

# LA DANZA CONTEMPORANEA EN LA EDUCACION

*Elena Gutiérrez*

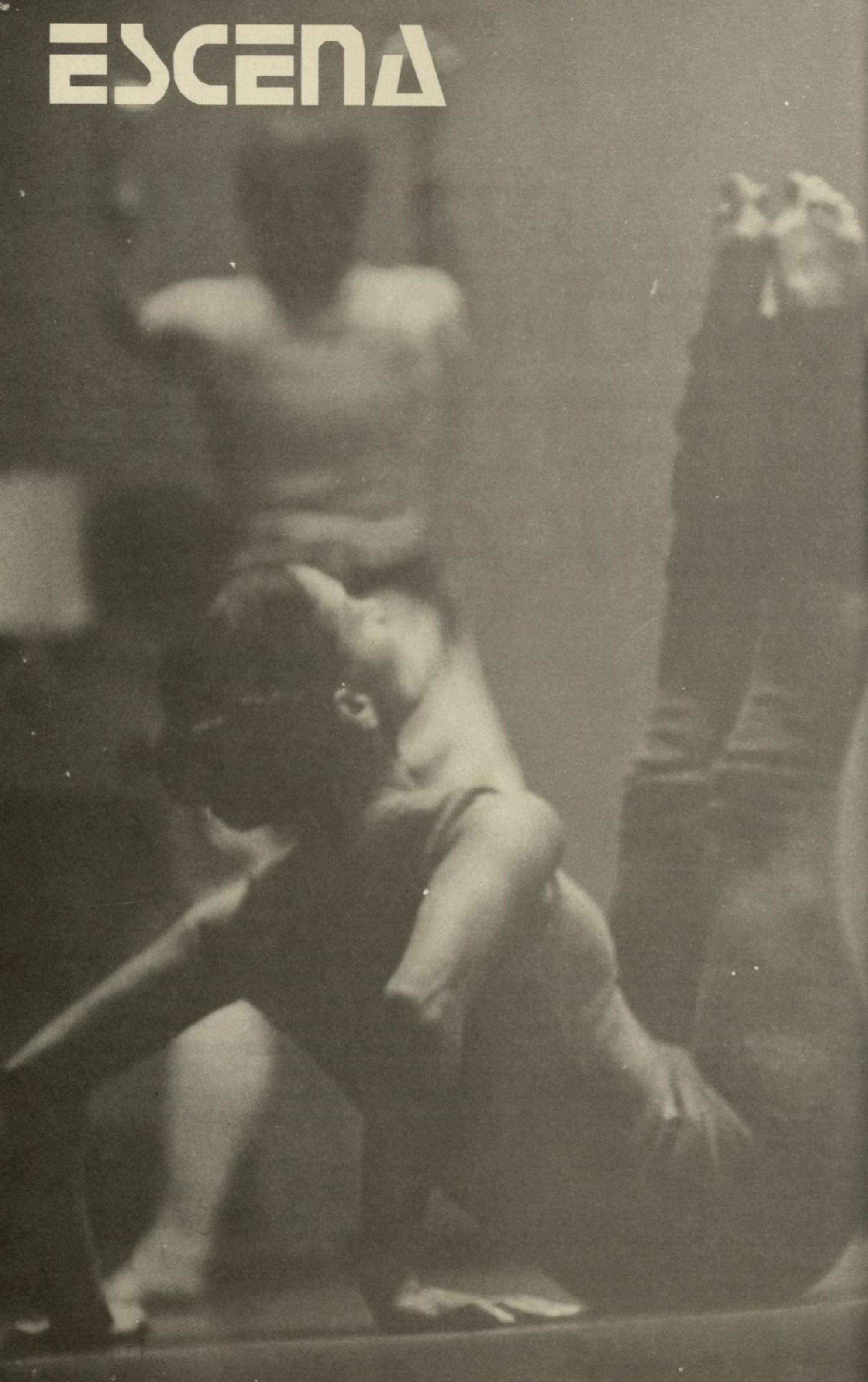
La danza contemporánea ha enriquecido en forma extraordinaria, el lenguaje de la danza, al ampliar sus recursos formales, otorgándole amplias posibilidades de expresión; sin embargo, es necesario advertir que muchas tendencias actuales han concluido en un mero formalismo.

La nueva exigencia de expresividad del arte de la danza exige, del bailarín y del coreógrafo, una formación más amplia, una educación estética que se fundamente en una extensa cultura artística y humanística, en la comprensión de los diversos lenguajes artísticos, conocimiento que ayudará al coreógrafo a profundizar en su propio lenguaje.

La adquisición de conocimientos artísticos desarrollará su sensibilidad en la disposición funcional de cada uno de los aspectos del discurso coreográfico que, en su conjunto, conforman el movimiento organizado artísticamente, articulándose en diseño, ritmo, fraseo, dinámica, y que adquirirán su verdadero significado cuando sean puestos al servicio de la expresión del alma humana.

De todos los elementos es la motivación el núcleo inicial de todo movimiento, el impulso interior, de una significación que da a luz las formas de expresión.

# ESCENA



El asumir tan importante concepto, el de la motivación interior, es comprender la esencia de la gestación de la creación artística.

El grado de sensibilidad alcanzado, no sólo contribuirá a un mayor dominio del arte coreográfico, sino que ampliará y afirmará las relaciones sensibles del coreógrafo con la realidad en su

una técnica, donde el dominio del cuerpo es su principal objetivo, no debemos olvidar que también es técnica el desarrollo de una sensibilidad hacia el movimiento, el desarrollo de la imaginación creadora, el enriquecimiento del lenguaje corporal, el hacer que las vivencias se transformen en elementos de expresión artística.



conjunto, al adquirir una conciencia más esclarecida ante los riesgos constantes de una creciente enajenación social que atrofie sus potencialidades sensitivas y creadoras.

Para el artista es imprescindible la ascensión de su conciencia crítica para que no sólo juzgue objetivamente la realidad social, sino poder dirimir acerca de los valores en que ésta se fundamenta y de la incidencia de estos valores en el contenido artístico.

Considerando que la mayor parte del tiempo los bailarines y coreógrafos lo emplean en adquirir

Preciso es determinar, aunque en forma general, los vínculos existentes entre el dominio de la danza y las otras manifestaciones artísticas. Estos vínculos no son tangenciales sino indisolubles en cuanto existen elementos comunes en todas estas expresiones, correspondiendo estos a la unidad de los sentidos en la percepción artística.

Es la música aparentemente la que nos sugiere el movimiento, atributo esencial de la danza. Su estudio nos brindará no sólo aquellas características evidentes, como el ritmo y fraseo, connaturales a la danza, sino también profundizar en los

varios aspectos de su estructura sonora. Así melodía, ritmo, armonía y timbre generarán en la imaginación del bailarín diversas configuraciones plásticas y cromáticas.

Estas asociaciones visuales y cromáticas establecen nexos con las artes plásticas desarrollando su sensibilidad hacia la estructura del espacio y sus atributos: proporciones, contrastes, ritmos, tensiones, texturas.

Todo este proceso de conocimiento se completará con el estudio de las artes dramáticas en la adquisición de recursos para desarrollar una motivación y darle la necesaria coherencia e intensidad emocional, graduar sus tensiones hasta su resolución final.

Es necesario tanto de parte de los profesores como de los estudiantes un cambio de actitud que exprese un creciente interés por extender el área de sus conocimientos que paulatinamente al asimilarse vayan aplicando consciente e inconscientemente en cada momento de la creación artística.

La comprensión de estas leyes, que emanan del estudio de los procesos de creación artística, leyes que derivan de los procesos totales de la vida y que el arte recrea organizando su propio universo, no deben ser aplicadas mecánicamente sino atendiendo a los secretos dictados de la imaginación creadora.

Pareciera que he querido decir que el arte se nutre del arte y no de la vida.

Es la vida la fuente inagotable de los códigos artísticos.

El arte y los artistas que creen nutrirse propios recursos formales, de su propio universo desprendido de la realidad es un arte que agotando sus propios recursos expresivos cluyendo en un pobre amaneramiento. Es el origen de todas las formas que el arte son sus códigos expresivos.

Es un riesgo reducir tan compleja problema a unos cuantos conceptos sin parecer esquema. El problema de la creación artística es complejo y para intentar aproximarse a él necesario un estudio largo y acucioso. Sin embargo, quisiera decir que el proceso creativo, tan enigmático, consiste, a grandes rasgos, someter a los códigos de un lenguaje simbólico nuestra percepción y recreación del mundo. Este proceso concurren otros factores que acompañan a nuestro conocimiento racional, que se desvelan como secretos dictados del subconsciente que, finalmente, brotan en formas que tienen la propiedad de develar la realidad exponiendo sus conflictos.

La finalidad esencial del arte es expresar la hondura y vastedad de la condición humana.

Es la danza contemporánea una de sus manifestaciones, cultivarla y perfeccionar sus posibilidades artísticas es nuestra mayor aspiración.