

como símbolo. Sobre todo este simbólico y romántico don Juan de Zorrilla, fácil, que habla en décimas—girándulas de consonantes— y que al final se salva. Y esta vez se nos ha dado una versión nueva del drama. Porque se ha conseguido lo que su autor y su público—nosotros, que sabemos largos parlamentos de la obra— se proponían: Hacer vivir a un Don Juan eterno en las tablas.

José Sánchez, aficionado y no profesional, creyóse el Tenorio desde que pisó la escena. Y Maruchi Fresno—doña Inés—también. Por eso ha hecho una doña Inés magistral. Porque no le ha importado nada el gesto al alcance de la galería y ha ido recitando sus versos encendida, enajenada.

Doña Inés era doña Inés, Brígida era Mariana Larrabeiti: la actriz. Una consumada, insinuante cómica. Dueña de los recursos, matizadora de los apartes, en constante comunicación con el público. A ello le llevaba, indudablemente su papel. El público conoce bien a esta Brígida, porque en el público hay muchas Brígidas. Este es uno de los más grandes aspectos de la labor zorrillesca. Al mito de don Juan une el otro gran mito de la Cuestina.

Ha sido un acierto fundamental del *Teatro Lope de Vega* transformar la escena del sofá. Hay allí un balcón abierto al río. Ese balcón no sólo es un *practicable* para que pueda huir el Tenorio, después de burlar y matar. Ese balcón está abierto al mundo, al mundo de don Juan. Por él se cuele un sopro cálido, cosmopolita, que turba la candidez de la seducida novicia. Por ese balcón se une el don Juan zorrillesco, al *Burlador* sevillano.

Vamos a las escenas finales. Los protagonistas visten elegantes trajes del Renacimiento. Y las estatuas son de verdad. Torres Labrot ha logrado aquí un triunfo como escenógrafo. Porque estábamos hartos de ver nuestro gran drama nacional en pobres estancias, con bultos elementales, con luces deficientes. El Comendador en estatua ofrece su mano de piedra al gran pecador. El público aguarda, contenido el aliento. Pero surge doña Inés, el amor, la apoteosis. El pecador se arrepiente, se salva. Marañón lo dice: ha de

salvarse. *El pueblo ama al gran bergante*, Zorrilla acertó en salvar a este hombre perverso, que se atreve con vivos y muertos. José Sánchez, nuestro don Juan de esta noche, cerró con una gran voz el último acto. El público estaba contento.

El don Juan popular ha de salvarse, por la inocencia y el amor. Hay pues, en esta gran obra de Zorrilla satisfacción plena a nuestro espíritu español, galante, desplantado, desgarrado y valeroso. Con muchos ripios y mucho sonsonete, el *Tenorio* que viene por tiempo de los Finados es nuestro gran drama, nuestro drama imperecedero. A. F. SORIA

NUESTRA CIUDAD

En otra sección de este número Miguel Cruz escribe acerca de *Nuestra Ciudad*, una obra al fin discutida y despertando polémica en las tardes grises del teatro actual. Sólo voy a hablar de la versión que el *Teatro Lope de Vega* nos ofreció en el *Cercantes* el pasado Febrero. Sin embargo, quiero una vez más hacer hincapié en la tesis de una influencia calderoniana en la concepción total de la obra, concepción esquemática de los personajes que enlaza con la concepción griega, con el teatro auténtico por tanto, pues de éste teatro se trata y es por esto que nunca lo comprenderán los revisteros profesionales ni los aficionados saineteros. Aquí no se viene a conocer a la artista sino a la protagonista; lo que importan son los gestos de Emilia Webb, no las maneras de Rosita Yarza.

La dificultad de *Nuestra Ciudad* estriba en que no hay que hacer *teatro* sino trasladar a la escena conversaciones de la casa, de la calle, del bar... Y porque hicieron esto es por lo que triunfaron, porque se olvidaron de que eran actores y se sintieron por un día ciudadanos de *Nuestra Ciudad*. Mauricio Gómez, este caso genial de interpretación, estuvo consciente de su función de enlace entre el público y las familias Gibbs y Webb, sabiendo que en su mano estaban los hilos que movían cual marionetas a todos los personajes. Gesto, dicción... pocas veces hemos visto más acertadamente encarnado un personaje que la tarde que Mauricio dirigió la escena de *Nuestra Ciudad*. Y después de Mauricio tres nombres Rosita Yarza, María Olóriz

y Paco Roca. Nadie que no hubiese tenido las cualidades excepcionales y la simpatía de Rosita hubiese podido hacer vivir el tipo de Emilia Webb, tan corriente en la vida y por eso tan difícil de encarnar. Rosita estuvo perfecta, a tono con todo el conjunto y su labor repudia todo silencio, descortés por extremo. Junto a ella María Olóriz no era ninguna sorpresa; desde el primer día que María Olóriz apareció en las tablas ya señalamos los valores extraordinarios que podía aportar a la escena, actriz consumada, cuya interpretación en *María Estuardo* llegó más allá de toda sospecha, María Olóriz le daba a su papel en esta obra un sello tan personal que la Sra. Gibbs se hacía el centro de esa ciudad pequeñita que Wilder ofrecía como víctima de un tiempo que en realidad era el máximo protagonista. Y cuando Emilia de cara al público se deja hacer el amor —colegiala al fin—, es Paco Roca el Jorge que se atraganta, que se corta y que dentro de su timidez, también de cara al público, ofrece su paso de niño a algo más, porque cuando Emilia le dice sus defectos él está descubriendo dos mundos interiores y está muriéndose en él la niñez de la escuela que la vida enseña luego es la única sana etapa del vivir. Por esto, Paco Roca nos ofrece insuperable la interpretación de Jorge, un galán de 1.90...

Una obra que no era para la galería y que una interpretación genial casi la populariza. Es la vez que José Tamayo merece la más cálida felicitación de su vida entre bastidores y el agradecimiento de quienes aquella noche volvimos a creer en el teatro ¿verdad, amigos de nuestra apasionada discusión nocturna? G.

VIAJE A MARRUECOS.—Patrocinado por la Alta Comisaría de España en Marruecos el *Teatro Lope de Vega* ha reazado una gira artística en las zonas de nuestro Protectorado y de Tánger durante las fechas 26 de Diciembre al 9 de Enero. En Tánger, y en el "Teatro Cervantes", en los días 29 y 30 de Diciembre, fueron representadas *María Estuardo* y *Don Juan Tenorio*. En el "Español" de Tetuán, con la asistencia de S. A. I. el Jalifa, el *Teatro* consiguió su mayor éxito

de cuantas representaciones del drama de Schiller ha ofrecido. Tras la actuación en los días 3 y 4 de Enero en el "Teatro Cervantes", de Ceuta, regresaron a la Península, teniendo que ser suspendida, a causa del temporal, la actuación en el "Teatro Real", de Gibraltar, esperada con gran interés y cuyas localidades ya se habían agotado.

El viaje fué posible gracias a las facilidades con que la Escuela de Estudios Arabes de la Facultad de Letras granadina acogió la idea y especialmente a la ayuda del Ayuntamiento granadino, única aportación económica. Las atenciones recibidas merecen todo agradecimiento, especialmente la del Director general de Enseñanza de la Delegación de Cultura para Marruecos Sr. Baena, así como las, de Radio Tetuán, ante cuyos micrófonos actuaron y que pocos días después ofrecía una emisión dedicada a Granada.

LOS AUTOS DEL CORPUS.—Para el Corpus de 1946 se prepara un gran acontecimiento: la representación de un auto calderoniano—*El Gran Teatro del Mundo*—ante la fachada de la Catedral granadina, en las nuevas escalinatas de la Plaza de las Pasiegas recién urbanizada.

ACTUALIDAD GRANADINA

Se ha celebrado una reunión literaria en *Villa Paulina*, refugio de poetas, amable y espléndidamente acogidos por Alfonso Gámir.

* * *

También en el *Bar Victoria*, Gonzalo M. Vivaldi leyó una novelita y Andrés F. Soria hizo la conmemoración de Amicis, que publicará *Vientos del Sur*.

* * *

En nuestra redacción se conmemoró al clásico Leibniz en un salón romántico; y se leyó la adaptación del *Mercader de Venecia*, que estrenará el *Teatro Lope de Vega* en Granada en la Pascua de Resurrección, en funciones a beneficio de la Cruz Roja Española.

Juegos Florales en Balaguer.—En Balaguer y en el próximo abril se celebrarán Juegos Florales. Las condiciones para tomar parte en ellos están a disposición de nuestros lectores en nuestra redacción.

