

**RODRÍGUEZ OLIVA, P. y SUÁREZ PADILLA, J.: *Arte de las colonizaciones y de la época romana, Historia del Arte de Málaga, tomo 2, Ed. Prensa Malagueña S.A., Málaga 2012. ISBN: 978-84-614-9876-5.***

Desde hace un año, la Historia del Arte de Málaga es accesible a todo el público de la mano de investigadores y profesores universitarios prestigiosos. En veintiséis volúmenes de cuidada edición, se hace un recorrido desde la Prehistoria hasta la actualidad, por los hitos artísticos más significativos de nuestra provincia.

Precedido por una breve pero correcta biografía de los autores, el segundo tomo de la colección es una publicación monográfica cuyo contenido viene desglosado en seis capítulos, que abarcan desde el final del período prehistórico hasta la Antigüedad Tardía de Málaga.

Los tres primeros apartados son abordados por el investigador y arqueólogo, D. José Suárez Padilla, con la pulcritud que caracterizan sus trabajos; además su vocación y trayectoria profesional le han llevado a ser conocedor directo de muchos de los resultados que aquí se muestran. En “El final de la Prehistoria: colonos fenicios en el litoral de Málaga (siglos IX-III a.C.)” pp. 12-17, nos adentra en el marco espacial y cronológico en el que desarrollará su estudio, con el apoyo visual de un mapa de la provincia en el que se indican los yacimientos que se mencionarán y en el que se observa la concentración territorial indígena-fenicia.

Le sucede el segundo de los epígrafes: “Manifestaciones artísticas en los asentamientos fenicio-púnicos (finales del siglo IX al siglo III a.C.)” pp. 18-41, donde desde un planteamiento general se profundiza en las novedades acontecidas en los últimos años, como los enclaves de hábitat del área del Guadalhorce, el santuario de C/ Cister o la necrópolis de C/ Tiro, entre otros. Todo acompañado de un serie de materiales excelentemente organizados, comentados e ilustrados.

El autor cierra su bloque con “El mundo indígena. Desde el Bronce Final al mundo ibérico” pp. 42-53, cuando la mirada se gira hacia las comunidades indígenas existentes en nuestra provincia a partir del siglo IX a.C., constituyendo un protagonista clave el recientemente excavado Castillejos de Alcorrín (Manilva), nudo estratégico en las relaciones entre el interior y la costa. De nuevo, y muy acertadamente, las páginas finales están dedicadas a los repertorios cerámicos y metalúrgicos que nos dejaron estas sociedades locales.

La primera actividad de Roma en nuestras latitudes, es argumento válido dar paso acto seguido, a la segunda sección dedicada a la presencia romana en los territorios

malacitanos. Es ésta una extensa y pormenorizada aportación del Catedrático de Arqueología de la Universidad de Málaga, D. Pedro Rodríguez Oliva, articulada en otros tres capítulos perfectamente cohesionados.

La evolución de las poblaciones en el marco de la conquista romana, avalada por las fuentes clásicas y los hallazgos materiales –especialmente escultóricos y numismáticos– se desarrolla magistralmente en “Aspectos artísticos entre el siglo III a.C. y el principado de Augusto” pp. 54-69.

A continuación, el emperador Augusto es el eje vertebrador de la monumentalización y la dotación de espacios públicos a las urbes como mecanismo de propaganda política, lo que queda reflejado en “El arte de Malaca y sus territorios entre los siglos I a III d.C.” pp. 70-89, con el ingenio del conocimiento y la experiencia real del autor. Con las dinastías siguientes el panorama urbanístico evoluciona, lo que se refrenda en los sucesivos párrafos que componen este extraordinario balance en el que arquitectura, documentos epigráficos y programas decorativos, tienen un merecido reconocimiento en la exactitud de sus líneas y en el aparato gráfico de gran precisión.

Se cierra el bloque con la recesión y los cambios culturales e ideológicos que trae la Baja Antigüedad, en “Del Bajo Imperio a la antigüedad Tardía (siglos IV al VII d.C.)” pp. 90-106, coronándose así el recorrido sobre la evolución histórico-artística de Málaga, que desde las líneas iniciales se ha venido inmejorablemente planteando.

Finalmente, completa el libro una nutrida y actualizada bibliografía de consulta para el lector.

En conclusión, es una obra compensada en reflexiones y perspectivas futuras sobre el Arte, la Historia y la Arqueología malacitana, donde hay que reconocer el esfuerzo de los autores para sintetizar los textos sin renunciar a la calidad del discurso y a la excelencia de los contenidos, a fin de hacerlos llegar con clarividencia maestra, tanto a quien novel se aproxima a estas disciplinas, como al aventajado estudioso que desea ponerse al día, es por ello que las felicitaciones deben ser dobles.

Isabel López García