

El pasado en movimiento. Guía básica para la reconstrucción audiovisual de la historia local

Autora: Mónica Pérez (2013)

Editorial: Fundación Centro Nacional de Historia y Archivo General de la Nación.

Colección: Difusión.

Comentario: HERNÁNDEZ, Vanesa*

La autora, con su obra “*El pasado en movimiento. Guía básica para la reconstrucción audiovisual de la historia local*”, busca impulsar una nueva manera de hacer historia, tomando como referente el caudal de conocimientos que se tienen sobre el pasado. Todo esto a través del reconocimiento de cada una de nuestras particulares, el entorno en el cual nos desenvolvemos y nuestra época; lo cual constituye los cimientos necesarios para la construcción colectiva del futuro, abarcando cada espacio por pequeño que parezca y así poder consolidar los encuentros comunitarios en los cuales se dan los intercambios de saberes y se afianzan las prácticas sociales que conllevan acciones transformadoras.

* Estudiante del Proyecto Licenciatura en Educación mención Ciencias Sociales, área Geografía. Investigadora en formación adscrita al CESHG a través de la Línea de Investigación RASEP. Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Correo electrónico: vanhernandez012@gmail.com Ciencias Sociales de la UNERMB Caimbas.

Mónica Pérez



D
difusión

Esta guía compila una serie de elementos utilizados en la investigación histórica, resaltando entre ellos la metodología de la historia oral. Se busca con esta metodología de trabajo reivindicar los valores y revelar reales identidades sociales de los pueblos que se enlazan con la idea de lo auténtico, verdadero y esencial, promoviendo a su vez el uso y apropiación de las herramientas audiovisuales dentro de las comunidades organizadas, todo ello enmarcado en las políticas del Estado venezolano encaminadas al rescate de las historias locales y la visibilización de los saberes sociales desde la oralidad, aprovechando la tecnología de la información y comunicación que llega hoy en día a un mayor número de personas.

La autora nos deja claro que los medios audiovisuales en la reconstrucción de la historia local, la memoria y la cultura de los pueblos, nos permiten reconocer los actores sociales que viven en las comunidades, nos invita a ir más allá del testimonio oral por medio de las fotografías, videos, una manera de reflejar una mirada al pasado a partir de las voces de sus propios protagonistas.

Los registros de los testimonios orales, nos van a permitir identificar hechos notables que van de la mano con la historias locales, una historia que recurre a la experiencia vivida por las personas en sus mundos reales y concretos, con el objetivo de acercarse a la vida cotidiana y darle rostro a la palabra que ha estado silenciada o ausente en muchas investigaciones históricas.

“El pasado en movimiento. Guía básica para la reconstrucción audiovisual de la historia local” de Mónica Pérez (2013), desarrolla una nueva propuesta de enseñanza para las ciencias sociales por medio de la difusión de contenidos audiovisuales abriendo un espacio social-virtual para la socialización de las historias de las comunidades, ya que se conjuga el método histórico y el audiovisual para producir un discurso de carácter histórico enriqueciendo la recolección testimonial creando una nueva fuente en este importante campo de las ciencias sociales. Donde la finalidad de la entrevista es el rescate de la información con valor histórico ya que los protagonistas y las protagonistas facilitan un gran cúmulo de información sobre los acontecimientos con un sentido real, preciso y vivencial contribuyendo al proceso educativo, mediante un trabajo en equipo dentro de las comunidades para rescatar las identidades culturales debido a que posibilita nuevos procesos

de enseñanza-aprendizaje y transmisión del conocimiento a través de las redes modernas de comunicación e información.

El libro se encuentra dividido en seis partes a saber: Parte I. Del pasado y lo audiovisual. Historia social, local, audiovisual reconstrucción del pasado desde lo cotidiano. Parte II. Preproducción. Es la fase más importante del proceso de producción comienza desde la concepción de la idea hasta que se ponga en práctica la herramienta audiovisual. Parte III. Producción. Esta fase del proyecto también se le conoce como rodaje y es donde comienza a realizarse la grabación de las entrevistas (audio e imagen), tomas de apoyo, sonidos ambiente, entre otros. Parte IV. Posproducción. Es la fase posterior a la producción y se basa en la organización del conjunto de materiales recabados en la investigación para su edición o montaje. Parte V. Síntesis del trabajo. Forma organizativa para desarrollar cada una de las fases para la realización del proyecto. Parte VI. Uso sociocultural y político del pasado. La apropiación de la herramienta audiovisual tomando en cuenta la reconstrucción del pasado como acción política ya que vivimos en un mundo cargado de elementos audiovisuales como aspectos propios de la globalización neoliberal.