

El camino de la Heroína. Narrativas diversas en la post pandemia

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 23.4

Línea de Investigación 23. El camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social.

Equipo de Investigación:

Gabriel Los Santos y **Tomás Stiegwardt**, Universidad de Palermo (Argentina)
Gabriela Díaz Sabatés y **Marcelo Sabatés**, Columbia College of Chicago (USA)
Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 23.4 fueron publicados en el [Cuaderno 170] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°170. (2022-2023) El camino de la Heroína. Narrativas diversas en la post pandemia. Coordinación Gabriel Los Santos / Tomás Stiegwardt (Universidad de Palermo, Argentina) y Gabriela Díaz Sabatés y Marcelo Sabatés (Columbia College of Chicago, USA). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Omar Alejandro Afanador Ortiz** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 23.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

En principio la investigación necesita más cabezas que medios.

Severo Ochoa

Con la frase anterior quiero iniciar mi concepto evaluativo de este producto. Luego de la revisión del documento cuya denominación es: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 170. El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia Tesis de Maestría en Gestión de Diseño recomendada para su publicación. Se evidencia dentro de toda la estructura lingüística coherencia y cohesión de los argumentos epistemológicos abordados por los diferentes autores a sus respectivos artículos académicos.

Por otra parte, es de rescatar como se concatenan los diferentes escenarios literarios del saber en un título que se convierte en el preámbulo de una sinergia disciplinaria en pro de alcanzar un libro producto de un proyecto de investigación digno de ser todo un referente latinoamericano y de talla mundial en temáticas del Diseño y la Comunicación.

Destacar la rigurosidad del ensamblaje y articulación del libro con argumentos idóneos a las áreas disciplinares en mención, desde aportes significativos con autores y citas acordes al proyecto. Asimismo, el valor agregado al escenario del diseño y la comunicación con abordajes disímiles como: las divergencias en tiempos de virtualidad, El Camino de las Intuiciones Diversas, Del audiovisual a la realidad y viceversa: mujeres heroicas, entre otras; dan muestra del alcance que se tiene en esta obra propia de la investigación aplicada. Desde estas perspectivas, la obra constituye en su todo el resultado de la apropiación de un fenómeno mundial que vivimos como lo es el covid-19, revisar teorías indagar, investigar, reflexionar, es decir, aplicar el método científico hizo posible que hoy se le entregue a la sociedad red y Glocal (como manifestó Manuel Castell) toda una amalgama de conocimiento a través de un libro que converge desde las disciplinas que transversalizan todo contexto desde épocas inmemoriales y que ya hoy pueden decir que han vivido varias revoluciones.

En suma, al hacer la respectiva lectura de “El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia.

Tesis de Maestría en Gestión de Diseño recomendada para su publicación” podemos leer con acertados postulados temas de actualidad y vigencia desde el contexto de género y diversidad inmersos en un pensamiento propio del siglo XXI sin tapujos y menos egoístas que seguramente sus antecesores. Auguro éxitos en todos los ámbitos académicos y en todo nivel de la sociedad para este proyecto que hoy continua un legado desde la mirada atenta desde el camino que la heroína inicio y continúa escribiendo.