



LO QUE ESTÁ PASANDO

UN GRAN ACTOR INGLÉS, LESLIE BANK

A primera vista, Leslie Banks, que tiene ahora poco más de cincuenta años, le sorprende a uno como actor de "tipo". Es un hombre apuesto con una voz excelente y piacentera, un ademán pronto y una figura graciosa y de gran atuendo. Un típico primer actor joven, diréis, a pesar de sus cabellos grises. Y os equivocaráis de medio a medio: porque Leslie Banks es uno de los actores más completos de la escena inglesa. Un ejemplo de su adaptación a toda clase de papeles, es que desempeñó el de protagonista en *Adiós, Mr. Chips* y por aquellos mismos días impresionó la película *Posada Jamaica* en un papel de contrabandista asesino, sucio y sin afeitar. Y fué precisamente al verle actuar en el papel de Mr. Chips cuando Erich Pommer y Charles Laughton le eligieron para el papel de contrabandista.

Leslie Banks dudó mucho cuando joven sobre la manera en que había de ganarse la vida. Nació en Liverpool y su padre quiso dedicarle al comercio del algodón. Pensó después que debía entrar en la Iglesia y después de unos cuantos años en el Trinity College de Glenalmond (Escocia), pasó al Keble College, de la Universidad de Oxford.

Había escrito comedias para su escuela y con gran entusiasmo tomó parte en las representaciones teatrales del Keble College (todavía acostumbra a ir todos los años para ayudarles en estas producciones). Después ahorró treinta libras que había ganado en un trabajo ocasional de tutor y se unió a la compañía de Benson. Luego siguió una etapa con una compañía ambulante dirigida por Tod Slaughter. Tras este aprendizaje demasiado ordinario pero instructivo, Banks marchó a los Estados Unidos y Canadá con H. V. Esmond y Eva Moore, e hizo

su primera aparición en Nueva York representando el papel de mozo en la vieja comedia *Elisa viene para quedarse*. Esmond agradeció su trabajo escribiendo para él una escena especial como regalo de Navidad.

En la guerra mundial de 1914-18, se alistó en la Brigada de la Universidad y Escuelas Públicas y sirvió en el Regimiento de Essex.

Después de la guerra quedó sin trabajo, pero, sus tiempos duros tuvieron un fin y volvió a la escena en *Haz Creer*, interpretado en el Lyric Theatre, de Hammersmith (un suburbio de Londres), después de lo cual estuvo unos pocos meses con la Birmingham Repertory Company. Más tarde representó primeros papeles con los *Once-a-Week-Players* (Actores Una Vez a la Semana), compañía de repertorio formada por Lena Ashwell. Tenía gran amistad con dicha actriz para la que había interpretado papeles en una compañía que durante la guerra recorrió Francia distrayendo a los soldados.

En realidad su primer papel de protagonista en los teatros del West End fué el de Radius, el robot siniestro del drama sensacional de los Hermanos Capek, titulado *R. U. R.* y en otras ocasiones interpretó papeles como el de Jones, el brutal marido de la criada en la comedia *La Caja de Plata*, de Galsworthy, el Capitán Hook, jefe de piratas de la obra *Peter Pan*, de Barrie, y el tozudo director de oficina de la comedia *Servicio*, original de C. L. Anthony.

Logró éxitos sobresalientes en una serie de papeles que demandaban una comprensión intelectual aguda del personaje como en *Hombre de Ayer* una tragedia sobre un caso de pérdida de memoria; y como asesino de su esposa en *Las dos Mrs. Carrols*.

Aquí realizó un estudio realmente sutil y más tarde explicó como llegó a caer en un estado mental tal que se sentía asesino.

En la primavera de 1938 representó el papel de Sanders del Río en *El sol nunca se pone* en el teatro Drury Lane y después impresionó el mismo papel en la película.

La primera película de Leslie Banks fue *Las Huellas de Zaroff*, en la cual interpretó al conde loco que, cansado de las emociones de la caza mayor, trató de atraer seres humanos a su isla para cazarlos después. Otra película sensacional suya fue *El hombre que sabía demasiado*, en la cual explotó toda su capacidad para sugerir compasión y terror. Entre las películas que interpretó durante la guerra reciente se cuentan *¿Pasó bien el día?*, episodio de la Guardia Británica, y el *Enrique V*, de Shakespeare, en que representó a Chorus. También mostró una vez más su poder de adaptación en la temporada que organizó John Gielgud en el Haymarket Theatre, desempeñando papeles tan variados como Tattle, el petimetre de la comedia de Congreve *Amor por amor*, Claudio, el Rey, en *Hamlet* y Bottom en *El sueño de una noche de verano*.

Finalmente, Leslie Banks es tan feliz en su vida de actor como en el hogar. Su mujer y sus tres hijas residen en Oxford, donde Mrs. Banks está a cargo de una tienda de antigüedades a beneficio de la Cruz Roja. Daphne, la hija mayor, se ocupa enseñando a los soldados a curarse por sí mismos. La segunda, Virginia, ha estado durante tres años y medio empleada en tareas agrícolas en el Ejército Femenino de Tierra, y Evangelina, la más joven, está aun en la escuela, preparándose para la escena.

STEPHEN WILLIAMS

UNA NUEVA VERSION DE MARIA ESTUARDO

En el Teatro de Westminster se ha estrenado *Golden Eagle* (El Aguila de Oro) del distinguido dramaturgo Clifford Bax.

La obra se presentaba con un elenco magnífico. Miss Claire Luce, la gran actriz americana que acababa de obtener grandes éxitos en la última temporada del *Teatro Shakespeare* de Stratford-upon-Avon, representó el principal papel de *María Estuardo*

y Torin Thatcher actuó en el papel del Conde de Bothwell. La producción fue dirigida por Robert Atkins, la escenografía y vestuario por Gower Parks y la música por Sir Arnold Bax.

Clifford Bax, eminente historiador ha sido víctima, también como tantos otros, de María, reina de Escocia.

BEVERLEY BAXTER

ACTUALIDADES EN EL BALLET INGLÉS

Un nuevo ballet de Frank Staff, *Un sueño* (Un Sueño); una reposición de *Confesional*, de Walter Gore; y una nueva producción de *Giselle*, acto II, han sido los principales acontecimientos del *Ballet Rambert* en Hammersmith.

Un Songe sigue la tradición del ballet moderno: el estudio de una danza pura que más deja entrever una atmósfera que un tema concreto. La teoría de Sergio Lifar de que la coreografía puede ser completamente independiente de la música, está por entero legitimada en este caso. Las interpretaciones corrieron a cargo de Elizabeth Schooling, Walter Gore y el propio Frank Staff. Los decorados y luminotecnia, a cargo de Ronald Wilson realizaron cumplidamente su labor.

Confesional es un monólogo en forma de ballet en el que se agrupan para formar una deliciosa unidad, la música de Sibelius, la recitación de un poema de Browning y la danza, con lo que se ha conseguido un efecto dramático.

En París, la compañía inglesa de ballet, *E. N. S. A.* ha representado *El Lago de los cisnes*, en el cual el principal papel fue interpretado por la joven bailarina Clementina Stuart.

En el *Teatro de Saint James* se repuso *The Glass Slipper* (El Zapato de Cristal) de Robert Donat, representado por Sara Gregory en el papel de *Cenicienta*. En el *Adelphi* se repuso la encantadora pantomima de Jack Hylton, *Cinderella* (La Cenicienta) por Lois Green, Bud Flanagan, Angela Glynne y Jean Adrienne. Y, finalmente, en el *Cambridge*, se representó *Aladdin*.

En el Teatro de los *Sadlers Wells*, se representó el ballet *The Forrigan Reel* con música de Cedric Thorpe Davie.—A. W.