



Información sobre las artistas:  
<http://maryanapavana.blogspot.com.ar/>  
<http://pazquinsur.blogspot.com.ar/2011/11/eva-ana-finquelstein-artista-argentina.html>

Producción y edición: Anastasio Pizarro Luna y Emilio Garbino  
Registro de cámara: Ana Brizuela



# Diálogos filmados

Mariana Paván y Eva Ana Finkelstein

El formato que actualmente presentamos tiene sus antecedentes en números anteriores de nuestra publicación. Desde el inicio hemos venido desarrollando las *Entrevistas filmadas*, y desde el pasado número comenzamos a incursionar en la producción de diálogos entre artistas, aunque aquella vez fue llevado a cabo de manera escrita. En todos los casos buscamos hacer foco en la conversación viva, como el móvil al que consideramos más rico y ejemplar para mostrar las ideas y creencias con respecto a ejes temáticos relacionados con el arte. Creemos que la experimentación con estos formatos y las líneas de hacer y pensar que comportan, seguirán evolucionando en la medida en que nuestros intereses y curiosidades también lo hacen.

En esta entrega hemos invitado a Mariana Paván y a Eva Ana Finkelstein a establecer un diálogo ante la cámara, tomando como disparador el eje “Prácticas singulares y el terreno de lo

público”, el cual ha sido el mismo que usamos como consigna en la Convocatoria abierta para textos, también presente en esta edición. Dicho disparador ha sido uno de los principales criterios a la hora de invitar a estas artistas a dialogar, ya que consideramos que las prácticas de ambas se desenvuelven, entre otros territorios, alrededor de la problemática de un arte posiblemente público, su relación con el espectador o partícipe y las distintas formas de subjetividad e ideología de los artistas que suponen tales prácticas.

El eje que hemos trabajado, hace referencia a la tensión entre lo singular individual y lo comunitario público como momento en el que se encuentran artista-obra-recepción sin solución de continuidad; éste ha sido de nuestro interés ya que pensamos que algo importante le sucede al arte y su entorno humano y mundano en tal encrucijada. <<

CLIC PARA VER EL DIÁLOGO