

Presentación

A pesar de altibajos y procesos duros, *Perspectivas*, Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, llega a su número 5 manteniendo firme su propósito de contribuir al desarrollo de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo y el Occidente venezolano. Cinco números en los que se reafirma nuestra misión de ser el medio de divulgación y difusión de los conocimientos y saberes de las ciencias sociales y humanas de la Costa Oriental del Lago así como del occidente venezolano, sin menoscabar los aportes del resto de la comunidad del saber nacional e internacional. Pequeños pasos se han estado dando, si bien tenemos la firme convicción de que son hacia la dirección correcta.

Ahora bien, tenemos el reto, como un epicentro de la producción académica, científica, innovación y de saberes populares en general, de asumir el rol ante los virajes que se están dando en el mundo, donde las pugnas entre los distintos paradigmas en boga actualmente no solo marcan los pensamientos individuales, sino también los marcos epistémicos con los que se rige la generación de saberes. Nuestra posición, al menos desde lo epistémico, es de apertura a los distintos métodos, paradigmas y modelos de pensamiento, pues el conocimiento debe dar respuestas a la sociedad, debe nacer de la reflexión del objeto-sujeto de estudio. Ello implica, asimismo, que el modelo epistémico constituya una plataforma para lograr los objetivos y propósitos de la investigación y no al revés. En este sentido, las ciencias avanzan, se redimensionan, reinventan y renacen, producto de la reflexión del trabajo en sí, de ahí surgen los modelos epistémicos, así como nosotros mismos lo hacemos.

Linares, Albarrán, Azuaje y Montero, en **La imagen representativa en la formación de la memoria colectiva de un pueblo según la perspectiva artística de Arturo Michelena**, se propone analizar las representaciones en la formación de la memoria colectiva venezolana a través de las obras artísticas de Michelena. Los autores conciben que la validez de las obras se afirma no por los sucesos a los que aluden, si no por lo que son en sí mismas. Estas obras no solo reflejan la época y el por qué se convierte en evidencia visual

de su particular manera de asumir el arte siendo a la vez clara mediación de su personalidad; las cuales se identifican con su tiempo, además, se convierten en conciliación pertinente para acceder a un mundo con un significado patrimonial y estético.

En **Construcción de alteridades: los yukpa urbanos en la prensa marabina (1980-1990)**, García, Fernández y Leal abordan las imágenes de la sociedad marabina acerca del yukpa urbano a partir de su instalación en espacios de Maracaibo. Las autoras dejan en evidencia procesos de construcción de la identidad del criollo en oposición a las imágenes de la alteridad del yukpa; vinculadas al tipo de vivienda, las particularidades del asentamiento y las prácticas cotidianas; lo que genera en la sociedad marabina un impacto que implicó una redefinición de su identidad frente a una alteridad, ahora cercana, destacando la negación de la ciudad como espacio para la estadía de los yukpa.

En **Ciudadanos, inmigrantes y extranjeros: Procesos de inclusión y exclusión (1909-1945)**, Arámbulo nos explica los procesos de inclusión y exclusión de inmigrantes y extranjeros en relación a las prácticas ciudadanas. La autora sostiene que cambios que van a propiciar las comunicaciones, la aparición de nuevos paradigmas sociales y culturales, las movilizaciones masivas de población en lo interno y externo, el desarrollo material e infraestructural y el paso a la modernidad, configurando nuevos códigos identitarios propios de la cultura petrolera.

Rincón, Millán y Rincón, en **El asunto decolonial. Conceptos y debates**, reflexionan las categorías de la decolonialidad, conceptos y debates que han desarrollado los intelectuales que integran la red decolonial tales como: Santos, Quijano, Castro Gómez, Dussel, Walsh, Mignolo, entre otros. Consideran las autoras que esta alternativa intenta romper la colonialidad en todas sus expresiones, dignificando a la vez las experiencias y cultura Latinoamericanas, para ello asume como premisa la interculturalidad, principio que guía las acciones y los pensamientos tanto en los ámbitos sociales como del conocimiento, la trans-modernidad como retorno a la conciencia de las grandes mayorías de la humanidad, de su inconsciente histórico excluido y una nueva episteme o una epistemología del Sur, como una búsqueda de conocimientos que visibiliza las prácticas cognitivas de los pueblos oprimidos históricamente por el colonialismo.

Acosta, Chiquito y Reyes, en **El movimiento popular y cooperativista; una mirada axiológica desde la intervención social**, analizan el movimiento comunitario y cooperativo desde la óptica de la intervención social en lo axiológico. Las autoras piensan que ello ayudará a la participación formal y organizada de los principales actores de la sociedad organizada, a través de sus diversas formas: consejos comunales, bancos comunales, comunas, empresas de propiedad social, cooperativas y otras tantas más que aún no han nacido, pero que por la dinámica de la sociedad sabemos que aparecerán en el escenario social, político, ideológico, económico y cultural, mal podemos nosotros los futuros intervencionista estar a espaldas de la explosión de empoderamiento popular en América Latina y especialmente en Venezuela.

Alvillar, en **La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía**, analiza el uso de la música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. Se presenta la música como experiencia sensorial; y, a su vez, como discurso, a través del cual se siente, se vive y se explica el espacio, cargado de sentidos y vivencias que, de una u otra manera, configuran las identidades. La autora reflexiona desde el conjunto de experiencias en la formación y construccionalidad del aprendizaje de la Geografía e historia de Venezuela para estudiantes y comunidades involucradas en los diagnósticos geohistóricos.

Casanova, en **La investigación integradora de saberes en el contexto de la educación universitaria**, argumenta sobre el rol de las universidades ante los grandes desafíos del siglo XXI, siendo uno de los más importantes dar respuestas a las demandas de la sociedad en relación a la transformación social del país, cuyos cimientos sean la valoración por la diversidad multicultural y multiétnica de Venezuela, que enarbolan los principios y valores del nuevo republicano como son: la igualdad, la solidaridad, la participación, la justicia, la paz, la conjunción de esfuerzos y la responsabilidad social. La concepción de una investigación integradora propicia en los sujetos la participación directa en una acción social transformadora, lo que favorece la trascendencia de la racionalidad epistémica incluyendo el saber práctico con la importancia creciente de aceptar la diversidad de los contextos, el reconocimiento de la incidencia de lo social y el rescate del rol activo del sujeto conocedor en el conocimiento científico.

Adrián y Muñoz, en **Barack Obama: el Discurso de la Economía Verde o hacia el Cambio de sistema**, reflexionan en su ensayo sobre la pertinencia del discurso del mandatario estadounidense sobre las políticas ambientales a asumirse frente a los problemas mundiales, como lo es el calentamiento global. Consideran que el discurso, si bien es una crítica al modelo que conlleva al calentamiento global, no propone una línea de acción definida para contrarrestar los efectos de un modelo capitalista liberal.

Díaz y Moncada, en **Incorporación de las tecnologías de información y comunicación en las instituciones educativas durante el proceso didáctico pedagógico en las ciencias sociales**, resaltan la importancia de la aplicación de la tecnología de la información y comunicación (TIC) como innovación estratégica que amplía el proceso formativo del conocimiento del hombre. Concluyen los autores que la responsabilidad mayor recae sobre el gerente de las instituciones educativas, por lo cual también, busca orientarle y guiarle en cuanto a integrar las TIC desde la perspectiva didáctico-pedagógica en ciencias sociales.

Finalmente, en la sección de arte se reseña el Salón de artes visuales “Rafael María Baralt”, realizada en mayo del presente año, en la cual los artistas deleitaron con sus obras y expresiones.

Julio García Delgado

Editor