

# STUDIA ET DOCUMENTA

RIVISTA DELL'ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

VOL. 17 – 2023

ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ – ROMA

**Studia et Documenta**  
Rivista dell'Istituto Storico San Josemaría Escrivá  
Pubblicazione annuale  
Volume 17, 2023

*Comitato editoriale / Editorial Board*

**Direttore / Director:**

Federico M. Requena  
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

**Vicedirettore / Assistant Director:**

Santiago Martínez Sánchez  
(Università di Navarra, Spagna)

**Assistente editoriale / Editorial assistant**

María Eugenia Ossandón  
(Pont. Univ. S. Croce, Italia)

**Sezione bibliografica /**

**Bibliographic section:**

Onésimo Díaz  
(Università di Navarra, Spagna)

**Consulenti editoriali /**

**Editorial Consultants:**

Francesc Castells  
(Arch. Gen. Prelatura dell'Opus Dei, Italia)

Luis Cano  
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Alfredo Méndiz  
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

**Segretario / Editorial Secretary:**

Fernando Crovetto  
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

**Amministrazione / Administration:**

Javier Domingo  
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

*Comitato scientifico / Advisory Board*

Constantino Áncel (CEJE, Spagna), José Andrés-Gallego (CSIC, Spagna), Antonio Aranda (Università di Navarra, Spagna), Catalina Bermúdez (Università della Sabana, Colombia), María Blanco (Università di Navarra, Spagna), Jaume Aurell (Università di Navarra, Spagna), Beatriz Comella (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Spagna), John Coverdale (Seton Hall University, Stati Uniti), Álvaro Ferrary (Università di Navarra, Spagna), Johannes Grohe (Pontificia Università della Santa Croce, Italia), José Luis Illanes (Università di Navarra, Spagna), Manuel Martínez Neira (Università Carlos III di Madrid, Spagna), Mercedes Montero (Università di Navarra, Spagna), Julio Montero-Díaz (Università Internazionale della Rioja, Spagna), Antón M. Pazos (CSIC, Spagna), Pablo Pérez López (Università di Navarra, Spagna), Carlo Pioppi (Pontificia Università della Santa Croce, Italia), Josep-Ignasi Saranyana (Pontificio Comitato di Scienze Storiche, Città del Vaticano), Adelaida Sagarra (Università di Burgos, Spagna).

# Sommario

## «A fin de que perduren las ideas sembradas»: las *Cartas* de san Josemaría

Presentación	
<i>Vicente Bosch</i> . . . . .	7
Las <i>Cartas</i> de san Josemaría. Estudio para una cronología	
<i>Francesc Castells</i> . . . . .	11
Las <i>Cartas</i> de san Josemaría. Hipótesis sobre su cronología y su género literario	
<i>Luis Cano</i> . . . . .	31

## Studi e note

Los ojeadores. Un largo viaje en 1948 para preparar la llegada del Opus Dei a América	
<i>Santiago Martínez Sánchez</i> . . . . .	67
Mujeres mexicanas del Opus Dei en otras repúblicas americanas (1951-1956)	
<i>Mercedes Montero</i> . . . . .	111
El Opus Dei en Estados Unidos (1957-1961): la región de Chicago	
<i>Federico M. Requena</i> . . . . .	131
Una etapa del Colegio Romano de Santa María: el Instituto Internacional de Ciencias de la Educación en Castel Gandolfo	
<i>María Eugenia Ossandón Widow</i> . . . . .	209
Las semanas de trabajo en los años fundacionales	
<i>José Luis González Gullón</i> . . . . .	253

<b>Notiziario</b> .....	273
-------------------------	-----

## **Documenti**

La <i>Carta</i> n.º 29 de san Josemaría Escrivá sobre la obra de San Gabriel <i>Luis Cano</i> .....	279
Resúmenes de los primeros círculos de la obra de san Rafael (enero – mayo de 1933) <i>José Luis González Gullón</i> .....	353

## **Sezione bibliografica**

<b>Nota bibliografica</b> .....	385
---------------------------------	-----

<b>Recensioni</b> .....	417
-------------------------	-----

<b>Schede bibliografiche</b> .....	439
------------------------------------	-----

## **Elenchi bibliografici**

Bibliografía sobre el Opus Dei, itinerarios e iniciativas apostólicas, 2014-2017 <i>José Mario Fernández Montes – Santiago Martínez Sánchez</i> .....	453
---	-----

## SEZIONE BIBLIOGRAFICA

## Schede bibliografiche

Ricardo ESTARRIOL, *Un corresponsal en el frío: memorias de 40 años entre España y el Este de Europa*, Madrid, Rialp, 2021, 524 pp.

El espíritu del Opus Dei lo vive personalmente, y de modo diverso, cada hombre y cada mujer que pertenece a la Obra. Por eso, las biografías o autobiografías de personas de la Prelatura que han tenido cierto relieve público, pueden resultar muy ilustrativas para entender el Opus Dei, a veces quizá más que una explicación teórica.

Ricardo Estarriol (1937-2021) fue periodista, corresponsal de *La Vanguardia* en los países del Este de Europa durante buena parte del periodo comunista y espectador afortunado de su caída en las naciones cuya órbita era Moscú. Pocos profesionales han cubierto la información de un espacio geográfico tan amplio y durante tanto tiempo, desde la Guerra Fría hasta el post-comunismo. Puede incluso que sea el único. Estos hechos le convierten en una figura atractiva y singular, porque siempre estuvo entre los más enterados de la política mundial.

Esta autobiografía tiene la peculiaridad de que el autor mezcla constantemente su vida como miembro numerario del Opus Dei y su trabajo de periodista con sede en Viena, pero en constante movimiento por toda la geografía del Pacto de Varsovia. Así la narración pasa, sin solución de continuidad, de la conferencia de Helsinki al desarrollo de la actividad apostólica de la Obra en Austria o en los países de su entorno, una vez que cae el Telón de Acero.

Muchas de las cuestiones que toca, en los dos ámbitos, resultan bastante interesantes y son poco conocidas, como la carta escrita en 1948 por el cardenal Mindszenty a san Josemaría para que el Opus Dei empezara el trabajo apostólico en Hungría. O cuestiones como el espionaje, donde ambos bandos –occidentales y comunistas– se servían de los profesionales de la información. Por no hablar de la capacidad de control de las policías del Este, que se demuestra cuando el propio autor descubre muchos años después todo el material que existía sobre él en los archivos secretos de Polonia.

El libro desciende a cuestiones que, para los no nacidos en aquella época, o para los que tienen mala memoria, resultan desconocidas. Esto a veces lastra un tanto la narración, aunque enseguida otros temas más vivos consiguen re-enganchar al lector. Lo mismo ocurre con el constante ir y venir de los acontecimientos desde

los años 60 al siglo XXI, y viceversa. Con un relato cronológico más firme el libro hubiera ganado en agilidad.

Mercedes Montero

Danilo GENTILOZZI (coord.), *ICU, un'avventura di cooperazione. Sulle orme di Umberto Farri*, Milano-Roma, Ares – ICU, 2021, 127 pp.

Anche se il titolo mette in risalto l'ICU, Istituto per la cooperazione universitaria, il libro si centra sulla figura del suo fondatore e responsabile fino alla morte, Umberto Farri (1928-2006). L'ICU è stata una iniziativa per dare vita a opere di cooperazione nel settore dell'istruzione, innanzitutto universitaria ma anche più generale come spiega Massimo De Angelis, l'attuale presidente, nella presentazione. Le pagine scritte percorrono i diversi progetti svolti dall'ICU, dall'avvio dell'Università di Piura in Perù agli interventi umanitari dopo catastrofi naturali in Armenia; dai programmi per preparare amministratori dello sviluppo per funzionari di paesi emergenti dell'area andina e dell'area anglofona dell'Asia, dell'Africa fino al congresso universitario che si svolge a Roma ogni anno.

Il libro è diviso in due parti. Nella prima si segue la vita dell'ICU, i suoi progetti principali e nella seconda si pubblicano i ricordi delle persone che hanno lavorato con l'Istituto e conosciuto Farri. Il libro chiude con paragrafi tratti da interviste o discorsi in cui Farri ha esposto i suoi ragionamenti sul concetto di cooperazione.

La conclusione della lettura è la lungimiranza di Farri, la sua concezione di collaborazione allo sviluppo centrata sull'educazione della persona, e di lavorare *con* i destinatari e non senza di loro. Farri, membro dell'Opus Dei dal 1948, si era laureato in Giurisprudenza e aveva diretto a Roma una residenza universitaria internazionale dove si ospitavano studenti italiani e provenienti dell'Asia, Africa e America Latina. Nel 1966 «propose a un ristretto numero di docenti di atenei italiani, europei ed extraeuropei di associarsi per mettere a frutto esperienze e relazioni personali al fine di una collaborazione intellettuale e professionale nel campo delle istituzioni universitarie» (p. 10). Tra le prime attività furono un convegno internazionale sulla cooperazione universitaria, la presentazione di un progetto innovativo di facoltà di Medicina da realizzare nell'Aquila, e poi il salto alla collaborazione *in situ*. Farri colse l'opportunità che offriva la legge Pedini del '66 che dava la possibilità ai giovani cittadini che nutrivano diffidenza verso il servizio militare allora obbligatorio di poterlo commutare in servizio civile da prestare nei Paesi poveri o in via di sviluppo. Durante trenta anni l'ICU incanalò dei neolaureati italiani a lavorare nei paesi del Terzo Mondo come volontari in ausilio alla docenza in diverse specializzazioni, nel caso delle università, o come ricercatori in diversi progetti scientifici insieme a colleghi autoctoni.

Oggi l'ICU continua il suo ruolo di cooperazione internazionale universitaria di un modo diverso a quello originario, ma pretende seguire le orme del suo fondatore a cui rende omaggio con questo libro.

Maria Eugenia Ossandón W.

Ernesto JULIÁ, *En las manos de Dios. Última meditación de Josemaría Escrivá*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 2020, 193 pp., introducción de José Luis Illanes; Id., *En el corazón de Cristo. El vivir de Josemaría Escrivá*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 2022, 185 pp.

Ernesto Juliá (Ferrol, 1934) ha sido un estrecho colaborador de san Josemaría en Roma, desde 1956 a 1975. Después del fallecimiento del fundador del Opus Dei continuó trabajando con su sucesor, el beato Álvaro del Portillo, hasta 1992, año en que regresó a España, donde vive actualmente. Además de colaborar habitualmente en periódicos y revistas, ha escrito diversos libros de espiritualidad, varios de los cuales están relacionados con el fundador del Opus Dei, como los que aquí presentamos.

Por su trabajo en la Secretaría General del Opus Dei durante diecinueve años, Juliá ha tenido el privilegio de tratar cotidiana y cercanamente a Escrivá de Balaguer. Ha sido testigo de excepción de los últimos años de la vida del santo español; lo ha tratado “puertas adentro”, es decir, formando parte del pequeño grupo de personas que compartía con Escrivá el trabajo diario de gobierno y su vida cotidiana. Con él ha experimentado la difusión del Opus Dei por los cuatro puntos cardinales; ha seguido de cerca la celebración del Concilio Vaticano II y las tensiones e inquietudes en la década de los sesenta y setenta, tanto en el mundo como en la Iglesia; y tantos otros momentos de la historia reciente. Como agudo observador y persona dotada de buena memoria, está en condiciones de reunir testimonios y textos de Escrivá que delinean algunos de los temas centrales de la vida y del carisma del fundador del Opus Dei.

*En las manos de Dios*, no es, sin embargo, un libro de historia o una semblanza. Se centra en el itinerario espiritual de san Josemaría en los años en los que Juliá pudo ser testigo de su trato con Dios y fue depositario de confidencias espirituales. «Estas páginas –escribe el autor– no pretenden, en modo alguno, ser ni un estudio, ni siquiera un análisis teológico de la vida interior de Josemaría Escrivá en los últimos momentos de su vida en la tierra. Son, sencillamente, reflexiones muy personales» (p. 18).

Se trata, por tanto, de un ensayo de tema espiritual, en el que medita sobre los últimos meses de san Josemaría. Juliá va comentando algunas enseñanzas de Escrivá, a la par que engarza sus recuerdos. Trata de penetrar, imaginándose, en el diálogo íntimo con Dios que tuvo este santo, tomando pie de sus palabras en meditaciones o charlas ante pequeños grupos de personas en Roma. Ha sido testigo de unos momentos en los que, según le ha parecido advertir al autor, san Josemaría



estaba siendo partícipe en un modo muy íntimo de la Cruz de Cristo. Son años de sufrimiento profundo, raramente manifestado en público, pero bien conocidos por el restringido grupo con el que trabajaba y vivía cotidianamente.

Como hilo conductor de sus reflexiones, el autor toma la última meditación de san Josemaría, pronunciada el 27 de marzo de 1975, en la vigilia de la celebración del 50º aniversario de su ordenación sacerdotal. Juliá estaba presente en el mismo oratorio en el que el fundador, con voz queda y tono íntimo, hizo su oración en voz alta, realizando, por así decir, una recapitulación de toda su vida y poniendo a descubierto su alma. Para el autor, se trató de una petición a Dios para que aumentara la fe de todos los miembros del Opus Dei; una llamada a que realizaran una sincera acción de gracias y que comprendieran la importancia de la fidelidad en esos momentos, para prepararse –como el mismo Escrivá estaba haciendo– para la unión definitiva con Dios.

En 2022, Juliá ha publicado otro libro, *En el corazón de Cristo*, que, de alguna manera, sigue el mismo itinerario del anterior. Su intención ahora es profundizar en el cristocentrismo vital de Escrivá, «tratar de vislumbrar algunas situaciones, algunas palabras suyas, algunos hechos, que nos permitan darnos cuenta de su “vivir en Cristo” durante su caminar terreno, de la presencia de la vida de Cristo en su propia vida» (p. 17). Se trata de indagar, a través de los escritos de san Josemaría y de los recuerdos personales de Juliá, de qué forma pudo hacerse realidad en la vida del fundador del Opus Dei el deseo paulino de “vivir en Cristo”, y de hacer suya la expresión de que “es Cristo que vive en mí” (Ga 2,20).

El libro desarrolla esta aproximación a la existencia cristiana y a la mística de Escrivá en cinco puntos: la vivencia de la filiación divina y la consecuente fraternidad “en Cristo” con todos los hombres; la unión que tuvo con la misión redentora de Cristo, concretamente con la Cruz; la intimidad con la Santísima Trinidad, de la mano de Cristo; el amor a la Iglesia –continuadora de la misión del Salvador– especialmente en su dimensión santificadora y apostólica; la mediación mariana, es decir una vida bajo el amparo de María. El libro termina con un capítulo titulado “Contemplativo itinerante” que recoge las páginas ya publicadas por Juliá en un artículo aparecido en la revista *Palabra* en 2002.

Se trata, por tanto, de dos libros de espiritualidad, en los que se conjugan la reflexión teológica –fundamentada en la Sagrada Escritura–, con la exégesis de algunos textos de Escrivá, oportunamente traídos. El conjunto ayuda a profundizar en temas de importancia central para encuadrar el carisma recibido por Josemaría Escrivá, su misión eclesial y su propia búsqueda de la santidad, como sacerdote y fundador del Opus Dei.

Luis Cano

Peter KOPA, *Mi vida en el Opus Dei*, Madrid, Letragrande, 2020, 149 pp.

Libro de pequeño formato que aporta una cuidada y seleccionada narración autobiográfica, y da noticia vivida del contexto histórico y del mensaje del Opus Dei.

El autor nació en Praga, en 1944, de padre alemán de origen austriaco y de madre checa. En 1945, durante la invasión rusa, el padre fue internado once meses en un campo de concentración. La madre, hija de un importante molinero, consiguió la liberación de su marido gracias a las gestiones económicas de su propio padre. En 1947, ante la amenaza de un gobierno comunista, la familia emigró a Paraguay. Todos sufrieron mucho, pero siempre reconocieron las atrocidades de ambos bandos y animaron a perdonar y a olvidar.

La llegada a Asunción les permitió una vida estable, aunque llena de recuerdos y añoranzas del mundo dejado atrás, cuyas tradiciones familiares siguieron manteniendo, especialmente la de Navidad. Para su subsistencia, los padres montaron una pequeña fábrica textil con las máquinas que pudieron llevarse consigo. Como trabajaban duramente siete días a la semana, pronto y de manera voluntaria empezaron a ayudar los dos hijos.

Peter estudió en el Colegio Goethe, financiado por el gobierno alemán, y después hizo la carrera de Derecho. Llevaba una vida normal, con las diversiones propias de su edad. En 1964 conoció el Opus Dei. La consideración de su vocación provocó la oposición de la madre, reacia a que su hijo finalizara su noviazgo y disminuyera su ayuda al negocio familiar. La mala salud del padre constituía otra preocupación. Con el tiempo todo fue serenándose: los padres volvieron a Alemania con una pensión vitalicia del gobierno y él pudo liquidar los bienes que dejaron en Asunción.

En 1965 Peter Kopa pidió la admisión en el Opus Dei. Trabajó en el Banco Nacional de Fomento de 1965 a 1969, año en que visitó a sus padres en Alemania, camino de Roma. Allí pasó año y medio en el Colegio Romano, donde conoció a san Josemaría. Después se trasladó a Pamplona, donde estudió y defendió su tesis doctoral en la Universidad de Navarra. En 1973, se instaló en Zurich, porque se necesitaba gente de la Obra que hablara alemán. Suiza le cautivó desde el principio por su propia formación alemana, así como por el esquí y las excursiones montaÑeras.

En 1970, en una tertulia preguntó a San Josemaría cuándo iría la Obra a Checoslovaquia. «Me miró con mucho cariño y me dijo que él no envía a sus hijos donde tampoco una madre enviaría a los suyos, pero me pidió que encomendara el asunto, porque en cuanto aquello se abriera, iríamos» (p. 99).

Ese momento llegó en 1991, después de la caída del muro de Berlín en 1989. Peter Kopa volvió a su Praga natal «sabedor de que pocos en la Obra tienen en su vida la suerte de implantar el Opus Dei en un entorno tan especial como lo es hoy todavía en los países que formaban el Pacto de Varsovia» (p. 104). En 1993 se empezó la labor también en Brno. Actualmente funcionan en Chequia varios colegios, residencias universitarias, una casa de campo, un auditorio, etc.

Todos estos hechos adquieren su significación profunda en la voz del autor, que recoge recuerdos, experiencias y consejos de su padre, tema frecuente en momentos de vida familiar en Paraguay; habla sobre la influencia de la fe y de la tradición en su familia; cuenta su encuentro con el Opus Dei y con san Josemaría, de manera sencilla y profunda, madura ya entonces; disfruta de la vida ordinaria, de su trabajo, de sus planes, siempre con gran sentido común y sobrenatural.

Libro denso, selección personal y ordenada de una vida entregada. Todo un arte de escritura –el autor ha escrito literatura y teatro desde su época suiza– contar tanto y todo ello imprescindible, en tan pocas páginas.

Mercedes Alonso de Diego

Florentino MATÍAS ARMENTEROS, *Tierra roturada. Recuerdos, vivencias e impresiones*, Madrid, Palabra, 2021, 255 pp.

Al explicar qué es un agregado del Opus Dei es fácil encontrarse con esta dificultad: que las descripciones de tipo jurídico o institucional manifiesten mínimamente la realidad de esta modalidad de adscripción a la Prelatura. Es frecuente que el interlocutor reduzca con facilidad todo al hecho del celibato y que, a diferencia de los numerarios, no viven en un centro. Esta concepción reductiva de los agregados queda superada con creces cuando se sale del campo teórico o jurídico y se conoce la vida de los agregados.

Hace unos años vieron la luz dos obras que ayudan a superar esa posible dificultad: Lázaro LINARES, *Antes, más y mejor. Un relato de mi vida en el Opus Dei*, Rialp, Madrid 2001; y José Antonio ÍÑIGUEZ y Pablo ÁLVAREZ, *Carlos Martínez, pescadero. Un revolucionario que se encontró con Dios*, Palabra, Madrid 2011. A estos libros se añade el libro que nos ocupa, que tiene la virtud de presentar, en modo de relato autobiográfico, la experiencia vital de un agregado de los primeros tiempos: Florentino Matías, nacido en Parada de Rubiales (Salamanca) en 1933, e incorporado al Opus Dei en 1954. En esta obra, el autor, lega a las generaciones venideras la historia de su vida. En su relato, que, como dice el subtítulo, se articula en torno a *recuerdos, vivencias e impresiones*, expone las distintas fases de su vida, desde la perspectiva del impacto que produjeron en su ánimo. Como escribe en el prólogo, el primer y fundamental motivo de embarcarse en esta tarea es dejar patente y claro el descubrimiento que uno hace, con el paso de los años, de que toda esa serie de coincidencias, aparentes casualidades, producidas en determinados momentos más o menos decisivos y que marcan o cambian el rumbo de nuestra vida, tenían una razón de ser. Por otra parte, Florentino Matías es consciente de que su vida, de algún modo, también pertenece al numeroso grupo de personas con las que ha estado rodeado y relacionado y, por eso, piensa que tienen un cierto derecho a conocerla.

A lo largo de su existencia ha trabajado en varios campos: la enseñanza, la construcción y la empresa. En la actualidad está jubilado, pero continúa ocupado, pues sigue habiendo gente que acude a él en busca de consejo en las dificultades y ejecuciones de trabajos y tareas.

El libro se estructura en ocho capítulos. En el primero abarca los primeros años, su trabajo en el campo, los estudios, y su marcha a Madrid con motivo del servicio militar. El capítulo segundo, que titula *Un giro decisivo en mi vida*, refiere su encuentro con el Opus Dei y su petición de admisión el 8 de diciembre de 1954. A partir de esa fecha, como si la vida comenzase de nuevo, se inicia un periodo de profundización y formación en su vocación y empieza, en su historia personal, una sucesión de aventuras ilusionantes como los inicios de Tajamar y de la Escuela de Capataces Agrícolas Torrealba, en Almodóvar del Río (Córdoba). Todo esto, realizado con sentido profesional y con el mismo interés que ponía en su trabajo de ingeniero técnico, que simultaneaba con esas otras tareas. En el relato de esos ocho primeros años, hasta 1962, el autor expone con sencillez y naturalidad hechos que bien pueden calificarse de extraordinarios. Es realmente una aventura tras otra, narradas como sin darles importancia, pero donde se hace patente la entrega y el heroísmo de Florentino y de aquellos primeros agregados.

En 1962 se le ofrece la posibilidad de marchar a Roma (capítulos III a V), para ocuparse de los comienzos del Centro ELIS, en el barrio romano del Tiburtino. Allí se encargó de la Residencia de Estudiantes y de las clases de Delineación. Más adelante, en 1973, pasó a trabajar en la supervisión de las obras de Cavabianca, la que sería la sede del seminario de la Prelatura. Durante esta estancia romana pudo conocer y tratar al fundador del Opus Dei y aprender directamente el espíritu de la Obra de sus labios y de su buen humor. En efecto, san Josemaría Escrivá de Balaguer, al que ya conoció en Madrid, en 1960, influyó indudablemente en su vida espiritual y madurez humana. Desde aquel primer encuentro se le quedó grabada su mirada, que traslucía el cariño que nos tenía, que experimentábamos hasta en esa mirada tan penetrante, que decía todo sin palabras.

En Roma residió hasta el año 1978. Por lo tanto, estuvo presente en el fallecimiento de san Josemaría y en la elección de su sucesor, el beato Álvaro del Portillo. La partida de la Ciudad Eterna fue fruto de una reflexión: los trabajos de Cavabianca estaban prácticamente terminados y en el Centro ELIS ya había una persona, discípulo suyo, que le sustituía eficazmente. Por otra parte, a su edad, con cuarenta y cuatro años cumplidos, no se veía viviendo en una residencia de estudiantes y, además, pensaba que en España podía encontrar un nuevo trabajo relacionado con sus estudios, como así fue.

Ya en Madrid (capítulo VI), junto a sus nuevos trabajos, relacionados con la construcción, dedicó tiempo a las labores apostólicas del Opus Dei que se desarrollaban en el barrio de Vallecas, desde Tajamar. A su vez pudo dedicar más tiempo a su familia, a su madre, hermanos y sobrinos. En concreto, convenció a su madre para que dejara su pueblo, Parada de Rubiales, y se fuera a vivir a Madrid con él. Cuando se jubiló a los 63 años (capítulo VII), se quedó sin tiempo para aburrirse, pues colaboró en la reforma de algunos centros y casas de convivencias. También se requirió su colaboración para los trabajos previos de la JMJ de Madrid en 2011.

El último capítulo, el octavo, es un conjunto de recuerdos sueltos de estos últimos años, como la beatificación del fundador del Opus Dei, varias estancias esporádicas en Italia, o un viaje a Tierra Santa.

Todo el relato está escrito con un lenguaje sencillo y asequible y expone con toda naturalidad de su vocación al Opus Dei, del trabajo profesional y de la tarea apostólica, fundada en lo humano en la amistad y la confianza. En sus páginas el lector puede conocer la vida corriente de un soldado haciendo el servicio militar en Madrid, a la vez que desarrollaba sus estudios de delineante y, después, como profesional, en los años cincuenta en Madrid, con los comienzos del Instituto Tajamar y la escuela deportiva en Vallecas. Es muy interesante su visión empresarial desde muy joven, y que pudo aplicarla en Torrealba, durante su estancia en Córdoba. También se destaca la aventura italiana como profesor de Dibujo a los estudiantes de delineación y a los cursos profesionales de soldadores y electromecánicos en el Centro Elis de Roma (1964-1973) y su trabajo en el estudio de arquitectos de las obras de Cavabianca (1973-1978).

El libro muestra una vida apasionante, una aventura divina, muy rica en experiencias de toda índole, en la que queda patente la capacidad de Florentino para adaptarse a otros ambientes, lenguas y culturas, y donde aparece, con toda su fuerza, la potencia y la riqueza de la vocación de un agregado del Opus Dei, presente en tantos ambientes, mientras procura, con el ejercicio acabado de su profesión, mejorar su vida espiritual y acercar a muchas personas a un compromiso más intenso con su vocación de bautizados.

Constantino Ánchel

Rafael NAVARRO RUBIO (ed.), *Mariano Navarro Rubio. El hombre y el político*, Madrid, Homo Legens – Fundación Navarro Rubio, 2021, 519 pp.

María Dolores Serres, mujer de Mariano Navarro Rubio (1913-2001), escribió al final de su vida: «Evidentemente Mariano es un santo y hay que escribir su biografía, será un gran bien para muchos y un ejemplo a seguir» (p. 17). Este libro, patrocinado por la fundación Navarro Rubio, pretende acoger esa invitación y poner en orden los datos biográficos de este personaje español aprovechando las misivas que se intercambiaron él y ella durante su vida y la variada y abundante documentación que conserva la familia.

El libro, estructurado cronológicamente, recorre buena parte del siglo XX. Describe la infancia, en la que destacó como estudiante y miembro activo de la Acción Católica, promovida desde Madrid por Ángel Herrera Oria. Sucesivamente muestra las vicisitudes que sufrió durante la guerra civil, en la que brilló por su valor y lealtad con sus subordinados. A continuación, pasando al periodo de la posguerra, narra las circunstancias que le marcaron de por vida: su matrimonio con María Dolores Serres, su actividad como miembro de la Acción Católica y su incorporación al Opus Dei en 1947, que le convirtió en uno de los tres primeros fieles casados de la institución.

Los siguientes capítulos recorren su vida como padre de una familia numerosa –pues con su mujer tuvo y educó once hijos–, y su intensa carrera profesional, primero en el campo privado y después en el público. La posición más influyente que tuvo fue la de ministro de Hacienda entre 1957 y 1965, cuando impulsó una reforma económica que dio alas a lo que ha sido bautizado *el milagro económico español*. En 1965 cesó y fue nombrado gobernador del Banco de España. Como no podía ser de otra manera, varias páginas se refieren al escándalo Matesa, que truncó su carrera política en 1970. Con profusión de datos y testimonios, el libro muestra que Navarro Rubio, que siempre se declaró ajeno a las irregularidades, fue injustamente atacado. Lamentablemente no pudo defenderse en los tribunales, como era su deseo, porque Francisco Franco decidió indultarlo antes de que el proceso terminara. Esta decisión le produjo un gran malestar que llevó con paciencia y serenidad.

El objetivo del libro es claro: dar a conocer la vida de una de las personas más destacadas de la historia política de España en el siglo XX y procurar restaurar su fama, enturbiada por una acusación, promovida por sus enemigos políticos, con el objeto de inhabilitarle para sucesivos cargos de gobierno.

Por lo que se refiere al Opus Dei, los testimonios recogidos muestran un modo de encarnar ese espíritu cristiano en el complicado y voluble mundo de la política. Es interesante constatar que entre sus enemigos políticos había personas del Opus Dei. Según Navarro Rubio, algunas de estas no se comportaron bien durante el proceso Matesa. Esto, sin embargo, no produjo una crisis en su vinculación al Opus Dei, porque entendía que este tenía únicamente fines espirituales y porque comprobó que muchas otras personas, del Opus Dei o no, mantuvieron su amistad y lealtad y le ayudaron y acompañaron en todo momento.

Los últimos capítulos del libro se centran más en su vida espiritual y en el modo como afrontó el desprestigio político y las enfermedades que padeció. Los testimonios señalan que mostró siempre una alegría y una serenidad ejemplares a prueba de cualquier dificultad.

El subtítulo del libro “El hombre y el político”, subraya las dos dimensiones en que se despliega su relato. Al terminar sus páginas, el lector se queda con ganas de saber más tanto sobre el hombre como sobre el político que fue Mariano Navarro Rubio. Una personalidad que no deja indiferente.

Fernando Crovetto

Manuel PAREJA - Ómar BENÍTEZ, *Por tierras y mares. Comienzos del Opus Dei en Colombia*, Madrid, Rialp, 2020, 320 pp.

Este libro narra los tres primeros años de los inicios del Opus Dei en Colombia. Sus autores, con muy distinta preparación académica y profesional, logran crear una obra

unitaria y dinámica. Manuel Pareja Ortiz, procedente de Granada, España, y colombiano por adopción, es doctor en Historia y desde hace muchos años, profesor e investigador de Historia Contemporánea en la Universidad de La Sabana (Chía-Bogotá). Ómar Benítez, colombiano de cuna, es sacerdote, ingeniero de petróleos, magister en educación y doctor en teología. Ambos estudiosos han publicado varios libros.

Bajo el sugestivo título *Por tierras y mares. Comienzos del Opus Dei en Colombia*, los autores han logrado dar vida a un relato a través del cual se alcanzan varios objetivos: el primero y más obvio consiste en narrar los hechos y circunstancias que rodearon esos inicios; el segundo, en íntima relación con el anterior, dar a conocer en contexto, los rasgos culturales, religiosos y sociales llamados en causa por esos años en Colombia; y, por último, y no por eso menos importante, dibujar lo más fielmente posible el perfil humano y espiritual de cada uno de los protagonistas, quienes, movidos desde lo más íntimo, se lanzaron a abrir brecha en un continente distinto al suyo, llevando en su alma joven el mensaje del Opus Dei.

El libro consta de 320 páginas impresas en letra grande, y en medio de las cuales se han insertado cuatro hojas con fotos de la época en blanco y negro. El contenido se distribuye en ocho capítulos sin numeración alguna, enunciados con breves títulos de dos o tres palabras, suficientemente expresivos como para adivinar su contenido: Próximo destino: Colombia; La llegada de Don Teodoro; Preparando el terreno; Primer Centro, etc. Cada uno de ellos, a su vez, está subdividido en apartados de pocas páginas que facilitan la lectura.

El relato sigue un orden cronológico que, sin ser exhaustivo, permite situar adecuadamente los acontecimientos, al hilo de algunos sucesos mundiales y locales que ofrecen un contexto apropiado para situarse histórica y geográficamente en la Colombia de entre 1951 y 1954. Las fuentes empleadas son principalmente los diarios escritos por los protagonistas de aquellos momentos, escritos en un lenguaje coloquial, muy familiar, entreverado de giros y expresiones aprendidas en su nuevo país. Se citan también numerosas cartas de ida y vuelta desde Bogotá a Roma o Madrid, y viceversa. Don Teodoro y los que fueron llegando más tarde, dedicaron bastante tiempo a escribir y contestar cartas sobre todo de San Josemaría, de directores del Opus Dei y de sus familias respectivas.

Sin grandes pretensiones literarias, la lectura resulta amena en todas sus partes, fiel a los hechos y vivencias del momento, de tal forma que el libro logra captar la atención del lector que se involucra sin proponérselo en acontecimientos serios o divertidos, salpicados de anécdotas hilarantes, de momentos emotivos y de una buena dosis de aventura y temeridad. Salpican estas páginas, coloridas referencias a las verdes esmeraldas que se producen en el país, a la religiosidad popular tan arraigada, a los climas tan variados según cada región geográfica por su mayor o menor altura (caliente, frío, templado), al famoso café cultivado en grandes latifundios, y, sobre todo, a la calidez y capacidad de acogida de sus habitantes.

El primer personaje que entra en contacto con esta tierra del trópico sudamericano es don Teodoro Ruiz Jusué, joven catalán, nacido en Barcelona en 1917 y

graduado en Derecho. Llegó a Bogotá en octubre de 1951 a petición de Josemaría Escrivá, quien había fundado el Opus Dei apenas veintitrés años atrás. Ruiz Jusué contaba por entonces con 33 años y ya era sacerdote. «Dentro de la Obra podía considerarse uno de los mayores, dada la gran juventud de la casi totalidad de sus miembros» (p. 24). Don Joaquín Madoz, quien, de paso para Quito en 1954, se detuvo en Bogotá durante unos días, comentaba que «desde el primer momento de su llegada a Bogotá don Teodoro se hizo muy colombiano». A pesar de llevar poco tiempo desde su llegada, se había identificado tanto con su misión y con el encargo recibido «que ya nada en el nuevo país le resultaba extraño, postizo o forzado: este había llegado a ser su nuevo país» (*ibidem*).

Por su parte, don Teodoro destacó un hecho singular que, a corto plazo tendría gran influencia en los inicios del apostolado de la Obra en estas tierras: sor Lucia, una de las videntes de Fátima manifestó a una señora colombiana que la visitaba, la importancia de que el Opus Dei se estableciera en Colombia. Lo mismo había sucedido años antes cuando Escrivá estuvo en Portugal y visitó a la vidente (p. 25).

Pronto fueron llegando refuerzos para fortalecer la ingente actividad iniciada por don Teodoro, quien en pocos meses había entablado relaciones estrechas con el nuncio y otros eclesiásticos, con señores y señoras de la alta sociedad bogotana, varios rectores de universidades, ministros del Gobierno y hasta con el presidente de la República. De todo ello obtuvo facilidades y donaciones para poder poner casa y dar trabajo a los que iban llegando a cuentagotas: don Aurelio Mota, sacerdote; Ángel Jolín, médico; Jaime Vidal, ingeniero; José Luis Gómez Pacheco, también ingeniero; Francisco Galiano, ingeniero edafólogo; y otros más. Fue posible así llegar gradualmente a otras ciudades, y a personas de todo tipo de condición social y cultural.

Apenas les fue posible, se empeñaron también en dar los pasos necesarios para el establecimiento de la sección femenina del Opus Dei en la capital.

El libro concluye con la narración de la llegada de aquellas primeras mujeres –Josefina de Miguel, Concepción Campá y María Adela Tamés–, cuya llegada debía realizarse –según las disposiciones del fundador– cuando los primeros viajeros del Opus Dei hubieran roturado el terreno y allanado las primeras dificultades.

Confiamos en que en un breve plazo de tiempo tengamos en nuestras manos una nueva publicación que continúe y prolongue el relato aquí reseñado.

Catalina Bermúdez Merizalde

Antonio RODRÍGUEZ TOVAR, *Una búsqueda de Dios: estudio espiritual y poético de Ernestina de Champourcin*, Pamplona, Eunsa, 2022, 206 pp.

Esta tesis de Rodríguez Tovar se asoma a la poeta Ernestina de Champourcin desde el punto de vista espiritual. A través de una amena prosa salteada con frecuentes citas



de la propia poeta, el autor realiza en los tres primeros capítulos que se corresponden, respectivamente, a cada una de las tres etapas de su vida, un perfil biográfico donde da a conocer su recorrido espiritual y religioso: infancia y juventud en España (1905-1939), exilio en México (1939-1972), y vejez en su vuelta a Madrid (1972-1999).

En la primera etapa se señalan las amistades más significativas de Ernestina. Con ellas el autor concluye su vinculación con la República mediante la amistad con estas personas y con las instituciones que promovieron este cambio y como consecuencia, el surgimiento en la poeta de su indiferentismo y rebeldía religiosa. En la segunda etapa, el autor se centra en el encuentro de la poeta con Dios y el resurgir de la práctica religiosa a raíz de la lectura de Thomas Merton, que despierta su fascinación por san Juan de la Cruz. Se hace referencia a su vocación al Opus Dei como supernumeraria. Y, en la tercera etapa, la poeta adopta una visión revisionista y nostálgica penetrada de una necesidad de Dios a quien busca a través de san Juan de la Cruz, los Evangelios y su maestro Juan Ramón Jiménez, recorriendo la senda de búsqueda de su Dios deseante y deseado.

El capítulo cuarto se centra en la difícil relación entre poesía y oración; búsqueda de la belleza y de Dios, con sus errores y desviaciones sentimentalistas o esteticistas, mostrando siempre cómo la experiencia estética y la religiosa pueden no contraponerse sino integrarse en un proyecto de vida orientado a Dios, en el cual la vocación artística se inserta en la vocación a la santidad. Una parte importante de su estudio lo dedica a explicar la espiritualidad del Opus Dei que ofrece respuestas satisfactorias a esta vocación de unión con Dios a través de la poesía.

Asimismo, Rodríguez Tovar busca entroncar la poesía de Ernestina con las fuentes en las que se nutre su poesía, como son la Sagrada Escritura, los autores místicos medievales, y los místicos españoles del Siglo de Oro. El autor se interesa por las bases sólidas que permitan poner en diálogo la vida de fe personal de una poeta y su obra literaria.

María Dolores Esteban

Carlos SORIA, *Casa Lariz en Elorrio: algunos apuntes de lo que al respecto observó, escuchó, investigó, leyó y recordó*, Breslavia, s.e., 2022, 167 pp.

*Casa Lariz* es un palacio barroco de Elorrio (Vizcaya), en el que desde 1964 se organizan actividades de formación impartidas por el Opus Dei. La casa, arquitectónicamente, es una “casa-palacio”, un tipo de construcción frecuente en esa zona del Duranguesado, cuya construcción concluyó en 1667.

Se trata de un edificio heredero de las trazas herrerianas en El Escorial, y que caracterizó a los palacios de Elorrio, en la segunda mitad del siglo XVII. El edificio presenta una planta rectangular cuya fachada principal se estructura en dos plantas –baja y primera–, y bajo cubierta.

Además de la descripción del edificio, el libro da noticia también de las circunstancias y gestiones que propiciaron que, en 1964, la casa pasara a dedicarse a actividades formativas del Opus Dei. Ese año el presbítero Manuel Sancristoval Murua, sobrino de los dueños de la casa, dio a conocer a sus tíos su interés por adquirir la casa. Tras su adquisición por la Fundación Promotora de Iniciativas Sociales, se realizaron importantes reformas interiores llevadas a cabo por el arquitecto Emiliano Amann Puente.

En los capítulos 8 y 9, el autor fija su atención en tres santos que, en diferentes años, tuvieron alguna relación con Casa Lariz. Concretamente, san Valentín de Berrio-Ochoa (1827-1861) trabajó junto a su padre, en labores de carpintería en la casa durante su juventud; san Manuel González (1877-1940) se hospedó en varias ocasiones a lo largo de varios años en la casa desde que, en 1927, los condes de Lariz le invitaran; y san Josemaría Escrivá (1902-1975).

El capítulo 9 se centra en Josemaría Escrivá de Balaguer, que visitó y se hospedó en esta casa en varias ocasiones: del 18 de julio al 1 de septiembre de 1964; del 13 al 29 de mayo, y del 13 al 21 de septiembre de 1967, donde trabajó en la homilía que leyó pocos días después en la Universidad de Navarra; y del 19 al 25 de abril de 1968.

Carlos Soria (Valladolid, 1936), autor del libro, periodista, profesor emérito y antiguo decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, da cuenta de las varias etapas que ha atravesado la casa desde su inicio hasta ahora. Para ello, ha realizado una concienzuda labor de documentación, recopilando diversa información procedente de tres archivos históricos –Eclesiástico, Foral y Provincial de Vizcaya–, del Centro de Estudios Josemaría Escrivá; y fundamentalmente de las memorias inéditas de César Ortiz-Echagüe, que han sido muy útiles para el capítulo 9 “San Josemaría en Lariz”, donde Ortiz-Echagüe fue testigo de excepción.

J. Mario Fernández Montes

Francisco UGARTE CORCUERA, *Mexicano de corazón. San Josemaría en México, 1970*, Madrid, Rialp, 2021, 166 pp.

Los viajes de san Josemaría a América en 1974 y en 1975 resultan familiares a las personas interesadas en el Opus Dei gracias a las filmaciones que en su momento se hicieron de los correspondientes encuentros de catequesis. Mucho menos documentado está otro viaje anterior del fundador del Opus Dei a América: el primero, es decir, el que hizo a México entre los meses de mayo y junio de 1970. Sobre él no hay apenas testimonio gráfico, fuera de unos pocos metros de película y un discreto número de fotografías.

Ayuda, sin duda, a colmar esa laguna el breve volumen de recuerdos que acaba de publicar un testigo ocular de aquellas semanas de hace medio siglo, Francisco Ugarte, estudiante entonces de Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Actualmente, después de haberse ordenado sacerdote en 1980 y haber sido vicario regional del Opus Dei en México entre 2002 y 2017, es capellán del IPADE (Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas). En 1970 participó activamente, a los órdenes de Pedro Casciaro, que era entonces el consiliario del Opus Dei, en distintas cuestiones materiales y organizativas relacionadas con el viaje de san Josemaría, y como director de la casa en la que este se alojó durante su estancia en la Ciudad de México, la sede de la Comisión Regional del Opus Dei, tuvo frecuente ocasión de trato con él.

El libro de Ugarte comienza de acuerdo con una pauta rígidamente cronológica: tras un capítulo sobre antecedentes y preparativos, hay dos sobre los dos primeros días de san Josemaría en México, 15 y 16 de mayo de 1970. El 16 de mayo comenzó el fundador del Opus Dei una novena a la Virgen de Guadalupe en su santuario. Los capítulos que siguen, cuarto y quinto del libro, completan el relato de esa novena: el cuarto registra las incidencias de los días 17 a 20 de mayo, y el quinto las del 21 al 24. La descripción detallada de la dinámica habitual y del contenido de esa novena es una de las aportaciones quizá más interesantes de este volumen.

El viaje de san Josemaría a México incluyó dos permanencias de varios días fuera de la capital federal: del 3 al 6 de junio en Montefalco (Morelos) y del 9 al 17 en Jaltepec (Jalisco). Se trata de dos zonas en las que había una pujante actividad apostólica del Opus Dei y a las que el fundador quiso acudir para alentar a quienes la llevaban a cabo o se beneficiaban de ella. Las dos merecen capítulo aparte en el libro que estamos comentando, como lo merece también la jornada del 27 de mayo, que san Josemaría transcurrió en el IPADE, una iniciativa que daba entonces sus primeros pasos. El último capítulo corresponde a los dos últimos días de Josemaría Escrivá en México: 22 y 23 de junio. Desvinculados de una referencia cronológica específica hay, mezclados entre los demás, otros tres capítulos cuyos títulos son “Detalles de cariño”, “Cariño de familia” (en el que el autor, entre otras cosas, relata la visita que su propia familia hizo a san Josemaría en Jaltepec) y “Canciones”. El buen humor de san Josemaría y su voluntad de darse a los demás forman el hilo conductor de todo el libro, pero en estos capítulos reciben un subrayado especial.

Alfredo Méndiz