

EDITORIAL

Gastón Gaínza

Director del Consejo Editorial

El Consejo Editorial de ESCENA, en funciones desde julio del año recién pasado, se ha propuesto realizar una puesta al día de la estrategia comunicativa de la revista. Por este motivo, en la presente edición, inaugural del año 2005, se establecen normas de presentación de artículos actualizadas en conformidad con los nuevos lineamientos de publicación aplicados a las revistas de la Universidad, con el fin de hacerlas compatibles con la calidad y la eficiencia que exigen las actuales condiciones de producción académica.

Es ésta, sin duda, la mayor novedad de la edición que está en sus manos, amigos lectores, en lo que respecta al material no creativo de la revista, esto es, el que asegura su perfil y su condición. La aparente complicación que la nueva normativa supone, tiene, sin embargo, un correlato favorable para nuestros leales y entusiastas colaboradores: la incorporación de ESCENA en el sistema de las revistas académicas permitirá que sus futuras ediciones sean presentadas y difundidas a través de la página web de la Editorial de la Universidad de Costa Rica. Esto, sin duda, contribuirá a que el esfuerzo de

los autores que nos benefician con sus trabajos tenga, como compensación gratificante, la satisfacción de un eco de difusión actualizado al alcance de muchos más lectores que los de nuestra revista.

Para nadie es un secreto que las innovaciones tecnológicas en el área de la producción editorial han ido creando muchas posibilidades hasta ahora inéditas en el área de la economía de la información. La eficacia de los alcances de esa nueva tecnología reside en la sujeción a normas distintas de las que regían anteriormente; el coste del proceso consiste en un pequeño sacrificio de reacomodación de los códigos y subcódigos a que acostumbrábamos someternos. Creemos que vale la pena.

En lo que respecta a la presente edición de sus aportes creativos, ESCENA ofrece trabajos sobre la producción artística pictórica, cinematográfica, musical y dramática. El artículo sobre “El arte dramático del chamán”, de Juan Carlos Calderón, posibilita una fascinante reflexión sobre la significación social del teatro; algo parecido sucede con las páginas recatadas de Jorge Valldeperas Acosta, sobre el teatro chicano. Por su parte, Miguel Rojas nos propone el texto dramático “La rana enojada”.

Sandra Herrera, con “El saxofón: eslabón inventado en 1840”; Rafael Ángel Saborío Bejarano, con su semblanza sobre el Coro Universitario, en conmemoración de sus cincuenta años de vida, y Tania Vicente León, con “El paradigma de la música absoluta”, nos regalan un valioso ramillete para conocer la producción artística musical y disfrutar de ella.

Abren la revista los trabajos: “A propósito de una escena de Goya”, de Claudia Mandel, y “Marasmo entre el amor y la muerte”, de María Lourdes Cortés, colaboradora fundacional de la revista y, actualmente, miembro de su Consejo Editorial.

Hasta la próxima y ¡FELIZ LECTURA!