

Aquí realizó un estudio realmente sutil y más tarde explicó como llegó a caer en un estado mental tal que se sentía asesino.

En la primavera de 1938 representó el papel de Sanders del Río en *El sol nunca se pone* en el teatro Drury Lane y después impresionó el mismo papel en la película.

La primera película de Leslie Banks fue *Las Huellas de Zaroff*, en la cual interpretó al conde loco que, cansado de las emociones de la caza mayor, trató de atraer seres humanos a su isla para cazarlos después. Otra película sensacional suya fue *El hombre que sabía demasiado*, en la cual explotó toda su capacidad para sugerir compasión y terror. Entre las películas que interpretó durante la guerra reciente se cuentan *¿Pasó bien el día?*, episodio de la Guardia Británica, y el *Enrique V*, de Shakespeare, en que representó a Chorus. También mostró una vez más su poder de adaptación en la temporada que organizó John Gielgud en el Haymarket Theatre, desempeñando papeles tan variados como Tattle, el petimetre de la comedia de Congreve *Amor por amor*, Claudio, el Rey, en *Hamlet* y Bottom en *El sueño de una noche de verano*.

Finalmente, Leslie Banks es tan feliz en su vida de actor como en el hogar. Su mujer y sus tres hijas residen en Oxford, donde Mrs. Banks está a cargo de una tienda de antigüedades a beneficio de la Cruz Roja. Daphne, la hija mayor, se ocupa enseñando a los soldados a curarse por sí mismos. La segunda, Virginia, ha estado durante tres años y medio empleada en tareas agrícolas en el Ejército Femenino de Tierra, y Evangelina, la más joven, está aun en la escuela, preparándose para la escena.

STEPHEN WILLIAMS

UNA NUEVA VERSION DE MARIA ESTUARDO

En el Teatro de Westminster se ha estrenado *Golden Eagle* (El Aguila de Oro) del distinguido dramaturgo Clifford Bax.

La obra se presentaba con un elenco magnífico. Miss Claire Luce, la gran actriz americana que acababa de obtener grandes éxitos en la última temporada del *Teatro Shakespeare* de Stratford-upon-Avon, representó el principal papel de *María Estuardo*

y Torin Thatcher actuó en el papel del Conde de Bothwell. La producción fue dirigida por Robert Atkins, la escenografía y vestuario por Gower Parks y la música por Sir Arnold Bax.

Clifford Bax, eminente historiador ha sido víctima, también como tantos otros, de María, reina de Escocia.

BEVERLEY BAXTER

ACTUALIDADES EN EL BALLET INGLÉS

Un nuevo ballet de Frank Staff, *Un sueño* (Un Sueño); una reposición de *Confesional*, de Walter Gore; y una nueva producción de *Giselle*, acto II, han sido los principales acontecimientos del *Ballet Rambert* en Hammersmith.

Un Songe sigue la tradición del ballet moderno: el estudio de una danza pura que más deja entrever una atmósfera que un tema concreto. La teoría de Sergio Lifar de que la coreografía puede ser completamente independiente de la música, está por entero legitimada en este caso. Las interpretaciones corrieron a cargo de Elizabeth Schooling, Walter Gore y el propio Frank Staff. Los decorados y luminotecnia, a cargo de Ronald Wilson realizaron cumplidamente su labor.

Confesional es un monólogo en forma de ballet en el que se agrupan para formar una deliciosa unidad, la música de Sibelius, la recitación de un poema de Browning y la danza, con lo que se ha conseguido un efecto dramático.

En París, la compañía inglesa de ballet, *E. N. S. A.* ha representado *El Lago de los cisnes*, en el cual el principal papel fue interpretado por la joven bailarina Clementina Stuart.

En el *Teatro de Saint James* se repuso *The Glass Slipper* (El Zapato de Cristal) de Robert Donat, representado por Sara Gregory en el papel de *Cenicienta*. En el *Adelphi* se repuso la encantadora pantomima de Jack Hylton, *Cinderella* (La Cenicienta) por Lois Green, Bud Flanagan, Angela Glynne y Jean Adrienne. Y, finalmente, en el *Cambridge*, se representó *Aladdin*.

En el Teatro de los *Sadlers Wells*, se representó el ballet *The Forrigan Reel* con música de Cedric Thorpe Davie.—A. W.