

NOVEDADES TEATRALES

Hace unos días, Lord Iliffe, principal director del *Teatro de Shakespeare* en Stratford-upon-Avon, ha dado un *lunch* en el cual ha anunciado sus planes para el presente año. Se representarán ocho obras: *La Tempestad* (20 de Abril); *Cimbelino* (23 de Abril); *Trabajos de amor perdidos* (26 de Abril); *Macbeth* (10 de Mayo); *Como tú quieres* (31 de Mayo); *Enrique V* (21 de Junio); *El Doctor Fausto*, de Marlowe (12 de Julio) y *Medida por Medida* (23 de Agosto). Además la compañía visitará Norteamérica y Canadá, y acaso la *Old Vic Company* visite New-York, con Laurence Olivier y Ralph Richardson.

Coincidiendo con esto, se anuncia que Inglaterra va a construir un teatro Nacional sobre un acre de terreno sobre la orilla sur del Támesis. Este lugar pudiera ser aproximadamente el del viejo *teatro del Globo* en tiempos de Shakespeare, y será ocupado principalmente por la *Old Vic Company*. El plan tiene magnificencia e imaginación, pero serán necesarios tres años antes que el teatro sea una realidad. Al mismo tiempo el *Covent Garden* ha vuelto a ser abierto con el ballet de los *Sadler's Wells*. B. B.

CARTELERA INGLESA, INVIERNO
1945-46

La primera y segunda partes de Enrique IV de Shakespeare.—Cuando la compañía del *Old Vic Theatre*, abrió su temporada de invierno en el *New Theatre*, todo Londres fué electrizado por el éxito de la brillante reposición de esta gran obra de Shakespeare. Era algo extraordinariamente satisfactorio, el poder ver seguidas las dos partes de la misma obra por la misma compañía, lo que raramente se ha visto en Inglaterra.

La versión de John Burrell estaba llena de vitalidad y de teatralidad, y la música incidental de Herbert Menges fué adecuadísima. Esta obra confirma también la inmensa valía de Ralph Richardson y Laurence Olivier. Richardson hizo un brillante e inigualable papel de *Falstaff*, y Laurence Olivier dió en la primera parte un *Hotspur* lleno de impetuosa y vibrante personalidad y en la segunda, en apasionante contraste, hizo un *Shallow* lleno de serenidad y meticulosidad.

Después del éxito monumental de Richardson en *Falstaff* vino el de Laurence Olivier tanto en *Edipo* como en *Mr. Puff*, dos interpretaciones que lo sitúan como el más grande actor de nuestros días.

En la tragedia griega—según la versión de W. B. Yeats—Laurence Olivier hace el papel del desventurado rey, con una intensidad trágica raramente vista en nuestro Teatro; al que secundan de un modo admirable Sybil Thorndike como *Jocasta*, Ralph Richardson en el papel de *Tiresias* y Nicholas Hannen en el de *corifeo*. El drama revela siempre la mano maestra de Michel Saint Denis, su productor y la bella melodía de Anthony Hopkins realza noblemente la atmósfera.

La afortunada escenografía de John Piper con sus rígidos pilares y dioses primitivos y el impresionante vestuario de Marie-Hélène Dasté son otras importantes contribuciones a la realización de esta obra.

El Crítico o una tragedia ensayada de R. B. Sheridan.—Nada podría ofrecer más contraste a la relevante tragedia de Sófocles que este festiva diversión teatral en la cual Sheridan, con sabios dardos, hizo una agradable visión del teatro, actores, escritores y críticos, todos juntos.

Los Rivales de Sheridan.—En el *Teatro Criterion* se repusieron *Los Rivales*, por Edith Evans.

Las Troyanas de Eurípides.—En el Teatro Lyric se representaron *Las Troyanas de Eurípides*, en la versión espléndida de F. Kinchin Smith. Los principales papeles estuvieron representados por Marie Ney (*Hecuba*), Eileen Herlie (*Andromaca*), Joy Harvey (*Casandra*) y Kathleen Kent (*Helen*).

El Corazón Violento.—*The Hasty Heart* (El corazón violento) es una obra en que se mezclan risas y lágrimas en grandes dosis y se nos presenta una historia de amor vista bajo un ambiente de guerra. John Patrick, su autor, ha colocado la acción de su obra en un cuartel del Hospital general inglés en las cercanías del frente de Assam-Burma (Birmania) en el cual se mueve un grupo de soldados de diferentes nacionalidades, y una