

El Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica

MANOLO MONTES

"La nueva etapa del teatro costarricense, sin punto alguno de contacto con la anterior, se inicia propiamente en el año 1950 con la fundación del Teatro Universitario. Dirigido sucesivamente por Alfredo Sancho, José Tassies y Lucio Ranucci, el Teatro Universitario tiene la novedad para el país de que surge como la primera agrupación dramática en su historia que posee intenciones de permanencia".

VALLDEPERAS, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense.*

A pesar de contar con treinta y seis años de existencia, el Teatro Universitario es conocido casi solamente por su producción, sin que trasciendan tanto su historial como sus relaciones con la sociedad, con otros países y con la misma Universidad de Costa Rica, que le aloja en su seno.

La fundación del Teatro Universitario se debe a la amplia visión del malogrado intelectual costarricense, Lic. Rodrigo Facio, quien firmó el acuerdo que le da categoría de dependencia oficial de la Universidad de Costa Rica, en 1950. Don Rodrigo aprovechó la circunstancia de que se encontraran en nuestro país dos actores de la Compañía Lope de Vega para encargarlos de la organización del T.U. Según los archivos consultados, fue *Topaze*, de Pagnol, la primera producción a la cual seguirían lo más granado de la dramaturgia universal: *Las manos sucias* (Sartre); *La importancia de llamarse Ernesto* (Wilde), *El zoológico de cristal* (Williams), *La zapatera prodigiosa* (Lorca), así como obras de Molière, Anouilh, Oddets, Giraudoux,

Durrenmat, O'Neill, Strindberg, Ionesco, Pirandello, Miller, etc. De los dramaturgos nacionales, han pasado por la escena del T.U.: *La casa y Los profanos* de Daniel Gallegos, *Uvieta y Ni mi casa es ya mi casa* de Alberto Cañas, *Las fisgonas de Paso Ancho* de Samuel Rovinski, *¿Qué te pasa con el disco?* y *La maleta del burumbum* de Juan Fernando Cerdas y Rubén Pagura y, el año pasado, *Ellas en la maquila* de Leda Cavallini y Lupe Pérez Rey.

En cuanto a los directores que han mostrado su arte a través del T.U., recordamos además de los mencionados en la cita del recordado Valldeperas, a Alfredo y Carlos Catania, Daniel Gallegos, Atahualpa del Cioppo, Bélgica Castro, Juan Fernando Cerdas, Luis Carlos Vásquez, Júver Salcedo, Remberto Chaves, Lenín Garrido, Manuel Ruiz, Diana Avila, Eugenia Chaverri, Aionso Venegas, Nicolás Loureiro y muchos más.

¿De dónde proviene ese interés del público costarricense por el teatro? Es sabido que desde sus orígenes, en

cualquiera sociedad humana, el teatro ha estado íntimamente vinculado a las formas de ensueño y creatividad, así como al mantenimiento y fortalecimiento de los valores que cohesionan los grupos sociales. A través del montaje de las obras dramáticas se establece una comunicación llena de matices y sugerencias que van más allá del texto y le confieren el carácter histórico que ya conocemos.

Para don Rodrigo Facio, en 1950 se justificaba ya la creación de un organismo teatral que permitiera extender, en forma sistemática y permanente, los valores de la labor dramática, porque el mensaje escénico origina un vínculo histórico entre el hombre y las circunstancias de su tiempo (no en vano Ortega y Gasset hace énfasis entre las circunstancias y el hombre, las primeras como determinantes de la realidad del segundo, y Stanislavski antepone a la acción del personaje *las circunstancias dadas*, como punto de arranque de la trama teatral, que estando en presente no puede existir sin antecedentes lógicos y creí-

bles). Así lo comprendieron, afortunadamente, las personas que tuvieron a su cargo impulsar una política teatral que ha permitido la existencia de entes culturales tan vinculados a nuestro pueblo, como la Compañía Nacional de Teatro, el Teatro Nacional y el Teatro Universitario, entre otros.

Con relación a este último, son tres las funciones fundamentales en que basa su quehacer sistemático: Docencia, Investigación y Extensión: en la Universidad de Costa Rica el teatro está incorporado como una escuela de aplicación para satisfacer la docencia y la investigación referidas al arte dramático; es necesario, sin embargo, no omitir la extensión del Teatro Universitario a la comunidad nacional.

La diferencia específica de una organización universitaria dedicada al fomento del teatro, en oposición a las empresas teatrales del medio, consiste en que su finalidad primordial no está orientada hacia fines comerciales (legítimos, por lo demás, en los grupos o compañías no subvencionadas o estatales), sino más bien a poner al alcance de los espectadores potenciales lo más destacado de la dramaturgia universal, según el enfoque del director y elenco de turno bajo la tutela de la Universidad de Costa Rica.

Dentro de la labor de fomento teatral integral cabe destacar la labor desarrollada por la Compañía Nacional de Teatro, al mantener una constante actividad orientada a satisfacer las necesidades de nuestra población, ya sea por medio de su sala, de sus giras de extensión, de la invitación de destacadas figuras de la escena latinoamericana, así como la penetración a través de la Radio Universidad de Costa Rica.

Con todo, la existencia de instancias relacionadas con el teatro en las organizaciones educativas que incluyen a las universidades, reclaman

teatro
universitario
tu

el trasiego



CREACION
COLECTIVA
DIRECCION:
JUAN FDO CERDAS

la necesidad de instituir con el máximo rigor una unidad teatral profesional dependiente de la Universidad de Costa Rica. No han sido escasas las oportunidades en que la producción teatral se ha visto dificultada por la inexistencia de actores competentes. Esta circunstancia ha legitimado la existencia de escuelas de teatro dependientes de universidades; el propio Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte propicia un Taller Nacional de Teatro. Sobre esta base puede considerarse que en un futuro inmediato habrá en el país una cantidad significativa de actores profesionales, a los que debe sumarse el importante número de egresados de la Escuela de Artes Dramáticas.

Hasta el presente en la Universidad de Costa Rica se ha desarrollado un programa de actividades teatrales

que resulta insatisfactorio en la medida en que los requerimientos sociales han elevado su nivel de exigencia. Es evidente, pues, que la actualización teatral universitaria requiere no sólo una nueva estructura, sino, fundamentalmente, de una superestructura que corresponda a las necesidades de una actividad teatral constante y de alta calidad.

Características del Teatro Universitario

1. El T.U. es un órgano de *extensión universitaria*, para lo cual debe desarrollar su actividad específica -teatral- de acuerdo con los fines que persigue en este campo; es decir, para convertirse en un vehículo cultural capacitado para enfrentar las necesidades de la Universidad de Costa Rica con la comunidad

Próximo
estreno



2. El T.U. es un *teatro experimental*, en tanto debe cumplir con una activa función social en la búsqueda de una auténtica manifestación teatral, investigando y practicando nuevas formas de expresión (*La maleta del Burumbún, Topografía de un desnudo, Santa Juana de América, Ellas en la maquila*), realizando la valoración necesaria de los clásicos (*Las tres hermanas, Lisa, Fuenteovejuna* -T.U./C. N.T.- *La mandrágora, La locandiera...*), propiciando el desarrollo de la dramaturgia costarricense (*Uvieta, ¿Qué te pasa con el disco?, Ni mi casa es ya mi casa, Ellas en la maquila, Los nublados del día* -T.U./C.N.T.-), difundiendo los valores del teatro latinoamericano (*Vida y muerte Severina, Flores de papel, Milagro en el mercado viejo, Libertad, Libertad, Las ranas, El acompañamiento...*) y universal (*Los fusiles de la madre Carrar, Sabor a miel, Pigmalión, la visita de la anciana dama, El emperador Jones, La danza macabra, Las sillas, El gorro de cascabeles, La muerte de un viajante...*), así como la búsqueda de nuevas formas en la tecnología escénica tanto como otras técnicas más funcionales y económicas.

3. El T.U. es un *teatro profesional*; es decir, su actividad debe combatir las tendencias *comerciales* y *diletantes* en la práctica del teatro a fin de que esté capacitado para asumir la representación idónea de la Universidad de Costa Rica en la actividad teatral del país.

Una prueba de lo anterior nos la da una ojeada a vuelo de pájaro a la producción del Teatro Universitario durante su historia:

1950: Es fundado como organismo oficial de la Universidad de Costa Rica.

1951: Estrena *Topaze* (M. Pagnol), *Las manos sucias* (J.P. Sartre), *La importancia de llamarse Ernesto* (O. Wilde), *El zoológico de cristal* (T. Williams), *La zapatera prodigiosa* (F. García Lorca), *El avaro* (Molière), *El viajero sin equipaje* (J. Anouilh) y *Esperando al zurdo* (C. Oddets).

Obviamente, las piezas citadas no fueron puestas en su totalidad durante sólo el año de 1951. Lo que sucede es que en los archivos (los cuales, evidentemente, no eran llevados con celo), no aparecen las fechas exactas de los estrenos; de ahí que haya un vacío de información que cubre una década.

1963 *Pigmalión* (G.B. Shaw) y *El apolo* (B. Giraudoux).

(De nuevo un ciclo de ausencia de información documental).

1968: *La visita de la anciana* (Dürrenmatt).

1969: *El emperador Jones* (E. O'Neill).

1970: *La danza macabra* (A. Strindberg).

(Estas tres últimas fueron dirigidas por Daniel Gallegos).

Obras presentadas por el Teatro Universitario o por otros grupos con coproducción del T.U.:

1971: *Las sillas* (E. Ionesco), dirección: A. Catania.

El músico y el león (J.E. Acuña), dirección: Juan Enrique Acuña.

La segua (A. Cañas), dirección: Lenín Garrido.

Las fisgonas de Paso Ancho (S. Rovinski), dirección: A. Catania.

1972: *La Casa* (D. Gallegos), dirección: Daniel Gallegos.

1973: (Mayo). *Historia de mi barrio* (Osvaldo Dragún). Dirección: Hebe Grandoso.

(Mayo). *Aventura submarina*. (J.E. Acuña). Dirección: Juan Enrique Acuña.

1974: (Mayo) *Sebastián sale de compras* (M.J. Arce). Dirección: Rudolf Wedel.

(Septiembre) *La caja de sorpresas* (J.E. Acuña). Dirección: Juan E. Acuña.

(Octubre) *La muerte de un viajante* (A. Miller). Dirección: Juvé Salcedo.

1975: *A ras del suelo* (Luisa González). Dirección: Luis Carlos Vásquez.

Flores de papel (Wolf). Dirección: Juvé Salcedo.

El gorro de cascabeles (L. Pirandello). Dirección: Bélgica Castro.

El carro eternidad (Andrés Lizarraga). Dirección: Juvé Salcedo.

María Estuardo (F. Schiller). Dirección: Daniel Gallegos.

Ana de los milagros (W. Gibson). Dirección: Juvé Salcedo.

1976: (Abril) *Entre pícaros anda el juego* (Maitre Pierre Pathelin y Uvietà). Dirección: Juan E. Acuña.

(Octubre) *Milagro en el mercado viejo* (O. Dragún). Dirección: Luis Carlos Vásquez.

Sabor a miel (S. Delaney). Dirección: Daniel Gallegos.

1977: (Enero) *Lisa* (Paráfrasis de A. Boal, sobre *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes). Dirección: Atahualpa del Cioppo.

(Agosto) *El hermano luminoso* (José Pedroni). Dirección: Héctor Tealdi.

(Octubre) *Santa Juana de América* (A. Lizarraga). Dirección: Luis Carlos Vásquez.

Gente del Sol (Danzacor, cue posteriormente sería *Danza Universitaria*).

Las reinas de Francia (T. Wilder) Dirección: Hebe Grandoso

La más fuerte (A. Strindberg). Dirección: Hebe Grandoso.

La marquesa de larkspur lotion (T. Williams). Dirección: L.C. Vásquez

Háblame como la lluvia (T. Williams). Dirección: L.C. Vásquez

Saludos de Berta (T. Williams). Dirección: L.C. Vásquez.

1978: (Enero) *Una carta perdida* (I.L. Caragiale). Dirección: J.E. Acuña.

(Marzo) *La maleta del Burumbúm* (J.F. Cerdas/R. Pagura). Dirección: Juan Fernando Cerdas.

(Mayo). *Con el amor no se juega* (A. de Musset). Dirección: Bélgica Castro.

(Julio). *Topografía de un desnudo* (J. Díaz). Dirección: Alonso Venegas.

(Agosto). *El mono ciclista* (Loureiro/Speranza). Dirección: Nicolás Loureiro.

(Octubre) *Inocencio y los incendiarios* (M. Frisch). Dirección: Lenín Garrido.

(Noviembre) *¿Qué te pasa con el disco?* (Cerdas/Pagura). Dirección: Juan Fernando Cerdas.

Haremos una pausa para anotar algunos aspectos muy importantes:

1.— Es a partir de 1977 cuando se cuenta con datos exactos sobre: número de presentaciones miembros de los elencos, gastos de producción, ingresos por concepto de taquilla, número de espectadores, definiendo a particulares, alumnos de la Universidad de Costa Rica e invitados; ampliando así una labor organizativa muy valiosa emprendida por nuestros malogrados compañeros Jorge Valdeperas y Eugenio Arias.

2.— En 1978 se sientan las bases para la realización de una sistemática y amplia labor de extensión, que llevaría al Teatro Universitario a numerosas co-

munidades del país, p.e. Heredia, Barva, Alajuela, Puntarenas, Cartago, Tilarán, Liberia, Santa Cruz, Nicoya, San Ramón, Grecia, Turrialba, Siquirres, Puriscal, Quepos, Pejibayén etc., así como cubrir el Área Metropolitana con presentaciones en el Teatro del Ángel, Teatro Tiempo, Clínica Carlos Durán, Edificio del Instituto Nacional de Seguros, Instituto Tecnológico de Costa Rica y, más recientemente, centros de secundaria enseñanza como los de San Sebastián, Ciudad Colón, Sabalito, San Pedro de Superior de Señoritas, Zapototepe, San Pedro, Cartago, Turrialba, Paquera, etc.

3.— También en 1978 se inició la formación de un equipo de trabajo que permitió montajes de creación colectiva que dieron como resultado *La maleta del burumbúm* y *¿Qué te pasa con el disco?*, piezas que permitieron la manifestación de jóvenes actores nacionales.

En el campo experimental, *Topografía de un desnudo* fue el resultado de la búsqueda de nuevos recursos técnicos en el panorama teatral costarricense.

Continuemos con nuestra relación:

1979: (Julio) *Fuenteovejuna* (F. Lope de Vega, Coproducción Teatro CNT). Dirección: Atahualpa del Cioppo.

(Agosto) *Los fusiles de madre Carrar* (B. Brecht). Dirección: Virginia Grütter



(Agosto) *De cómo la gallina y sus amigos le dieron una lección a don Etcétera* (paráfrasis de *Serapio y Yerbabuena*, de J. Díaz). Dirección: Diana Avila.

(septiembre) "TRES PREMIOS NOBEL":

El hombre de la flor en la boca (L. Pirandello). Dirección: Colectiva.

Antes del desayuno (E. O'Neill) Dirección: Manuel Ruiz.

Augusto le mete el hombro (G.B. Shaw). Dirección: Diana Avila.

(Octubre) *La locandiera* (C. Goldoni). Dirección: Juan Fernando Cerdas.

1980: (Marzo) *O.K.* (I. Chocrón). Dirección: Luis Carlos Vásquez.

(Mayo) *La mandrágora* (N. Maquiavelo). Dirección: Luis Carlos Vásquez.

(Agosto) *El cruce sobre el Niágara* (A. Alegría). Dirección: Bélgica Castro.

(septiembre) *Uvieta* (A. Cañas). Dirección: Lenín Garrido.

1981: (Abril) *El trasiago* (A. Cañas, F. Dobles, F. Durán Ayanegui y el Grupo). Dirección: Juan Fernando Cerdas.

(Julio) *La zapatera prodigiosa* (F. García Lorca). Dirección: Luis Carlos Vásquez.

1982: (Abril) *Las tres Hermanas* (A. Chéjov). Dirección: Bélgica Castro.

(Junio) *Ni mi casa es ya mi casa* (A. Cañas). Dirección: Lenín Garrido.

(Octubre) *Tangos con acompañamiento* (*El acompañamiento*, de C. Gorostiza y *Proceso de Danza Universitaria*). Dirección: Júver Salcedo.

1983: (Marzo): *El cilindro* (*El sombrero de copa*, E. de Filippo). Dirección: Rafael Sandí.

(Julio) *Juego de zorros* (L. Hellman. Coproducción TU/T.N.). Dirección: Lenín Garrido.

(Agosto) *El retablo de las maravillas* (M. de Cervantes Saavedra). Dirección: Juan Fernando Cerdas.

(Octubre) *Los profanos* (D. Gallegos). Dirección: Manuel Ruiz.

1984: (Marzo) *Oldemar y los coroneles* (A. Cañas). Dirección: María Bonilla.

(Septiembre) *Ultima Noticia* (G. Arriaga). Dirección: Manuel Ruiz.

1985: (Marzo) *Los nublados del día* (M. Rojas. Coproducción T.U. CNT). Dirección: Manuel Ruiz

(Abril) *Ellas en la maquila* (L. Cavallini/L. Pérez Rey). Dirección; Eugenia Chaverri.

(Agosto) *Las ranas* (M. Rosencof). Dirección: Remberto Chaves

(Octubre) *La venganza de don Mendo* (P. Muñoz Seca. Trabajo académico de la Escuela de Artes Dramáticas. Producción del T.U.). Dirección: Héctor Vidal.

(Noviembre) *Cantata Centroamericana* (J.C. Ureña/R. Pagura). Dirección musical: Juan Carlos Ureña. Dirección teatral: Juan Fernando Cerdas.

Hasta aquí el resumen de la producción teatral del Teatro Universitario. Al momento de escribir esta reseña, el T.U. se encuentra abocado en la participación, junto con el Teatro Tiempo, para celebrar los cincuenta años del asesinato del poeta granadino Federico García Lorca, para lo cual pondrán en escena *La casa de Bernarda Alba*, bajo la dirección de Jaime Hernández.

Abreviaturas:

T.U. ó TU: Teatro Universitario

C.N.T.: Compañía Nacional de Teatro

T.N.: Teatro Nacional.

4.— El T.U. es también un medio para que los estudiantes de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica incrementen sus tareas prácticas de enseñanza, aprendizaje e investigación teatral.

No solamente participan al lado de actores profesionales sino que varios de ellos han obtenido Premios Nacionales por su trabajo actoral:

Premios de teatro ganados en producciones del Teatro Universitario

Nombre	Obra:	año
Luis Fernando Gómez	Uvieta	1980
Melvin Méndez*	El cruce sobre el Niágara	1980
Xinia Sánchez*	Las tres hermanas	1982
María Steiner*	Ultima noticia	1984
Mary Nieves Barahona*	Las ranas	1985
Gian Carlo Protti*	Las ranas	1985

* *Alumno Escuela de Artes Dramáticas.*



La aplicación de los postulados anteriores se da en la práctica cotidiana del Teatro Universitario; la labor tenaz y sistemática le permitió poner en escena, en 1985: *Ellas en la maquila* con casi la totalidad del elenco integrado por alumnos de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. Con esta obra se realizaron cuarenta funciones en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes y más de veinte giras de extensión a los largo y ancho del territorio nacional. Esta pieza es la puesta en escena del trabajo de graduación de Lupe Pérez y Leda Cavallini, estudiantes de la Escuela de Artes Dramáticas. Estuvo dirigida por Eugenia Chaverri, egresada de la misma Escuela.

En el siguiente estreno: *Las ranas*, del uruguayo Mauricio Rosencof (acordes con la política del T.U. de programar obras costarricenses, latinoamericanas y universales, en ese orden), el T.U. se permitió ampliar la participación de actores profesionales para, ahora, facilitar el aprendizaje a novelas actores-alumnos de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. Al final, dos alumnos de la Escuela obtuvieron sendos Premios Nacionales por sus facultades histriónicas.

Las ranas, luego de larga temporada en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes (el T. U. no tiene Sala propia), recorrieron el país llevando el mensaje poético de Rosencof (reo de conciencia en el Uruguay, liberado por el gobierno democrático), a todos los rincones de la acostumbrada programación del Teatro Universitario.

No bastó esta actividad para el T.U.: se involucró en la producción de: *Los nublados del día*, obra del costarricense Miguel Rojas, que recoge la epopeya vivida por el pueblo costarricense durante la lucha fratricida por el poder, entre facciones de San José y de Cartago. La coproducción fue un

éxito, tanto de crítica como de asistencia, para satisfacción de la Directiva del Teatro Universitario.

Mientras se realizaba la temporada de giras de *Los nublados del día*, el T.U. se vio abocado a facilitar ayuda técnica y material a la Escuela de Artes Dramáticas, para la puesta de *La venganza de don Mendo*, de manera que, de acuerdo con sus objetivos, contribuyó en forma decisiva al montaje, con lo que estrechó aún más los nexos con la Escuela. Simultáneamente participó en la preparación del montaje de *La Cantata Centroamericana*, una pieza que muestra la Historia de Centro América, desde el reinado de los mayas hasta el presente, en forma musical y dramática. La obra, producto del genio e ingenio de Rubén Pagura y Juan Carlos Ureña, no solamente realizó una exitosa temporada en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes (al igual que *La venganza de don Mendo*), sino que se proyectó a las comunidades, al teatro Popular Melico Salazar, en el centro de San José, a la Sala de la Calle 15 y Centros de Adaptación Social (cárceles), como es parte del programa de actividades del T.U.

Cinco puestas en el año no bastaban para llenar la programación del Teatro Universitario. Había que agregar la labor editorial de la Revista Teatral *Escena*.

La Revista Teatral Escena

En 1978, la Dirección Ejecutiva del Teatro Universitario consideró que era necesario contar con un vehículo de comunicación entre los teatristas. Así nació el *Boletín Informativo Teatral del Teatro Universitario* el cual, dando cabida a todos los miembros del quehacer teatral de Costa Rica, permitió la divulgación ya no solamente de artículos, sino de directrices que cohesionaran más aún a la gente de teatro.

Este *Boletín* alcanzó hasta la novena edición (el No. 8-9), y luego su formato se hizo insuficiente.

En Julio de 1979 se estrenó en el Teatro Nacional la coproducción: Fuente Ovejuna, con lo más selecto de los actores del país y bajo la dirección del renombrado teatrista uruguayo y figura cimera de *El Galpón*, Atahualpa del Cioppo.

La importancia que tiene este estreno para el tema que estamos tratando consiste en que se aprovechó tal coyuntura para dar un paso cualitativo en cuanto a la evolución del *Boletín*, transformándolo en la Revista Teatral ESCENA.

Desde ese julio de 1979 han transcurrido casi siete años y ESCENA llega, actualmente, a la edición decimoquinta. A través de todo este tiempo, de un modesto Boletín editado y financiado por el Teatro Universitario echando mano de su estrecho presupuesto, la Revista Teatral ESCENA cuenta hoy día con un presupuesto propio aportado por tres de las instituciones de producción y divulgación teatral con que cuenta el país: El Teatro Nacional que tiene al frente a esa infatigable trabajadora de la cultura que es la Licenciada Graciela Moreno; la Compañía Nacional de Teatro a cargo de la actriz, directora y profesora Dra. María Bonilla, y el mismo Teatro Universitario, bajo la dirección del actor y profesor Juan Katevas editor de la Revista desde sus comienzos. ESCENA se ha nutrido de las más destacadas plumas del acontecer literario de Costa Rica y ha incluido artículos de autores universales como Jean Paul Sartre y Jacques Prevert; por otra parte, no ha reducido su contenido a la disciplina teatral, sino por lo contrario se ha ocupado de otras manifestaciones artísticas como danza, música y artes plásticas.

Al llegar a sus treinta y seis años

-dos veces la mayoría de edad- y contemplar retrospectivamente el producto de la visión humanista de don Rodrigo Facio: un Teatro Universitario que asegurara la participación de la Universidad de Costa Rica en la divulgación de las mejores plumas de la dramaturgia en forma profesional, constante y con un mínimo de calidad que no desdiga de la búsqueda de excelen-

cia que caracteriza a nuestra Institución en todo su quehacer académico, no podemos menos que felicitarnos y agradecer a tantos organismos hermanos que han permitido la permanencia del Teatro Universitario como una trinchera más del arte teatral y la cultura en general para el pueblo costarricense.

AGRADECIMIENTO:

El autor agradece al Archivo del Teatro Universitario las facilidades para obtener los datos que nutren el contenido de este trabajo.

Descubra en el

semanario

Universidad

UN MUNDO DISTINTO...