

MENTIRAS MULATAS

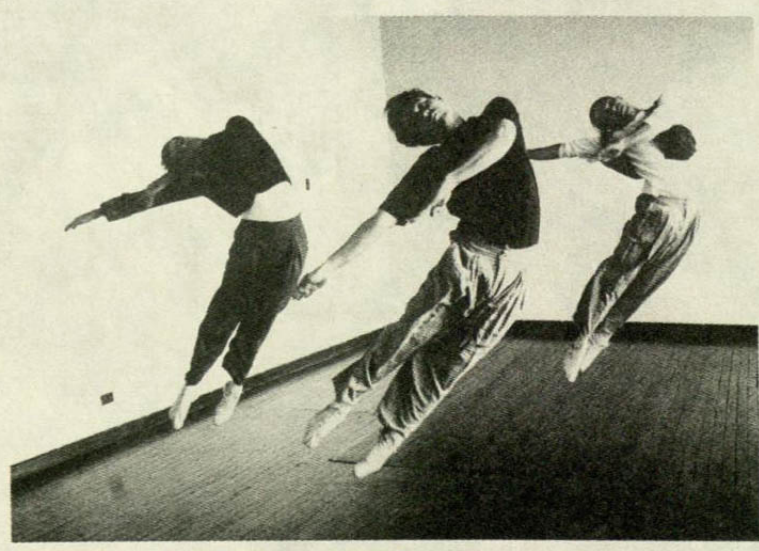
ABSTRACCION NECESARIA EN EL AMBITO DE LO URBANO

A.M. Guillé

Coreografía María Rovira, junto al grupo de danza
Losdenmedium.

"Llega un momento en el que el espíritu prefiere lo que confirma su saber a lo que lo contradice, en el que prefiere las respuestas a las preguntas. Entonces el espíritu conservativo domina, y el crecimiento espiritual se detiene"

Gastón Bachelard



Dentro del interactuar, los minúsculos detalles que conforman lo cotidiano desaparecen generalmente, convirtiéndose en el conjunto de elementos que mueren, poco a poco, en la costumbre. Así, los múltiples acaeceres, las relativas imágenes de mentiras o verdades, se transforman en lógica transparente, nebulosa.

Las imposibilidades, los engañosos espejismos de la apariencia, la sensualidad, que por momentos incursionan en la magia o en el misterio de cosas nuevas, confabulan, nos acosan. Nos sumergen en el tintineo permanente de la desesperación, se ignore o no se reconozca, y junto a las muchas significaciones de lo diario sincretizan a su paso, con abandono, enfrentamientos o vesanías que se unen a olvidados resabios y distantes relaciones primarias.

Incursionamos en la estructura de estos transparentes elementos, tomados de transcurros, tiempos e intenciones. Se laborea dentro del conjunto de objetos que con ironía nos conforma y condiciona. Los que nos individualizan, nos marcan. Provoca dudas, crisis y conflictos.

El espectáculo se sitúa como constante acontecer. Incurre en la atmósfera violenta de lo cotidiano, en los ambiguos gestos de las calles, en anónimos ámbitos de relación, en los espacios - tiempos de todos los hechos o cosas, aquellos, que como mentiras intercambian miradas y se aventuran como fragmentos en las aceras de lo urbano.

Las mentiras mulatas se presentan en este ámbito, como las mentiras o hechos, que entre decursos, no son ni mentiras blancas ni mentiras negras. Expuestas, se internan en el juego de la imposibilidad. Conspiran. Se sientan a nuestro lado, observan, pueden matar atrevidos sentimientos o hacer, al constatarlas como aparente falacia, que la magia se diluya, desaparezca como algún murmullo de viento, que no entendemos, que nos hace titubear y que con indiferencia olvidemos todo, bruscamente.

*"... Pero es necesario entender los términos **intensidad** y **amplitud** en su sentido más fuerte y dramático. Porque el hombre es el resultado de una decisión tomada 'en el comienzo de los tiempos': 'la de matar para poder sobrevivir'".*

Mircea Eliade.