

A propósito de Orfeo y Eurídice*

María Bonilla



(*) 'Orfeo y Eurídice', ópera de Gluck, fue presentada en el Teatro Nacional, bajo la dirección escénica de María Bonilla y la dirección musical de Raúl Domínguez.

Los mitos, explicaciones poéticas de los orígenes e historia del hombre, a través de los cuales muestra sus creencias y visión del mundo, han sido estudiados y definidos desde diversas e interesantes perspectivas.

Uno de los mitos más conocidos, más hermosos y de mayor simbolismo, es el protagonizado por Orfeo y Eurídice.

Aunque existen estudiosos que atribuyen la paternidad de Orfeo a Apolo y a la musa Clío, la versión histórica lo identifica como hijo del rey tracio Eagro. Orfeo, también rey de Tracia, fue el músico y poeta más famoso de su época. Tocaba la lira, regalo de Apolo, y se considera el inventor de la cítara.

Se decía que su canto era tan hermoso que tenía el poder de domesticar a los animales, a los hombres y a la naturaleza. Se une a la expedición de los argonautas, en la que tiene gran importancia, pues cuando las sirenas quieren atraerlos a la profundidad de la muerte, él las vence con su canto; condenándolas a la destrucción.

Se casa con una dríade, Eurídice, quien al querer huir de Aristeo, que pretendía raptarla, es mordida por una serpiente venenosa y muere. Desesperado, Orfeo produce un canto que le abre las puertas del Hades, y convence a los dioses de que se la devuelvan. Lo hacen, pero con una condición: Orfeo no deberá volver la mirada atrás, hasta no haber llegado a la Tierra. Orfeo no cumple con esta condición y pierde a Eurídice por segunda vez.

Desconsolado, solo, Orfeo muere en circunstancias confusas y contradictorias, después de haber dado origen a la teología órfica (**).

Es apasionante la visión de un artista creador de un canto que tiene la posibilidad de transformar la naturaleza y el hombre, y que sometido a la pérdida del ser amado, logra a través de esta prueba, purificar su arte para introducirse en los infiernos, es decir, en los estados de irracionalidad que el hombre no conoce ni domina aunque rige parte de su vida. Y es a través de este canto, que logra un nivel distinto de encuentro con el ser amado, pero que tiene también una prueba, la cual esta vez, Orfeo no supera.

¿Por qué? Orfeo guía a Eurídice con su lira, en la obscuridad sin verla. ¿Es su amor irrefrenable lo que lo obliga a mirarla? ¿Temió quizás que

los dioses lo hubieran engañado? ¿Quiso tal vez mirar el mundo misterioso que dejaba tras de sí?

Haya sido lo que haya sido, fue algo que no debió hacer y por lo cual es castigado. El mito de Orfeo y Eurídice, confirma hoy día la lucha del hombre contra sus propios límites. Como diría el Dr. Arnoldo Mora, testimonia que el hombre se ha debatido desde sus orígenes con su existencia misma, con su destino, con su razón y su voluntad, pero también, con las instancias de poder absoluto que su propia mente ha creado, en la dolorosa construcción del mundo.

SARA ASTICA · PAZ GAETE
DIRECCION MARCELO GAETE
TEMPORADA JUN · JUL 87

EUGENE O'NEILL
"BUENAS NOCHES MAMA"
DE MARSHA NORMAN

(**) Para mayor información, véase Diccionario de la mitología clásica, Alianza Editorial.