



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Nacional Experimental

“Rafael María Baralt”
UNERMB

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de
la Unermb.

ISSN: 2343-6271

Depósito legal: PP i201302ZU4414

© 2014 UNERMB

perspectivasunermb@hotmail.com

perspectivasunermb@gmail.com

Portada: Amanda Landino

Diseño y diagramación: Julio García Delgado

Traductores: Helibeth Acosta y Jesús Zambrano.

Obra de la portada: "49" (1998) de Edgar Petit

Versión digital

Director Jorge Vidovic López
Coordinador José Lárez Rubio
Editor Julio García Delgado

Consejo Editorial

UNERMB Yolimar Díaz
UNERMB Teresa Reyes
UNERMB Magdelis Vera Monzant
UNERMB Yelitza Casanova
UNERMB Rixio Romero Pérez
UNERMB Dayanet Chourio
UNERMB Elizabeth Arámbulo
UNERMB Eduvio Ferrer
LUZ Reyber Parra
UNERMB Rafael Lárez Puche
UNERMB Albert Naranjo

Consejo Asesor

LUZ Juan Eduardo Romero
UNERMB Dionisio Brito
UNERMB Ivonne Vargas
UCLV Raúl Lombana
UNERMB Carolina Granadillo
ULA Mariano Alí

Autoridades

Rectora Mayela Vílchez
Vicerrector Académico Miguel Sánchez
Vicerrector Administrativo Yogry Castillo
Secretaria Oda González
Directora Programa Educación Victoria Martínez
Director Programa Investigación Carlos Sangronis Quero

Perspectivas

Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Programa Educación

Proyecto Ciencias Sociales

ISSN: 2343-6271

La Revista Perspectivas es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y Julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la **HISTORIA** (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), **GEOGRAFÍA** (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), **ARTE** (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y **CULTURA** (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

Los trabajos se remitirán al editor de la Revista en la sede del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales, en la sede Los Laureles de la UNERMB. Las opiniones y criterios emitidos en los trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de los artículos, en tanto se reconozcan los créditos de la Revista y de los autores.

Contenido

Presentación	7
I: Artículos	
María de los Ángeles Castro Pirela	13
Reflexiones Teóricas del Antiguo Régimen: Poder y Simbología <i>Theoretical Reflections of the Old Regime : Power and Symbols</i>	
Jesús Enrique Contreras Sánchez	35
Rituales funerarios. El entierro en el Cementerio Corazón de Jesús de la ciudad de Maracaibo <i>Funerary rituals. Burial in Sacred Heart Cemetery city of Maracaibo</i>	
Slivia Valiente	47
Santiago del Estero a los ojos de viajeros y del cancionero: entre el estigma y la realidad <i>Santiago del Estero eyes of passengers and a song: between stigma and reality</i>	
María Margarita Fermín, Mireya Ferrer y Vanessa Villalobos Andrade	63
Acercamiento a la valoración patrimonial del Cementerio El Cuadrado a través de la fotografía <i>Approach to the valuation of "El Cuadrado" graveyard through photography</i>	
Vivian Gil, Edith Gouveia y Maxula Atencio	83
Plan estratégico para la promoción del balneario Agua Hedionda como potencial geoturístico en el municipio Rosario de Perijá <i>Strategic Plan for the promotion of the Spa Agua Hedionda as geotourism potential in Rosario de Perijá</i>	

Juan C.Morales Manzur, Eudis Fermín y Lucrecia Morales G..... 105

La evolución histórica de los partidos políticos en la región andina
venezolana hasta 1988

*The Historical Evolution of the Venezuelan Political Parties in the An-
dean Region Until 1988*

II: Ensayos

Luz Mendoza y Yohenna Olivares..... 131

El Cabimo y Burro Negro conforma un pueblo de la Costa Oriental
del Lago

*The Cabimo and Burro Negro forms a town in Maracaibo Lake Eastern
Coast*

Carolina Granadillo..... 143

El pensamiento político venezolano a través de la literatura

Political Thinking in Venezuela through literature

III: Arte

Reseña biográfica sobre Edgar Petit..... 155

Normas para la presentación de trabajos..... 163

Guidelines for papers submission..... 171

Presentación

La Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, en su compromiso con el desarrollo de la Costa Oriental del Lago, así como del occidente venezolano, ha generado un sinnúmero de conocimientos y saberes emanados de las propuestas de investigación e innovación, que, progresivamente, ponen en alto el nombre de nuestra casa de estudios. Desde las ciencias humanas y sociales hasta la ingeniería y tecnología, son en múltiples campos del saber las contribuciones del investigador unermbista. Ello ha generado otra necesidad: la de generar espacios de discusión y divulgación de dichos saberes, pues el conocimiento no debe morir en la academia, en su espacio de origen, sino debe divulgarse y recorrer el camino para replicarse y multiplicarse.

En este sentido, la UNERMB, durante los últimos cinco años ha hecho un esfuerzo sostenido en miras de crear espacios de discusión y difusión de los saberes, siendo uno de éstos Perspectivas. En este caso Perspectivas, Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura llega al cuarto número, enfrentando retos y desafíos propios del quehacer científico-académico, que han sido superados y han permitido que nuestra revista crezca tanto cuantitativa como cualitativamente.

En lo que a arte se refiere, en esta oportunidad, rendimos un homenaje póstumo a Edgar Petit, quien nos sigue deleitando con su arte. Con un estilo irreverente y gran juego de colores, sus obras son una gran ventana introspectiva, que reflejan sentimientos y pensamientos cotidianos que a través de la tinta y su ingenio convierten la cotidianidad en un disfrute estético. Para Petit, estar vivo es estar despierto, el dibujo es un elemento siempre presente en la vida de cada persona, es la base de todo.

Castro, en **Reflexiones Teóricas del Antiguo Régimen: Poder y Simbología**, nos ofrece una definición y comprensión de la sociedad de antiguo régimen español, en particular de la sociedad española. Destaca la autora que los valores, prácticas simbólicas y la red de poder que lo sustentaba, así

como la forma en que dicho régimen es trasladado desde la península hacia América, desencadenando una cultura política que legitima y significa simbólicamente las relaciones, posiciones y poder social que se va a mantener en la colonia y que será redefinido durante la formación de la república en Venezuela.

En **Rituales funerarios. El entierro en el Cementerio Corazón de Jesús de la ciudad de Maracaibo**, Contreras hace un inventario y una interpretación de los elementos simbólicos presentes en el ritual funerario del entierro, realizado en el cementerio Corazón de Jesús de la ciudad de Maracaibo. El autor nos explica los valores semánticos y semióticos presentes en dentro de esta práctica, así como también la relación de la comunidad marabina con la idea de la vida y la muerte.

Valiente, en **Santiago del Estero a los ojos de viajeros y del cancionero: entre el estigma y la realidad**, nos expone señalamientos construidos históricamente sobre la población y el territorio de la provincia argentina de Santiago del Estero a partir de un género musical como es el cancionero folklórico y de relatos de viajeros europeos que llegaron al país desde mediados del siglo XIX. La autora pretende mostrarnos cómo el cancionero cristaliza un proceso comunicativo y aporta un conjunto de imágenes y representaciones de distintas épocas.

En **Acercamiento a la valoración patrimonial del Cementerio El Cuadrado a través de la fotografía**, Fermín, Ferrer y Villalobos nos presentan una experiencia en acercar a un grupo de estudiantes a la valoración y promoción del patrimonio funerario del Cementerio El Cuadrado de la ciudad de Maracaibo, desde la óptica fotográfica. Se consideró como una experiencia enfocada desde la imagen fotográfica, que permite acercarse a la obra de arte funeraria y al patrimonio de forma innovadora, generando discursos propios a partir de particulares formas de expresión en las que la subjetividad e intimidad de los fotógrafos se conjuga con el estado emocional, proponiendo soluciones y perspectivas concretas que orientan la mirada y se traducen en diversos fragmentos de la realidad.

En **Plan estratégico para la promoción del balneario Agua Hedionda como potencial geoturístico en el municipio Rosario de Perijá**, Gil, Gouveia y Atencio proponen un plan estratégico para la promoción del Balneario

Agua Hedionda como potencial geoturístico del municipio Rosario de Perijá. Esta experiencia investigativa condujo a la elaboración de un plan estratégico para la promoción del Balneario, como lugar geoturístico, para beneficio del turismo y la economía del municipio Rosario de Perijá del estado Zulia.

Morales Manzur, Fermín y Morales buscan destacar el significado para la ciencia política del estudio político regional de los partidos al analizar la consolidación de AD y COPEI en los Andes venezolanos, en **La evolución histórica de los partidos políticos en la región andina venezolana hasta 1988**. Los autores parten de la conjetura de que en el sistema político democrático instaurado a partir de 1958, la consolidación partidista en la región andina se expresa en el proceso de institucionalización de los partidos venezolanos, en el cual se engranan históricamente los diferentes ámbitos territoriales: nacional, regional y local, diferenciándose en algunos aspectos político-electorales.

Mendoza y Olivares nos llevan a las colinas pedemontanas de la serranía de Ciruma y la historia de sus moradores en **El Cabimo y Burro Negro conforma un pueblo de la Costa Oriental del Lago**. Propuesta de estudio desde las voces de sus propios habitantes.

Granadillo reflexiona sobre la literatura como medio para expresar y divulgar el pensamiento político venezolano, que fue una rama muy fructífera en la producción literaria. Producto de las dictaduras y el militarismo durante la primera mitad del siglo XX, la literatura sirvió como crítica y válvula de escape en la expresión de ideas. En **El pensamiento político venezolano a través de la literatura**, se plantea la interrogante: ¿si la mirada es la gran metáfora del saber ilustrado, cuál será la metáfora que recoja en un solo golpe de sentido el saber del nuevo tiempo histórico, del modelo civilizatorio que está pariendo Venezuela y nuestramérica toda?

Julio García Delgado

Editor