

Franco Ratto (comp.), *All'ombra di Vico. Testimonianze e saggi vichiani in ricordo di Giorgio Tagliacozzo*, Ripatransone, Sestante, 1999, 363 págs.

Luego de publicar la primera edición de su principal obra filosófica (*Principi di una Scienza Nuova intorno alla natura delle nazioni*, 1725), Giambattista Vico (1668-1744) sufrió la falta del reconocimiento que esperaba de sus contemporáneos. Después de su muerte, sus tesis comenzaron a ser citadas, cada vez con mayor frecuencia y ganaron una influencia considerable. Durante el siglo XIX sus obras fueron traducidas a distintos idiomas y llamaron la atención de destacados filósofos, historiadores y literatos. A comienzos de nuestro siglo se le atribuyó a Vico el título de "precursor" del idealismo y del romanticismo alemanes. Hoy, después de arduas investigaciones historiográficas, es posible considerar su pensamiento en el contexto del debate filosófico del XVIII y, a la vez, evaluar la vigencia de sus tesis centrales en el campo actual de la filosofía y de las humanidades.

Giorgio Tagliacozzo (1909-1996) ha trabajado durante más de tres décadas sobre el pensamiento de Giambattista Vico. Su trabajo ha tenido vertientes. Por un lado, Tagliacozzo postuló, a fines de los años cincuenta, un programa epistemológico tendiente a presentar la unidad del conocimiento humano bajo la forma tradicional de un *arbor scientiae*. Desde principios de los '60, comenzó a reformular sus tesis "bajo la sombra" del árbol viquiano de la *sapienza poetica*, diseñado en la última edición de la *Scienza Nuova* (1744, § 367). Por otro lado, Tagliacozzo se dedicó a difundir y a promover la investigación de la obra del filósofo napolitano en el campo cultural anglosajón. Desde los años sesenta, Tagliacozzo dirigió la compilación de una serie de volúmenes sobre el pensamiento de Giambattista Vico: *Giambattista Vico: An International Symposium* (1969); *Giambattista Vico's Science of Humanity* (1976); *Vico and Contemporary Thought* (1979); *Vico: Past and Present* (1981); *Vico and Marx. Affinities and Contrasts* (1983). Desde 1983 hasta su fallecimiento, Tagliacozzo editó la revista anual *New Vico Studies*. Actualmente tanto los volúmenes como la revista editados por Giorgio Tagliacozzo son bibliografía imprescindible para estudiar el pensamiento del filósofo napolitano.

En *All'ombra di Vico*, el profesor Franco Ratto de la Università di Roma "La Sapienza" ha compilado una serie de artículos dedicados a la memoria de Giorgio Tagliacozzo. El prefacio del compilador presenta un

volumen dividido en tres partes. La primera, titulada "la vita", se compone de notas testimoniales de Isahia Berlin, Federico Coen, Giuliano Crifò, Renzo Morchio, Mario Papini, Giorgio Pinton y Mino Vianello. Estas notas biográficas presentan distintos aspectos de la figura de Tagliacozzo y permiten al lector acercarse a la personalidad del investigador viquiano.

En la segunda parte, titulada "la opera", destacados estudiosos de la obra de Giambattista Vico evalúan las dos vertientes del trabajo viquiano de Tagliacozzo. Esta parte se compone de los siguientes artículos: Andrea Battistini, "Giorgio Tagliacozzo: humo sum: Viciani nil a me puto"; Gianfranco Cantelli, "Giorgio Tagliacozzo: The Arbor Scientiae Reconceived and the History of Vico's Resurrection"; Tullio De Mauro, "Tra i viali della Sapienza"; Eugenio Garín, "Giorgio Tagliacozzo e gli studi vichiani"; Vittorio Mathieu, "vico abita in Fifth Avenue"; Michael Mooney "Una lettera"; Giuseppe Patella, "Un Vico postmoderno? In margine al Vico americano di Giorgio Tagliacozzo"; Alain Pons, "Un grand 'agent philosophique', Giorgio Tagliacozzo"; Franco Ratto, "Vico e Marx. Una tappa dell' attività vichiana di G. Tagliacozzo"; Tom Rockmore, "Giorgio Tagliacozzo and the Vico Machine"; José M. Sevilla, "Vivitur ingenio. La razón vital de G. Tagliacozzo"; Jürgen Trabant, "Amerika durch Vico - Vico durch Amerika", Cesare Vasoli, "Ricordo di Giorgio Tagliacozzo"; Antonio Verri, "Il volume del 1993" y Giuseppe Cacciatore, "Ricordo di Giorgio Tagliacozzo".

La tercera parte del libro, titulada "studi vichiani", contiene una serie de artículos sobre el pensamiento del filósofo napolitano. Esta parte del volumen compilado por Franco Ratto se asemeja a los volúmenes compilados por el propio Tagliacozzo mencionados más arriba, en cuanto refleja las diversas perspectivas desarrolladas en los estudios viquianos de la segunda mitad de nuestro siglo. Los artículos contenidos en la parte del volumen pueden dividirse en tres grupos: el primero referente al contexto histórico-filosófico del pensamiento viquiano y a la recepción de Vico en los siglos XIX y XX, el segundo referente a la obra de Vico como objeto de diversas disciplinas filosóficas (filosofía de la historia, antropología filosófica, filosofía política, filosofía del lenguaje, poética) y un tercer grupo interesado por fragmentos puntuales de distintas obras del filósofo napolitano.

Si se atiende al primer grupo de artículos mencionado, puede encontrarse que la conexión del pensamiento de Vico con la cultura (europea y napolitana) de su época es analizada rigurosamente en los artículos de Mario Agrimi ("Le polemiche antifrancesi di Vico"), Giulia Belgioioso ("Una polemica a napoli sulla teoria cartesiana della distinzione mente/corpo: 1724/1733 Paolo M. Doria - Francesco M. Spinelli") Nicola Siciliani De Cumis ("Una breve nota sul Vico dei giornali") y Maurizio Torrini ("La discussione sulla scienza nella Napoli del giovane Vico"). Por otra parte, el trabajo de Maurizio Martirano ("Brevi osservazioni sul vichismo del giovane Ferrari") aborda un momento determinante de la recepción de Vico en el pensamiento napolitano de comienzos del siglo XIX, y el artículo de Peter Carrevetta ("Reflectio on Rhetorics and hermeneutics in

Vico and Heidegger”) conecta las tesis del napolitano con la filosofía de nuestro siglo.

El interés de distintas disciplinas filosóficas por la obra de Vico puede advertirse en un segundo grupo de artículos de la tercera parte del volumen. Las contribuciones de Nicola Badaloni (“Tempo e sincronia nel Pensiero vichiano”) y de Leon Pompa (“The Diachronic and the Synchronic”) presentan herramientas imprescindibles para la interpretación de la filosofía viquiana de los corsi históricos. El artículo de Gaetano Calabrò (“L’uomo nuovo di filósofo napolitano es tratado en los interesantes trabajos de Giuseppe Cacciatore (“Giambattista Vico: L’ordine della ‘comunità’ e il senso comune della ‘differenza’”) y de Bruce Haddock (“Vico and the Limits of Political Philosophy”). La concepción viquiana del lenguaje es analizada en los artículos de Marcel Danesi (“Educazione Linguistica e metafora: verso un approccio vichiano”), Alessandro Giuliani (“Il binomio retorica-procedura giudiziaria nella filosofia retorica di Giambattista Vico”) y Stephan Otto (“Sprachzeichen, geometrische Zeiche, Metaphysik. Vicos neue Wissenschaft des Anfanglichen). La idea viquiana de sabiduría poética es examinada en los trabajos de Hayden White (“Vico and the Production of Genres: from Ignorance to Bliss”), de Angela M. Isoldi Jacobelli (“L’eroicità del linguaggio poetico”), de Giuseppe Mazotta (“L’Albero enciclopedico e la poesia nella *Scienza nuova*”) y en mi artículo “Sabiduría poética y naturaleza humana en Giambattista Vico”.

Por último tres artículos se ocupan de problemas de análisis textual referentes a dos obras de Giambattista Vico: el trabajo de Attila Faj (“Due ripensamenti dell’ultimo Vico. Diis manibus Georgii”) se ocupa de dos fragmentos de la edición de 1730 de la *Scienza Nuova* que no aparecen en la versión de 1744. Los trabajos de Mario Papini (“Buon viatico per il *De Antiquissima*”) y de Paolo Rossi (“Dimenticare Zenone?”) se ocupan de determinar los alcances de la metafísica viquiana de 1710 como criterio de interpretación de la obra madura del filósofo napolitano.

El volumen compilado por el profesor Franco Ratto brinda al lector un amplio y actualizado panorama de las recientes investigaciones sobre la filosofía de Vico, realizadas por estudiosos de distintos países. Este volumen cumple con su propósito de recordar a Giorgio Tagliacozzo de la mejor manera posible: continuando su incansable labor de difusión y promoción de las discusiones histórico-filosóficas en torno a la obra de Giambattista Vico. (*Alberto Mario Damiani*)