

Gastón Gáinza

Director del Consejo Editorial

La coincidencia del origen y de los fines del quehacer científico, por una parte, y de la producción artística, por otra, ha alcanzado una notable y destacada significación en los estudios e investigaciones sobre la cultura de los más diversos grupos sociales. Unidos en sus orígenes por la condición creativa de los seres humanos, ambos tipos de práctica confunden también sus fines últimos en la búsqueda de conocimiento.

En nuestro país, esta conciencia ha adquirido renovado brío con la celebración del cincuentenario del sistema de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. El Dr. Leonardo Boff se refirió a ella en la lección inaugural que impartió a inicios del año académico; ha venido reiterándose, asimismo, en las sucesivas actividades con que la Escuela de Estudios Generales conmemora su medio siglo de existencia. ESCENA: revista de las artes recordó, en su edición anterior, este fasto. Reitera su saludo en la presente, deseándoles a los estudiantes, profesores y funcionarios administrativos de la Escuela que continúen el importante legado instituido por sus visionarios fundadores y, con ello, conserven el espíritu de su creación.

El año 2007 nos convocó también para conmemorar otra efeméride: el centenario del nacimiento de Francisco Amighetti. La prolífica obra pictórica de "don Paco", que se conjuga con su producción literaria, ha estado presente en muchos actos celebrados en su memoria. En este número, un trabajo de Víctor Valembois recuerda su viaje a Bélgica.

También las artes visuales constituyen el referente temático de los trabajos de Henry O. Vargas, "Elementos morfológicos en la mitología bribri", y Claudia Mandel "Muralismo mexicano: arte público y construcción de la identidad y la memoria colectiva". Más en la esfera de la semiótica artística, destacamos las colaboraciones de Marjorie Ávila, "El espacio y el tiempo en las artes", y María Eugenia Vega: "La luz como material en la producción artística".

Lai Sai Acón Chan aborda la producción audiovisual en su artículo: "El complejo edípico de la Colombia de Alí Triana y García Márquez". Mientras que "Arturo Uslar Pietri en el teatro venezolano", de Luis Chesney Lawrence; "Los caminos de la dramaturgia costarricense", de Patricia Fumero; "Diálogo", de Rodrigo Durán Bunster, y "Matrimonio, patrimonio y otras formas de prostitución", de Sergio Masís Olivas, constituyen la oferta de trabajos relativos a la producción escénica.

La Dra. María Teresa García Torres nos ha honrado al aceptar nuestra invitación para incorporarse en el Consejo Editorial Asesor Internacional. Le brindamos una cálida y cordial bienvenida. Por otra parte, el poeta Omar Lara, miembro de este mismo Consejo, ganó la versión de 2007 del Premio Internacional de Poesía de Trieste, Italia. Con este motivo, le manifestamos nuestros saludos y felicitación.

¡Buena lectura!

