

**AA.VV.: *La muerte desde la Arqueología, la Historia y el Arte. I Jornadas Internacionales de Cementerios Patrimoniales* (A. Marchant Rivera y F.J. Rodríguez Marín, eds.), Universidad de Málaga 2013. Encuadernación en rústica, 164 pp. Ilustraciones y fotografías en blanco y negro. ISBN: 978-84-95674-97-5.**

Esta obra recoge las conferencias impartidas en las *I Jornadas Internacionales de Cementerios Patrimoniales* que se celebraron en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y en la Capilla anglicana de Saint George del Cementerio Inglés de Málaga, durante los días veintisiete y veintiocho de octubre de 2011. Se presentan en este volumen diez trabajos de distintos especialistas que abordan este tema desde una variada perspectiva ofreciendo un interesante panorama de los distintos acercamientos posibles a los camposantos, elementos consustanciales a la vida humana al constituirse en nuestra última morada.

Como su propio título indica los textos pueden dividirse en tres bloques distintos, aunque estos no se vean con claridad reflejados en el índice: arqueología, historia y arte, y nuestro análisis no puede sustraerse a esta clasificación pese a la estrecha relación existente entre disciplinas afines. Así es el hilo arqueológico el que une los capítulos de A. Palomo Lamburu “Los huesos como documentos: estudios antropológicos sobre osamentas humanas en yacimientos arqueológicos”, donde el autor nos plantea la utilidad de estos restos para obtener informaciones como el sexo y la edad del inhumado, sus patologías o incluso sus posibles marcadores ocupacionales; C. de la Torre Frago “Restauración de las mezquitas funerarias de Calle Agua. Málaga”, que desde su posición de arquitecto, nos describe el descubrimiento de dichas estructuras arqueológicas y los trabajos realizados para poder conservar e integrar los restos en el bloque de viviendas que hoy día las alberga, así como los posteriores para posibilitar su visita y puesta en valor por parte de la Junta de Andalucía; y S. Fernández López “Arqueología funeraria y Memoria histórica: La excavación de las fosas de represaliados en el Cementerio de San Rafael de Málaga”, con un exhaustivo análisis del proceso de exhumación, en las ocho fosas y el patio civil del camposanto malacitano, de los 2.838 cadáveres localizados.

El Arte está también muy bien representado en la obra, el periodo previo a la obligatoriedad del enterramiento extra iglesia es especialmente rico en el Barroco español, cuando los sectores sociales pudientes disponían de espacios privilegiados en los templos y se afanaron por convertirlos en lugares significativos, como bien analiza R. Camacho Martínez “Lo necrológico en los programas iconográficos del Santuario de la Victoria y la Cripta de San Lázaro en Málaga”; tras la construcción de cemen-

terios municipales aprovechando normalmente ermitas o capillas previas, en el caso malagueño utilizadas como carneros en la época de la epidemia de 1804, siguieron existiendo piezas específicas vinculadas con estos espacios como la analizada por E. Arcos von Haartman y F. Zambrana Salido “Restauración de la imagen de San Miguel Arcángel del Cementerio de San Miguel (Málaga)”; a lo largo del tiempo estos espacios de inhumación se poblaron de mausoleos, panteones, fosas y nichos que en su conjunto reúnen un valor artístico muy significativo, pudiendo ser considerados como “museos de la ciudad” al disponer de una colección estable y edificios disponibles para centro de interpretación, como bien nos plantea para el caso malagueño F.J. Rodríguez Marín “El Cementerio de San Miguel como Museo de Historia de la ciudad”.

La Historia es la última de las disciplinas anunciadas en el título, dos interesantes trabajos nos acercan a la peculiaridad de enterramiento de aquellos extranjeros que residentes en nuestra tierra no compartían la religión oficial. M. Ramírez Sánchez “Los cementerios ingleses en Canarias: un patrimonio por revalorizar” pasa revista, en una Comunidad Autónoma con una importante cifra de cementerios históricos, al estado de los dedicados exclusivamente a protestantes y a sus peculiaridades en lápidas y epitafios; mientras que A. Marchant Rivera “El cementerio inglés de Málaga y sus fuentes historiográficas: los libros de viaje femeninos en el siglo XIX” se centra en el malagueño para adentrarnos en las descripciones románticas realizadas por algunas viajeras, fragmentos que son por primera vez publicados en castellano. En esta línea histórica destaca el trabajo de F.J. Rodríguez Barberán “Contra la banalidad. El valor de los cementerios en un tiempo de incertidumbre” uno de los mayores especialistas del tema, que hace una acertada reflexión sobre la situación de este patrimonio funerario en nuestros días, introduciendo el concepto de *paisaje cultural* para definirlo, intentando evitar las dos tendencias entre las que se oscila hoy en día: su concepción de simple servicio público, o su conversión en pieza *museificable* vaciándolo de contenido.

Un solo trabajo nos queda sin enmarcar en esos tres bloques claramente delimitados, pues aunque en cierto modo los agrupa constituye una dimensión novedosa: el empeño de puesta en valor de estos espacios para configurarlos como generadores de riqueza dentro del sector turístico, primando sus valores histórico-artísticos y culturales e integrándolos en una red europea, bien planteado por M.L. Yzaguirre Blanes “Los camposantos europeos como recurso cultural y turístico: propuestas de la Red Europea de Cementerios Singulares (ASCE)”.

Se cierra el volumen con unas *Conclusiones a las Jornadas de Cementerios* donde se detalla el programa de las *I Jornadas Internacionales de Cementerios Patrimoniales*, a través del cual podemos conocer algunas otras actividades realizadas en estos días, como la Mesa Redonda titulada “Los cementerios como espacios patrimoniales a recuperar”, el Concierto de clausura en la Capilla, y las visitas al Cementerio de San Miguel de Málaga y al de Casabermeja, declarado Bien de Interés Cultural.

Pilar Pezzi Cristóbal