

¿ES EL GUIÓN UN NUEVO GENERO LITERARIO?

Mi respuesta es, desde luego, afirmativa. El que un guión cinematográfico no figure todavía en las preceptivas literarias, al uso en el Bachillerato, no indica más que el general anquilosamiento de las mismas que, desdénando una científica posición histórica, siguen asidas a la rancia e infecunda retórica neoclasicista, oponiendo el canon al fenómeno, pero nunca, en modo alguno, que el guión cinematográfico quede al margen de la literatura. Y cae plenamente dentro de ella, ya que literarios desde un punto de vista estético son el argumento, el desarrollo del mismo y sus indicaciones para el rodaje, y sobre todo el diálogo, que deberá ser la preocupación máxima del guionista, como del autor teatral.

No hace mucho, en una charla que di sobre la película *La plaza de Berkeley*, en relación con la comedia de igual título que la inspiró, sostuve una vez más que el cine, literariamente, es una obra teatral en que se sigue a los personajes fuera de bastidores, o una novela en que se traen a primer plano los momentos de más intensa tónica dramática o escénica; esto es, su evidente relación con ambos géneros literarios.

Considero, por lo tanto, que como ya existe de la novela y del teatro, será necesaria y urgente la determinación de una teoría y técnica literarias del guión literario que, naturalmente, no puede trazarse con alegre despreocupación por quienes no poseen más bagaje para ello que una experiencia más o menos acreditada, sino por especialistas desentendidos de toda conveniencia industrial o comercial, y no como improvisación, sino a través de largas meditaciones literarias y estéticas y ayudados de profundos y amplios conocimientos en las materias, ya que, en mi opinión, el guión cinematográfico es acaso la más difícil y delicada empresa de arte y letras unidas.

JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS

* * *

Mi opinión es profana, y, por tanto, de muy poco valor; no soy lector de guiones.

Entiendo que la abrumadora técnica que pesa sobre el guión es una traba demasiado pesada. El diálogo puede mantener, no obstante, calidades dramáticas, y aun líricas, de primer orden; la trama, valores novelísticos. Pero no sé si esta comunidad de géneros será de por sí suficiente para constituir un género nuevo. Sólo sus realizadores pueden mostrarnos si verdaderamente lo es o no.

EUGENIO FRUTOS

* * *

Creo que no, porque no inventa nada nuevo. Se queda en un diálogo, con más o menos notas marginales para un director de escena. Es decir, como género literario está incluso perfectamente en el diálogo. Lo demás es técnica, que dista mucho de ser literatura.

J. MANUEL BLECUA

* * *

El cine cumple una misión estética que algún día quizá sobrepase en valor a otras artes. Se dan en él fenómenos sensoriales con gran agudeza. La conjunción de instruir deleitando, obra con caracteres sociales que pueden ejercer una verdadera revolución espiritual. Tiene cualidades eternas que lo han de fijar dentro de los valores artísticos como representación del esfuerzo *unitivo* de varias tendencias del patrimonio humano. A su mayor perfeccionamiento se deberá el conseguir fijarlo en una categoría estética.

Bernard Shaw, en su teatro, poniendo esa meticulosidad tan detallista en el ambiente, consigue una mayor belleza de realización.

JUAN M.^a LÓPEZ AGUILAR