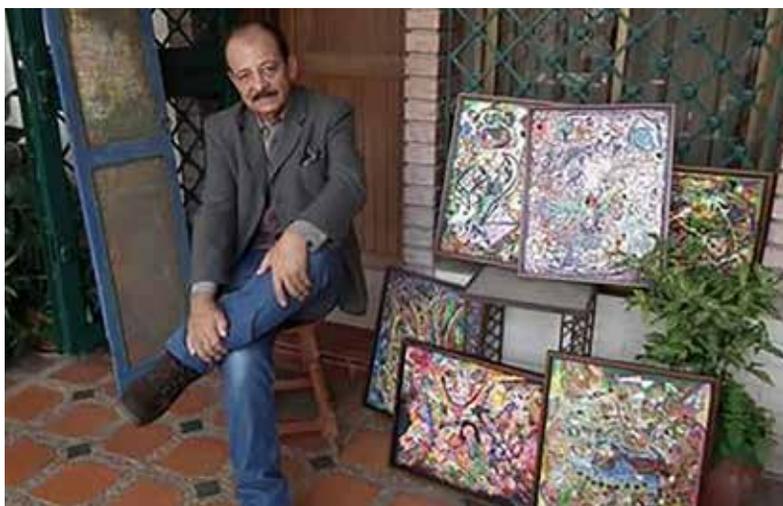


## Darío Delgado: Visualidad constructiva

Carlos SÁNCHEZ FUENMAYOR\*

*Universidad Católica "Cecilio Acosta"*  
*csanchezfuenmayor70@gmail.com*



Darío Delgado y sus pinturas, por Danny Franley (2017)

Cosmovisión me parece la mejor definición sobre la tradición figurativa que mantienen los artistas zulianos en la plástica venezolana y latinoamericana. Palabra que dice mucho de las expresividades que fueran grabadas en diferentes etnografías y traducidas por nombres, fechas, tendencias y escuelas que impusieran la figura como código humano. Aquel alfabeto de formas, que comenzó siendo abstracto en los petroglifos y transformado en signos del lenguaje visual renovado, se mantiene de manera intrínseca en el mundo.

\* Docente, curador, crítico de arte

Ante la imposibilidad de poder abarcar la palabra cosmovisión como punto de vista dentro del fenómeno tradición figurativa del Zulia, recurrimos a la propuesta constructiva del pintor Darío Delgado “Constelación Darius”, donde encontramos unos cálculos plásticos sobre las líneas de los meridianos de la tela y los paralelos que cruzan el firmamento del arte expresionista. Recuento, tanto figurativo como abstracto, de la figura universal. Estas similitudes permiten comparar las órbitas de los espacios en tiempos reciclados.

El derroche de elementos encontrados en un vistazo a lo que representa el arte zuliano, que supone las formas que deslumbraron a los conquistadores según la descripción hecha sobre la geografía precolombina como Tierra de Gracia. Resumen, en los trazos, que mimetizaron los primitivos del entorno convertido en una caligrafía visual que todavía se deletrea y con ella se lee en el alfabeto figurado que inspiró los artistas de Indias, traducción de códigos orales hechos figuras de lenguajes extranjeros.

Para poder entender las consecuencias de asimilaciones artísticas recurrimos a la historia que garantiza el recorrido como una sucesión de acontecimientos semejantes aunque sincréticos. “Cualquier pintura de los artistas zulianos (diría el historiador del arte venezolano Rafael Pineda<sup>1</sup>) contiene en sí diferentes indicios de una tarea común a todo, y consiste en la producción del ser y de la conciencia. A la fragmentación óptica, ha seguido el esfuerzo de varios pintores, de reunir otra vez las partes con el todo existencial, con las conclusiones del espíritu” o lo que llamamos expresividad.

## **Volver al retorno**

Ha sido tan inmenso como amplio el sentido dado a la figuración en la tradición artística zuliana, que muchos artistas modernos y postmodernos defienden a capa y espada la simbología regionalista como fenómeno caracterizador de la identidad cultural. Desconocida, hasta ahora, porque resulta imposible abarcar la realidad antropológica del artista zuliano en la línea cronológica de su pensamiento cosmogónico. Habría que revisar su evolución formal en los “neos” e “ismos” dentro y fuera del proceso de aculturación por analogía visual casi absoluta.

La serie telescópica de reconstrucción del espacio multidimensional del cosmos, planteada por el artista Darío Delgado, amplía la memoria almacenada en la plástica, pues logra con su visualidad constructiva la resistencia del

---

1 Pineda Rafael, *Hacia una civilización de las Artes Plásticas en el Zulia*, p. 179

arte figurativo. Recupera en una serie de materiales con significados y significantes opuestos a la composición tradicional, el Infinito. Explora, cómo un artista, la creación que comienza en un caos y termina organizando otra realidad. Como el giro que tuvo la tradición a la modernidad, donde recobraron vida las sombras móviles y las fijas luces como cualquier constelación.

Darío (Darius) Delgado emprendió un viaje al fondo de las formas ancestrales wayúu, añú, yukpa y Barí, tratando de bordear las expresividades pictóricas en los ángulos del dibujo con tensiones y distensiones de la creación. Sus quietudes y dinamismos, cerrados o abiertos a lo metafísico extraterreno, son poemas visuales donde un conjunto de valores y símbolos se transforma, actualiza, reconstruye y establece el paralelismo que muestra un mundo de dualidades individuales y colectivas. Muchas han sido las derivaciones de un artista a otro en siglos porque el arte solo lo cronometra el hombre.

En “Arte de hoy en el Zulia” el crítico del arte zuliano Sergio Antillano<sup>2</sup> asegura que “durante las décadas de los cincuenta y sesenta, Maracaibo abandonó paulatinamente su condición de encandilado espectador del movimiento artístico nacional, para convertirse en activo participante, primero y, luego, como hoy ocurre, en una de las más importantes vanguardias. Para que esto ocurriera, debieron suceder hechos muy singulares y, sobre todo, cambios de conceptos impresionantes en la mente colectiva” como la neofiguración que muestra otros mundos.

## **Ancestral repetición**

Asociar la post tradición con la neo modernidad propicia una relectura sobre el oficio artístico que se ha renovado en los últimos quinientos años de disociaciones dibujísticas y pictóricas entre polos opuestos por el encuentro de dos mundos. Más que sincrética, la lista de grandes pintores resulta irrepetible, todos capaces de transmitir en sus obras la indiosincrasia, esa otra forma del reconocimiento artístico que confirma la propiedad y legitimidad de la estética heredada. Son amerindios los testigos excepcionales de épocas pasadas, presentes y futuras, simbióticos por naturaleza.

Así el arte zuliano sigue girando alrededor de las ideas de su propia identidad, a pesar de las rotaciones categorizantes y las traslaciones estilísticas en la contemporaneidad y sus rupturas. Ahora se acerca más a lo recuperado que se recicla a través de la ecología, donde lo material pareciera dar respuestas a una

---

2 Antillano Sergio, Una explicación sobre el arte de hoy en el Zulia, p. 2

cronología de preguntas espirituales que ubican las formas, al eclecticismo y la yuxtaposición multiplicada por el espectador. Se aborda el medio ambiente en diagonales o semicirculares, horizontales o verticales, traslados del color al ritmo lineal que sensibiliza el objeto artístico siempre en plena expansión.

La cosmovisión de Darío Delgado globaliza la cosmovisión de la tradición figurativa del arte zuliano, al hacer énfasis en la cualidad de la comunicación visual como huella que marca el retorno al origen por eclosión artística. Cuando se crearon constelaciones humanas autorreferenciales a las infinitas posibilidades de las explosiones e implosiones de la creatividad humanas en ciber espacio, cada figura fue patrimonio por registrar, catalogar, preservar y conservar en todos los sentidos.

Finalmente citamos al crítico Roberto Guevara<sup>3</sup> quien, en “Arte para una Nueva Escala”, reconoce lo que pasó en Venezuela cuando “el arte decide abandonar el muro y el pedestal, los recintos consagrados de galerías y museos, las distancias fetichistas con la obra, y la carismática presencia de los artistas-ídolos, para alcanzar lo que podríamos llamar de manera global una relación más honda con la polaridad obra-espectador, al punto de que las fronteras entre ambos, ya que nunca podrán borrarse del todo”, se reencontró con su forma de ser cíclica.



Título: Logros; Medidas: 15x12x25 cm; Técnica: Escultura ecléctica; año: 2017.

3 Guevara Roberto, Arte para una Nueva Escala, Un arte para cada lugar, para cada tiempo, ps, 9 y 10



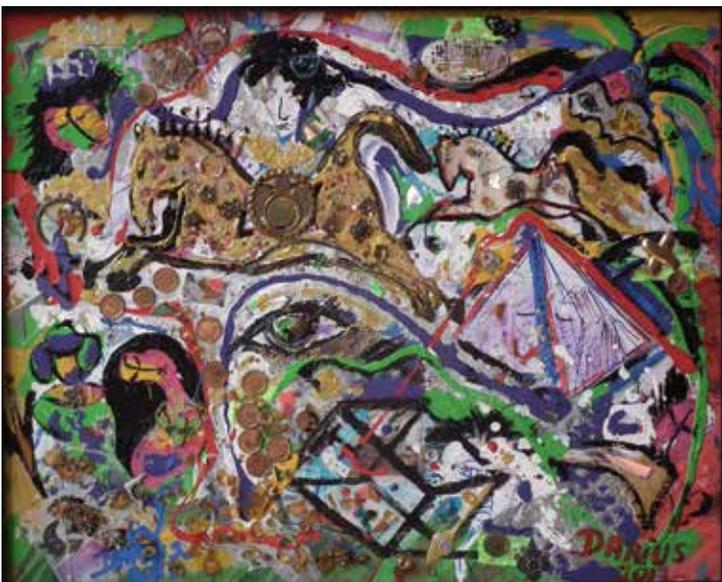
Título: Cosmovisión; Medidas: 50x40 cm; Técnica: Ecléctica (óleo, tinta); año: 2017.



Título: Sueño de niños; Medidas: 50x40 cm; Técnica: Ecléctica (óleo, tinta, Materiales plásticos); año: 2017.



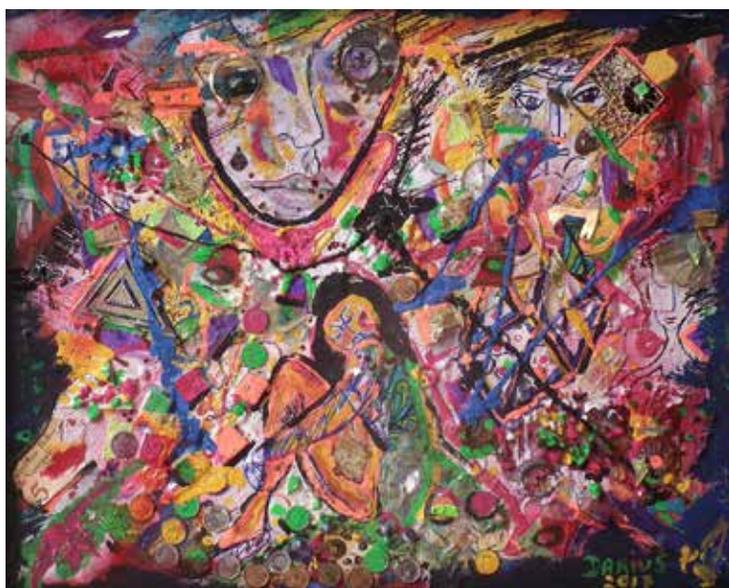
Título: Madame; Medidas: 50x40 cm; Técnica: Ecléctica (óleo, tinta, Materiales plásticos); año: 2017.



Título: Visión; Medidas: 50x40 cm; Técnica: Ecléctica (óleo, tinta, Expresionismo); año: 2017.



Título: Ensueño; Medidas: 50x40 cm; Técnica: Ecléctica (óleo, tinta, Materiales plásticos); año.2017



Título: Menina 24; Medidas: 50x40 cm; Técnica: Ecléctica (óleo, tinta, Materiales plásticos); año: 2017