

Artes y letras del Teatro

RODRIGUEZ GARCIA

CUANDO GRANADA CONMEMORABA A LOPE

CUANDO 1935 trajo, con el centenario de la muerte de Lope de Vega, el recuerdo y la exaltación de aquella figura de nuestro teatro del Siglo de Oro, Granada tuvo el honor de ser el más digno escenario de las solemnidades con que España quiso honrar la memoria del Fénix.

Pretendióse que la conmemoración estribara en dar a conocer, difundir y ponderar la obra del inmortal dramaturgo. Era preciso hallar uno o dos títulos lo suficientemente representativos para que pudieran ser mostrados como cifra y símbolo del teatro de Lope.

La Comedia famosa de *La moza de cántaro* y el auto de *La vuelta de Egipto* fueron las obras certéramente escogidas. El recuerdo de la propiedad y de la riqueza con que fueron repuestas ambas no se ha borrado de quienes tuvieron la fortuna de asistir a las versiones impecables que de las obras referidas dió la Universidad de Granada. A la realización de los intérpretes, estudiantes de las distintas Facultades, dirigidos por Antonio Gallego y Burín, sumóse la colaboración inestimable de Manuel de Falla, Valentín Ruiz Aznar y Angel Barrios, que dirigieron los coros del auto y seleccionaron y adaptaron los motivos musicales; y Hermenegildo Lanz en la escenografía.—J. M. C.

