pequeño programa poético a través del cual podrá apreciar el público las infinitas posibilidades de esta Actriz, verdadera Aurora de Arte y Belleza para la escena española.

Hace pocos días los estudios barceloneses de Radio Badalona emitieron "La enemiga" de Darío Niccodemi, Es obra que, a pesar de todo, sigue manteniéndose viva y es muy agradable escucharla en esa traducción elegante y cálida de Eduardo Marquina. La protagonizó Marta Grau, Catedrática de Declamación del Instituto del Teatro.

El día 16 del corriente se tributará en la Cúpula del Coliseum un homenaje a M.^a Juana Ribas primer Premio extraordinario de Declamación Enrique Giménez, del Instituto del Teatro. La presentará el Director del mismo, Dr. G. Díaz-Plaja.

ESTRENO ARISTOCRATICO EN BARCELONA

La ilustre dama D.^a Teresa Cabarrús de Marshall, dió a conocer ante un selectísimo auditorio artístico y aristocrático, su estampa bíblica "Marta y María". El máximo interés de la obra estriba en ser expresión de una auténtica femineidad. El espíritu exquisito de su autora, moldeó magistralmente a las dos enamoradas del Amado, en cuyo diálogo, sólo interrumpido por el anuncio de su llegada, logró crear un clima palpitante de "espera". Y el acierto de la obra consiste también en dejarnos sujerida la figura de Cristo, cuya llegada se manifiesta con el vibrante estallido de un Hossanna coral. La dirección de Aulina de Mata, acertada, jugando con sobriedad digna y evangélica. Los figurines de Teresita Fontanet, un acierto de línea y color. Las actrices, expresivas, aunque con declamación ligeramente entonada.

J. G. S.

UNA SINTESIS DE CARMEN

Roberto de Urquiola ha logrado en Bilbao una acertada síntesis de la Opera *Carmen* que piensa editar y de lo que acaso dé un film corto.

Az.

HOMENAJE A LOLA MEMBRIBES

Con motivo de la inmensa labor teatral realizada por la eminente actriz Lola Membribes, ha sido condecorada por el Ministro de Educación Nacional, con la placa de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

C.

"BAILE EN CAPITANIA" en Granada

El *Teatro Lope de Vega* ha representado en Granada con gran éxito, la comedia romántica de Agustín de Foxá, *Baile en Capitanía*. La obra de Foxá, más que una obra estrictamente dramática, es un cuadro lleno de colorido y animación sobre la España romántica de nuestras abuelas. Su acción dramática decae muchas veces y otras casi se pierde, pero la obra entera se salva por la fuerza pasional de algunas escenas y por el movimiento de ballet que recorre toda la obra y que culmina en el cuarto acto, en las escenas de los salones de la Capitanía de Burgos.

José Tamayo ha sabido aprovechar estas cualidades de la obra de Foxá para dar, con esta representación por el *Teatro Lope de Vega*, una versión movida, vistosa y elegante de "Baile en Capitanía", con decorados y vestuarios espléndidos y con la armonía del cuerpo de baile que dirigió Miguel del Castillo.

En esta versión de *Baile en Capitanía* del Teatro Lope de Vega, supervisada por su Director honorario Cayetano Luca de Tena, el principal papel femenino—*Eugenia de Urbina*—fué interpretado por la bellísima señorita María Leticia Cuadrado Villanova.

C.

REPOSICION DE "EL DIVINO IMPACIENTE"

Durante la semana misional celebrada en Granada en el pasado mes de enero, el Teatro español universitario LOPE DE VEGA representó a beneficio de las misiones la obra de Pemán *El Divino Impaciente*.

La obra, ya bien conocida y harto discutida de Pemán fué puesta en escena con todo el cariño que el Teatro Lope de Vega pone en todas sus obras, dando una gran lección de cómo se puede sacar partido hasta de obras bien flojas, si se pone en ello cariño y entusiasmo.

José Tamayo, a la vez que dirigió la puesta en escena de *El Divino Impaciente*, representó el papel de Francisco Xavier en el que es uno de los mejores intérpretes que ha encontrado esta versión teatral del santo misionero.

C.