

Editorial

*El 21 de octubre de 1897 una compañía francesa dirigida por M. Aubry estrenó solemnemente, con la presentación de la ópera **Fausto** de Charles Gounod, el hermoso Teatro Nacional de Costa Rica. El presente número de la revista **Escena** sale a la luz mientras se conmemora, con un amplio programa de actividades y espectáculos, el centenario de uno de los más sobresalientes monumentos históricos, artísticos y culturales de nuestro país. El Teatro Nacional no ha estado ausente de las páginas de nuestra revista, donde se publicaron variados artículos y testimonios que analizaron desde muy diversos ángulos la importancia de esta institución. Deseamos en el presente número unirnos a la celebración de su centenario con una sección especial que reúne un artículo de la historiadora Clotilde Obregón sobre los antecedentes y la construcción del Teatro, con otros textos, publicados en números anteriores de **Escena** a lo largo de los últimos años, donde se ofrece, desde distintos testimonios de contemporáneos que asistieron a su estreno, hasta diversas apreciaciones recientes sobre el significado del Teatro dentro del contexto escénico de su época y dentro del desarrollo de la cultura nacional.*

*No es posible referirse al Teatro Nacional y a la celebración de su centenario, sin hacer una emocionada referencia a su Directora de las últimas dos décadas, la Sra. Graciela Moreno, quien ha velado con amor y energía entrañables por su remozamiento "espiritual", poniéndolo a la altura de los tiempos, y "material", impidiendo su deterioro y llevando a cabo una titánica labor de restauración. Con el presente número la revista **Escena**, al mismo tiempo que se une con alborozo a la conmemoración del centenario del Teatro Nacional, rinde un entusiasta homenaje a su Directora, doña Graciela Moreno.*