

BIBLIOTECA DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

LVII

CICLO DE CONFERENCIAS

**LAS REALES ACADEMIAS
NACIONALES EN MADRID**



*JOSÉ MANUEL BLECUA PERDICES - FELICIANO BARRIOS PINTADO
TOMÁS MARCO ARAGÓN - PEDRO GARCÍA BARRENO - JULIO IGLESIAS DE USSEL
EDUARDO DÍAZ-RUBIO GARCÍA - PEDRO CRESPO DE LARA
ANTONIO GONZÁLEZ BUENO - ANTONIO COLINO MARTÍNEZ
FRANCISCO GONZÁLEZ DE POSADA*

*INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
C. S. I. C.*

Créditos:

INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
corresponde al autor de la conferencia

Imagen de cubierta:

*Apolo. dios de la luz, elocuencia, poesía, y de las bellas artes, con Urania,
musa de la astronomía.* Fresco de Charles Meynier conservado en el
Museo de Arte de Cleveland, (EE.UU.).

©2022 Instituto de Estudios Madrileños

©2022 Los autores de las conferencias

ISBN: 978-84-940491-9-4

Depósito Legal: M-24826-2022

Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales

Impresión: Service Point

Impreso en España

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	
M ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA.....	9
<i>Real Academia Española</i>	
JOSÉ MANUEL BLECUA PERDICES.....	13
<i>Real Academia de la Historia</i>	
FELICIANO BARRIOS PINTADO.....	29
<i>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	
TOMÁS MARCO ARAGÓN.....	45
<i>Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales</i>	
PEDRO GARCÍA BARRENO	59
<i>Real Academia de Ciencias Morales y Políticas</i>	
JULIO IGLESIAS DE USSEL	105
<i>Real Academia Nacional de Medicina de España</i>	
EDUARDO DÍAZ-RUBIO GARCÍA	157

<i>Real Academia de Jurisprudencia y Legislación</i>	
PEDRO CRESPO DE LARA	179
<i>Real Academia Nacional de Farmacia</i>	
ANTONIO GONZÁLEZ BUENO	193
<i>Real Academia de Ingeniería</i>	
ANTONIO COLINO MARTÍNEZ	209
<i>Las Reales Academias Nacionales de Madrid al servicio de la ciudad</i>	
FRANCISCO GONZÁLEZ DE POSADA	241

LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Por Tomás MARCO ARAGÓN

Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Conferencia pronunciada el 19 de octubre de 2021
en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La creación de las tres Reales Academias que surgen en el siglo XVIII, la de la Lengua, la de la Historia y la de Bellas Artes de San Fernando, obedece a un pensamiento ilustrado que llega a España con la dinastía borbónica y adapta algunas instituciones a la manera en que se manifestaban ya en Francia, pero también en Italia gracias a la presencia española en aquel territorio y más tarde con la llegada de Carlos III desde el trono de Nápoles.

Aunque se estima como fecha oficial de su creación el Real Decreto de 12 de Abril de 1752 no es menos cierto que el movimiento para su establecimiento es muy anterior y que incluso su funcionamiento de facto también lo es. Ya en 1726 el pintor Antonio Meléndez había propuesto a Felipe V la creación de una Academia de las Artes del Diseño, Pintura, Escultura y Arquitectura a semejanza de las que ya existían en otras ciudades europeas como París o Roma. Meléndez no tuvo éxito en aquella ocasión, aunque la idea quedó sembrada en los propósitos reales y cuando ocho años después, en 1734 se produce el devastador incendio que acaba con el Alcázar de Madrid, la necesidad de erigir un Palacio Nuevo que hay que construir y dotar de obras de arte adecuadas, impulsa de nuevo la idea de una academia de contenido artístico. Es mucho el trabajo a desarrollar y hay que formar bien a muchos profesionales de las artes.

Es en ese momento cuando entra en acción el escultor de la Casa Real Juan Domingo Olivieri quien primeramente había pedido permiso a Felipe V para abrir una Academia privada que funcionó entre 1741 y 1744 y que, en alguna medida, sería el germen de la posterior Real Academia ya que Olivieri despierta el interés del Marqués de Villarias, Don Sebastián de la Quadra, Primer Secretario de Estado y de Despacho para el establecimiento de la nueva institución. Se establece una Junta Preparatoria que funciona entre 1744 y 1752 y cuando Fernando VI nombró a Felipe de Castro maestro extraordinario de Escultura de la Academia, y esta adquiere así su status Real, y se llega a la



Fachada de la actual sede en la calle Alcalá nº 13.

publicación del decreto de 1752 que acabamos de mencionar y donde recibe el nombre de Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando, siendo las artes en cuestión la arquitectura, la escultura y la pintura.

Durante el periodo de la Junta Preparatoria, fue Protector el Marqués de Villarias y Viceprotector Fernando Triviño mientras Olivieri fue Director General de la Junta y la primera sede fue la planta noble de la Casa de la Panadería en la Calle Mayor de Madrid. Una vez fundada la Academia formalmente, Fernando VI nombró protector al entonces Primer Secretario de Estado, Ricardo Wall y Devreux y Viceprotector a Tiburcio Aguirre pero la dirección artística de las tres artes la ejercieron Juan Domingo Olivieri, Corrado Giaquinto y Juan Bautista Sachetti, aunque los primeros estatutos tenían un carácter marcadamente aristocrático pero los nuevos estatutos de 1757, que elaboró Felipe de Castro, convierten la institución en algo dependiente de los artistas lo que ha perdurado hasta la actualidad aunque seguía contando con Protectores de gran influencia y se tardaría en que la responsabilidad total de los artistas sobre la institución fuera reconocida.. La Academia de esta manera se inicia en tiempos de Felipe V, se establece definitivamente en los de Fernando VI, a cuyo santo patrono queda confiada, y se expande sobre todo en la etapa ilustrada de Carlos III. La Academia no solo daba clases de las artes que le correspondían ,sino que además otorgaba los títulos pertinentes.

La gran expansión de las enseñanzas académicas hace que forzosamente el local de la Casa de la Panadería se quedara pequeño para las funciones

desempeñadas y en 1773 se concierta la compra del Palacio Goyeneche en la madrileña calle de Alcalá. Este había sido erigido por el banquero navarro Juan de Goyeneche, uno de los más grandes apoyos económicos de Felipe V, y todavía hoy recordado por su construcción del complejo industrial y arquitectónico de Nuevo Baztán en la provincia de Madrid. El palacio era obra del arquitecto José de Churriguera en una época barroca que fue abandonada frente al clasicismo imperante en la Ilustración y por ello se encomendó al arquitecto Diego de Villanueva, hermano del famoso Juan de Villanueva, que transformara el edificio lo que hizo especialmente en la fachada y portada. Esa sigue siendo la sede de la Real Academia aunque tendría una importante reforma, dirigida por Fernando Chueca Goitia entre 1973 y 1985.

A lo largo del siglo XIX, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fue cediendo a otras instituciones las enseñanzas artísticas. Ya en 1844 se creó la Escuela de Nobles Artes que seguía dependiendo de la Real Academia, pero en 1847 se segregó el Estudio Especial de Arquitectura que fue evolucionando hasta convertirse más tarde en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la Universidad. También hay un cambio de nombre pues en 1846 hay una reforma estatutaria tras la que se llama Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Otra reforma es la de 1864 que permite que, además de los estatutos haya un Reglamento de la Academia. Es el momento donde se insiste menos en la enseñanza y más en una función de la Academia de estudio, crítica y asesoramiento, cosa potenciada por el hecho de que en 1859 se incorpore a la Academia la Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos

Salón de actos



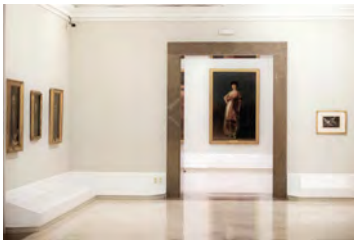
Pero 1873 es un año importante ya que , con la proclamación de la I República pasa a llamarse Academia de Bellas Artes de San Fernando recuperando el título anterior un año más tarde con la restauración alfonsina. Pero es en 1873 cuando se cumple un deseo largamente manifestado como era la creación de una sección de Música en la Academia, cosa que se produce por un decreto de diciembre ese año dictado por Emilio Castelar que nombra a doce ilustres músicos encabezados por Hilarión Eslava para integrar la nueva Sección. Castelar, al propio tiempo, fundaba la Academia de España en Roma vinculada a la de San Fernando.

Tras la Guerra Civil, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando queda adscrita desde 1937 al Instituto de España ,aunque no reanuda sus sesiones hasta 1939. Durante la segunda parte del siglo XX y principios del XXI la Academia tiene otras modificaciones reglamentarias para adaptar circunstancias concretas, así en 1987 se incorporan a la Sección de Escultura materias como el cine, video, fotografía y televisión que desde 2004 se convierten, junto al diseño, en la nueva Sección de Nuevas Artes de la Imagen. Hay también varias reformas del reglamento, la última de 2005.



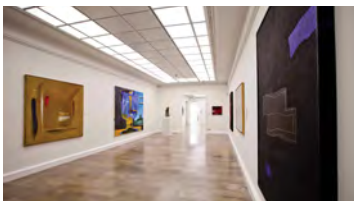
*Giuseppe
Arcimboldo,
La Primavera
(1563), Museo.*

La actual estructura directiva de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tiene los siguientes cargos que son elegidos por votación secreta de todos los académicos de número que tenga derecho a voto por un periodo de tres años que es renovable sin limitación de mandatos. Los cargos son los de Director, Vicedirector-Tesorero, Secretario General y Censor. Además, hay un Bibliotecario, un Delegado del Museo, un Delegado de la Calcografía, y un Delegado del Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas. Los académicos numerarios son elegidos, cuando se convoca legalmente una vacante por votación secreta de todos los académicos numerarios con derecho a voto y los candidatos deben ser presentados por tres académicos también numerarios y con voto. Aunque las plazas se convocan para secciones concretas, pueden participar en la presentación académicos de cualquier sección. Y aunque la condición de académico numerario no se pierde nunca, el tener o no voto depende cada año del número de asistencias a plenos y comisiones que tenga cada académico ya que el reglamento establece un mínimo de ellas para poder ser elegible o votar.



*Arriba y abajo.
Salas del Museo en la
primera y tercera plantas,
respectivamente.*

*Derecha.
Francisco de Goya,
Autorretrato ante caballete
(h. 1785), Museo.*





Libros incunables en el Archivo-Biblioteca.

Las secciones son actualmente: Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y Nuevas Artes de la Imagen. En cada una de ellas existe un número aproximadamente igual de artistas profesionales y de expertos en artes, mecenas, profesores, investigadores etc. Cada sección puede tener también un número no determinado de Académicos Honorarios y de Académicos Correspondientes. Los Honorarios son personas, españolas y extranjeras, de notoriedad mundial en materia artística tanto si son profesionales del arte o expertos, profesores o mecenas. Los Correspondientes son expertos en algunas de las artes que

Gabinete Goya de la Calcografía Nacional.



residen de todos los puntos de España y que se eligen para emitir informes de su especialidad en su ámbito geográfico. Las Secciones se reúnen cuando haya asuntos que exijan su atención o decisión y eligen dentro de las mismas a sus Presidente y Secretario.

La función actual de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es tanto elaborar y cursar dictámenes, opiniones y estudios sobre las artes que le son propias con destino a instituciones públicas o privadas, y también por propia iniciativa, para cuestiones artísticas de interés general, como promover las artes por medio de exposiciones, cursos, conciertos, conferencias, proyecciones y otros medios. También velar por la conservación de sus fondos propios y el poderlos llevar al conocimiento del público en general. A ese respecto vamos a exponer brevemente cuáles son las obras de todo tipo que se conservan en la Real Academia.

Uno de los activos más importantes de la Academia es su Museo que, en realidad es el más antiguo de España puesto que está abierto desde el siglo XVIII, antes de la constitución del Museo del Prado. La colección de este

Evento en el Patio de Esculturas.



Museo es una de las más importantes de España y merece la pena descubrirlo y digo descubrirlo porque es bastante desconocido incluso entre personas de una cierta cultura. Su primer fondo procede de los ejercicios académicos de sus primeros años y aportaciones de los propios miembros de la institución en el siglo XVIII, así como obras que se fueron recuperando del patrimonio español. Un corpus importante es el de los fondos de la colección de Manuel Godoy que era amplia y de calidad y abundaba, entre otras, en obras de Goya de tal manera que el Museo de la Real Academia alberga más obras de Goya que ningún otro museo del mundo exceptuando el Prado. Incluso algunas obras de este último museo, como las dos Majas, la vestida y la desnuda, pertenecieron a la Real Academia aunque acabaran en el Prado. También se benefició la colección con obras procedentes del contingente que pretendía llevarse de España el rey José I y otras provenientes de la desamortización de Mendizábal. Otras obras, incluida alguna de Goya proceden del regidor de Madrid Don Manuel de la Prada que era amigo de Goya y entre ellas está el célebre cuadro *El entierro de la sardina*. También se han aceptado legados posteriores y se han comprado cuadros con fondos procedentes de donaciones. Por otro lado, es costumbre que los artistas que ingresan como académicos numerarios donen una obra para el Museo.

Entre las colecciones del Museo destaca la pintura española, pues además de las obras ya mencionadas de Goya se exhiben obras de Morales, el Greco o Murillo y alguna pintura barroca tan famosa como *El sueño del caballero* de Antonio de Pereda. Especialmente mencionables son los frailes de Zurbarán y muchas obras de otros barrocos y de autores españoles del siglo XIX y XX como Mengs, Vicente López, Sorolla, Romero de Torres, Zuloaga, Vázquez Díaz, Picasso, Gris o Pablo Serrano y, entre los más recientes, Gustavo Torner, Rafael Canogar, Manuel Rivera, Lucio Muñoz y un largo etcétera. De Goya se conservan hasta trece pinturas sin contar el tesoro guardado en la Calcografía Nacional del que luego hablaremos.

En pintura europea nos encontramos con obras de Bellini, Correggio, Reni, Domenichino, Rubens, Van Loo, Fragonard y el único Arcimboldo exhibido en museos españoles. Además, la Real Academia posee en el museo y otras secciones una inmensa cantidad de dibujos que llega hasta los quince mil. Ni los muchos dibujos ni todos los cuadros ni la enorme cantidad de planos arquitectónicos que posee la institución pueden exhibirse todos por más que el Museo se haya ampliado considerablemente en la última reforma del edificio. Muchos de ellos tienen que ser guardados y solo se exhiben públicamente en momentos que obedecen a una rotación de fondos.

El Museo está abierto al público de martes a domingo con una entrada bastante económica, y muchas deducciones a diversos colectivos siendo su entrada los miércoles totalmente gratuita. Todo su contenido, y muchas otras piezas que no se pueden exhibir, están disponibles en la página web de la Academia cuyo crecimiento y variedad es uno de los grandes retos que desde hace unos años ha afrontado la institución.

*Concierto de
la violon-
chelista
Ji-Yeon Woo
(2018),
Salón
de actos.*



Conectada con el Museo, por cuanto también tiene un aspecto de exhibición de obras de arte, la Calcografía Nacional fue creada en 1789 para realizar los importantes proyectos de grabado que ponía en pie la política de la Ilustración. Conserva planchas para grabados de significativos artistas españoles desde entonces a la actualidad constituyendo una colección de matrices calcográficas que es una de las más importantes del mundo. Su creación tuvo lugar para centralizar los encargos de grabados por parte de las diversas dependencias del gobierno y surge del *Plan de Grabadores del Rey* que redacta en 1788 Manuel Monfort. El Conde de Floridablanca hizo colocar dos tórculos en la Imprenta Real que constituyeron los comienzos de la Calcografía. Su primer director fue Nicolás Barsanti que recopiló una ingente cantidad de láminas dispersas por diversas imprentas y su labor fue ingente hasta después de la Guerra de la Independencia. Muchos son los proyectos entonces realizados que se conservan en la Calcografía y se pueden ver en la página web de la Academia. En el siglo XIX se desarrolla un gigantesco proyecto de estampación que es el de los *Monumentos Arquitectónicos de España* que ve la luz entre 1857 y 1891. En esos momentos Academia y Calcografía eran independientes y la Academia poseía también una gran colección de laminas entre ellas las de Goya que constituyen actualmente su mejor patrimonio. La Calcografía Nacional se integra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1932. En estos momentos, además de otras muchas funciones, desarrolla el Premio Nacional de Grabado y el Certamen Nacional de Grabado para Jóvenes Creadores. Al igual que el Museo, la Calcografía desarrolla una serie de exposiciones temporales en sus salas. Las planchas se guardan en un recinto blindado con temperatura constante y una humedad que no puede exceder el 30% y se mantienen tumbadas para que

no se deformen. Y por supuesto se sigue estampando en sus talleres tanto con láminas históricas como con otras de artistas actuales.

Dentro de la Calcografía merece una especial mención la conservación de las planchas y estampas realizadas por Goya y que corresponden a las series *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates*. Se conservan aquí doscientas veintiocho láminas de cobre, once de ellas grabadas por las dos caras. Hay que señalar que en la mayor parte de los artistas que realizaron grabado normalmente entregaban dibujos que un grabador pasaba a planchas. Pero unos pocos, como Durero, Goya y parcialmente Rembrandt realizaron ellos mismos las planchas. En el caso de Goya, todas son de su autoría de tal manera que la obra de arte es no sólo la estampa sino la plancha de cobre misma que tiene así un valor incalculable. La Real Academia de San Fernando las conserva y, como para facilitar nuevas estampaciones se procedió en tiempos anteriores al cromado, niquelado o acerado de muchas de ellas, ello ha hecho que en algunos casos se vayan viendo deterioros del cobre original. Por eso, uno de los grandes proyectos actuales y de futuro de la Real Academia es proceder, con expertos internacionales, a un plan de restauración de las planchas afectadas no con objeto de realizar nuevas estampaciones sino de conservar en las mejores condiciones las planchas existentes.

Dentro de las instalaciones de la Calcografía Nacional en el seno de la Academia se ha establecido para la vista pública el Gabinete Francisco de Goya diseñado por los arquitectos Federico Correa y Alfonso Milá. El Gabinete se abrió en 1990 y posteriormente se han realizado en él mejoras en la iluminación y sistema preventivos. Exhibe una selección de matrices de Goya con sus respectivas estampas y la última mejora, de 2021, ha sido la conexión, a través de un nuevo ascensor, del Gabinete con el Museo de manera que se pueda proceder a una visita integral de las colecciones.

Pieza importante en el patrimonio y la actividad de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es la Biblioteca que en realidad es Archivo-Biblioteca y se ocupa también de las Publicaciones. Por pura lógica se deduce que la existencia de la Biblioteca tiene la misma antigüedad que la propia Academia y su contenido está íntimamente relacionado con la actividad docente que la Academia tuvo hasta mediados de siglo XIX, pero en realidad es un organismo vivo que continua creciendo con diversos donativos y compras. Hay aproximadamente 60.000 libros y folletos, 8.000 planos de arquitectura, 500 mapas cartográficos, 3.000 estampas que se suman a las de la Calcografía, 8.500 partituras musicales, 10.000 fotografías y 2.300 títulos diferentes de revistas.

La parte de Archivo conserva 700 libros manuscritos y más de 5.000 legajos que han generado desde su fundación las comisiones y secciones de la Academia y documentación en torno a los planes de estudio de las Bellas Artes. A través de este fondo se puede pormenorizar la vida académica desde sus inicios a la actualidad. El Archivo-Biblioteca no está abierto al público en general pero sí es accesible a los investigadores acreditados. Desde aquí se publica también

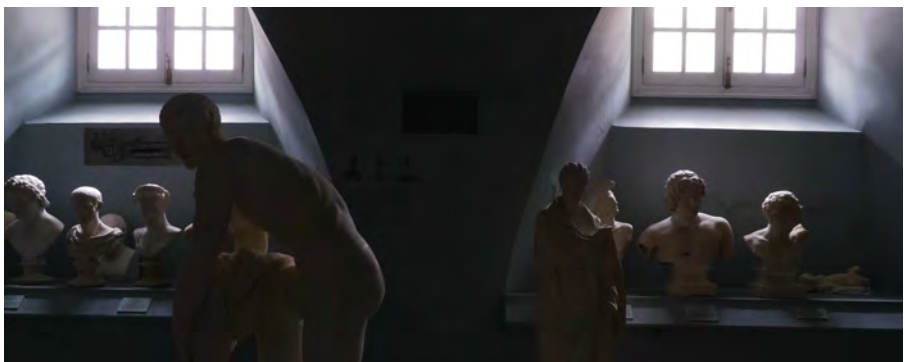
el Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El Boletín comenzó a publicarse en 1881 y hasta su interrupción en 1933 recogía informes académicos y disposiciones de carácter oficial. Entre 1933 y 1951 dejó de publicarse y a partir de esa fecha es una publicación más científica sobre estudios y monografías en torno a temas artísticos. Aparte del Boletín, todas las publicaciones de la Academia deben pasar por la Comisión correspondiente y ser realizadas por esta rama académica.

Muy importante, y menos conocido injustamente que el Museo o la Calcografía es el Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas que conserva importantes vaciados históricos en yeso procedentes de las esculturas clásicas y que servían como modelos para la formación de artistas. Juan Domingo Olivieri se preocupó de que se adquirieran en Roma yesos de colecciones romanas como la Ludovisi, Borghese, Museos Capitolinos etc. que ya empiezan a utilizarse durante la estancia de la Academia en la Casa de la Panadería. También obtuvo

*José de Ribera,
Saltimbanquis
(h. 1637), Museo.*



*Esculturas en el
Taller de Vaciados.*



piezas de las colecciones de Cristina de Suecia y de el Marqués del Carpio que habían sido adquiridas por Felipe V para el Palacio de la Granja de San Ildefonso. Finalmente, también, a través de los profesores de la Academia se consiguió que el Rey cediera los vaciados en yeso que había traído de Italia para la Corte española nada menos que Diego Velázquez y entre las que se encuentran piezas como el monumental *Hércules Farnese*. Pero un número importante de vaciados se consiguió cuando Carlos III cede en 1776 un importante contingente de esculturas que diez años antes le habían llegado de Nápoles procedente de Pompeya y Herculano y que había instalado en el Palacio del Buen Retiro. Mas tarde, la colección que había traído de Roma el pintor Rafael Mengs, y que había cedido al Rey, se incorpora a la Academia. Años después, la proliferación de colecciones de reproducciones artísticas que se expanden por Europa, permitirán la adquisición de otras piezas.

El Taller de Vaciados, a la vez que continúa su labor de restauración y su producción de nuevas copias, ha ampliado los materiales empleados para la reproducción y, además de participar en las restauraciones de la Academia o exteriores a la misma, produce ejemplares destinados a la venta en la propia tienda de la institución. La tienda tiene una rama física, accesible a los visitantes al Museo, Calcografía y Exposiciones Temporales, y una extensión vía internet donde también es posible adquirir multitud de piezas tanto originales como reproducciones. Por razones de su propia misión, la Real Academia mantiene para esos productos una política de precios muy poco elevados que en comparación con las tiendas de otros museos mantiene una diferencia muy favorable para el adquirente de sus productos.

Aparte de las grandes secciones que acabamos de describir, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando posee numerosos objetos artísticos de interés. Podemos mencionar la colección de cerámica persa medieval, la de esmaltes, terracotas y figuras de jade chinas e incluso una amplia colección de abanicos. En relación a la arquitectura posee una amplia colección no solo de planos sino también de maquetas y de pruebas de exámenes que son muy importantes para la historia de la arquitectura en España. Respecto a la fotografía no solo se conservan las relativas a la vida académica, sino que se ha impulsado, especialmente desde la creación de la sección de Nuevas Artes de la Imagen, la adquisición de fotografías de numerosos fotógrafos de renombre e incluso una sala del Museo las exhibe de manera rotatoria. El fondo musical de la Institución, que es muy notable, se conserva en el Archivo-Biblioteca y comprende tanto manuscritos como obras impresas en forma de partituras, libros y tratados musicales, libretos, programa y un creciente número de documentos sonoros que se han ido engrosando gracias a compras y donaciones como el importante Fondo Jimeno.

El inmenso patrimonio artístico de la Real Academia y la evolución de los tiempos ha hecho que se haya tomado la iniciativa de potenciar al máximo su presencia en las redes informáticas. Se han dedicado grandes esfuerzos a la



Evento en el Patio del Lucernario.

página web y en estos momentos hay un importante contingente artístico que ha sido digitalizado y que está a disposición del público de todo el mundo. Se puede acceder a la mayor parte de las piezas que conserva la Academia tanto si están expuestas como si están guardadas, de manera que la exposición virtual de sus contenidos es mucho mayor que la puramente física. Incluso desde el punto de vista de la investigación se han dado muchos materiales para que se pueda investigar desde lugares remotos sin necesidad de un acceso físico a la Academia. Y aunque la tienda on line no es el principal objetivo de la página web, sin duda juega un papel importante en la distribución de productos de la Institución. Pero la intención de potenciar cada vez más la presencia telemática hace que se esté empezando a desarrollar un plan según el cual la página web de la Real Academia no sólo incorporará información sobre lo que custodia y exhibe, sino que se convertirá en un escaparate de la institución y será además un importante pilar del sector de publicaciones no solo por la digitalización de las mismas sino por el impulso que van a tomar las publicaciones de libros nativamente digitales.

Otro aspecto de la Academia, todavía en construcción pero, sin embargo, en pleno funcionamiento, es el Centro de Estudios creado para desarrollar proyectos de investigación másters universitario y altos estudios sobre cuestiones artísticas.

Para finalizar, destacaremos que los distintos espacios de la Academia son lugares de cultura viva donde se realizan muchas actividades. Aparte de las salas del Museo y la Calcografía, la Real Academia cuenta con un amplio y espectacular Salón de Actos donde, además de celebrarse sesiones plenarias públicas y extraordinarias de la institución, se realizan numerosos actos de diverso género, especialmente conciertos de todo tipo de música de cámara y el Salón de Actos cuenta con un magnífico órgano y un piano de cola para estos eventos. Como complemento, la Sala Guitarte de la tercera planta ofrece conferencias, presentaciones de libros y discos, sesiones cinematográficas y desarrollo de cursos. Mientras, los dos amplios patios que culminan en el de Esculturas recogen numerosos eventos que se desee realizar en la Academia.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es una institución pública gestionada por sus miembros, que se integra en el Instituto de España y depende del Ministerio que en cada momento tenga esas competencias y que en estos momentos es el Ministerio de Ciencia e Innovación. Aunque eso es así, especialmente a efectos presupuestarios, no deja de tener, por las materias que trata, relación con el Ministerio de Cultura, de cual ha dependido en ocasiones, muy especialmente con la Dirección General de Bellas Artes. Económicamente recibe una subvención del Estado a través del correspondiente Ministerio pero debe complementarlo con ingresos propios que se derivan de convenios con otras instituciones, entre ellas la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. Además, la venta de entradas del Museo y de objetos de la tienda tanto física como on line, contribuyen a apuntalar un presupuesto que también se nutre de alquileres de espacios para determinados eventos y de que actualmente se esté empezando a desarrollar un programa de Benefactores, tanto particulares como institucionales, que permitan la subsistencia de la propia Academia. Cuadrar sus presupuestos no es fácil y menos en momentos tan delicados como una pandemia pero el esfuerzo de todos los académicos está orientado hacia la pervivencia de la institución y su servicio a la cultura y la sociedad española desde su sede madrileña.