

# Āl-Qannīs

TALLER DE ARQUEOLOGÍA DE ALCAÑIZ



## MIRADAS A UN CONFLICTO

Guerra y posguerra en el Bajo Aragón.

José Antonio Benavente y Santiago Martínez

(Coordinadores)

# Āl-Qanniš

13

## MIRADAS A UN CONFLICTO.

Guerra y posguerra en el Bajo Aragón.

José Antonio BENAVENTE · Santiago MARTÍNEZ

*(Coordinadores)*

*Con la colaboración de*

Amadeo BARCELÓ · Pedro J. BEL · Javier DÍAZ

Eduardo DÍEZ DE PINOS · Daniel LASMARÍAS · Josefina LERMA

José María MALDONADO · José Ramón VILLANUEVA



**TALLER DE  
ARQUEOLOGÍA**  
ALCAÑIZ

# Al-Qanniš

BOLETÍN DEL TALLER DE ARQUEOLOGÍA DE ALCAÑIZ Nº 13

## Junta Directiva del Taller de Arqueología de Alcañiz:

### PRESIDENTE

Santiago Martínez Ferrer

### VICEPRESIDENTE

Jesús Carlos Villanueva Herrero

### SECRETARIA

Yessica Soro Cacho

### TESORERA

Pilar Cruz García

### VOCALES

Jorge Abril Aznar

Angel Aranda Marco

José Antonio Benavente Serrano

Ana Boné Moya

José Luis Ponz Palacios

Diego Romero Sostres

## Diseño, Maquetación, Preimpresión e Impresión

Tramax Bajo Aragón S.L.U.

## I.S.B.N.

978-84-09-07288-0

## Depósito Legal

TE-32/2019

## Fotografía de portada

Biblioteca Digital Hispánica, Archivo Alcañiz, Registro 7, foto 39.

*Alcañiz. Las mujeres cantan el Cara al Sol al entrar nuestras tropas en el pueblo. Foto Campúa. 11-III-38.*

Coloreado digital.

Para información, intercambios y suscripciones, dirigirse al

**Taller de Arqueología de Alcañiz** · Apartado de Correos, 127 - 44600 ALCAÑIZ (Teruel)

ESTA PUBLICACIÓN HA SIDO POSIBLE GRACIAS A UNA AYUDA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE ARAGÓN CONCEDIDA POR EL GOBIERNO DE ARAGÓN EN LA CONVOCATORIA DE 2018.

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

José Antonio Benavente y Santiago Martínez..... 7

CARLISMO, ANARQUISMO Y OTRAS  
FORMAS TRADICIONALES DE REBELDÍA  
CAMPESTINA EN ALBALATE DEL ARZOBISPO  
(TERUEL)

Daniel Lasmarías Abellán ..... 11

CULTURA ANARQUISTA EN MAS DE LAS  
MATAS. LA ESCUELA RACIONALISTA DEL  
ATENEO LIBERTARIO (1933)

Javier Díaz Soro..... 25

REVOLUCIÓN ANARQUISTA Y JUSTICIA  
POPULAR EN EL BAJO ARAGÓN (1936-1937)

Pedro J. Bel Caldú..... 49

LA GUERRA DESDE EL AIRE: AVIACIÓN Y  
REFUGIOS ANTIAÉREOS EN ALCAÑIZ

José María Maldonado Moya..... 61

ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL  
REFUGIO ANTIAÉREO DE LA CALLE  
TENIENTE MOORE, ALCAÑIZ (TERUEL)

Eduardo Díez de Pinos López ..... 77

CUANDO ENTRARON LOS “NACIONALES”:  
FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA CIVIL EN EL  
BAJO ARAGÓN EN LA BIBLIOTECA DIGITAL  
HISPÁNICA

José Antonio Benavente Serrano ..... 95

MANUELA MORENO Y JOSEFA BAYOD:  
EL DRAMA DE DOS BAJOARAGONESAS  
DURANTE LA GUERRA SILENCIADA  
(1944-1949)

Amadeo Barceló Gresa..... 119

IMPUNIDAD REPRESIVA DURANTE LA  
LUCHA CONTRA LA GUERRILLA  
ANTIFRANQUISTA: EL CASO DE LA  
MUERTE DE FRANCISCO ZUECO FERRER

José Ramón Villanueva Herrero..... 135

EL CARBÓN LO CAMBIO TODO. LA CALVO  
SOTELO DIBUJA UNA COMARCA MINERA

Josefina Lerma Loscos ..... 149

# CULTURA ANARQUISTA EN MAS DE LAS MATAS (TERUEL). LA ESCUELA RACIONALISTA DEL ATENEO LIBERTARIO (1933)

*Javier Díaz Soro*

## CUANDO UNA FOTO ANTIGUA LLEGA A LA PLAYA DE LA HISTORIA

Hace más de treinta años que el Grupo de Estudios Masinos comenzó su recopilación de fotografías etnológicas, casi en paralelo a su propia creación. Es una constante en todos los proyectos que preservan la memoria, sobre todo cuando el testimonio oral queda difuminado para tiempos más remotos por el paso natural de las generaciones. Este pasado 2017 asistimos a la publicación del libro *Contrastes. Paisaje y sociedad de Mas de las Matas (Teruel). 1890-1980* que ha dado continuidad a la edición en 1987 de un primer repertorio de imágenes, en aquella ocasión en forma de láminas numeradas. Y como siempre ocurre, el tirón de este nuevo volumen conlleva que más y más personas descubran y quieran compartir la existencia de fotos para las que casi no habían reparado, que el transcurso de los años y la pátina del tiempo han conferido un valor emocional indudable.

Al interés personal o familiar se une el interés colectivo, por cuanto estas fotos trascienden el ámbito de lo íntimo y son testimonio de una comunidad cambiante en la que encontramos aspectos de la vida cotidiana

que se han abandonado por la evolución de los tiempos pero que, por ello mismo, nos sorprenden más si cabe. La fascinación por el pasado es algo compartido por muchas personas y la curiosidad hacia lo que nos transmite lo es por casi todas. Pero además algunas de estas imágenes incorporan un claro valor histórico porque reflejan aspectos de la vida pública o política de otros tiempos, y este es el caso de una que llegó a nuestras manos el pasado verano.

Cuando Araceli Marzo y Manolo Riba adquirieron una casa en la calle Teruel contigua a la suya, descubrieron que entre los elementos que sus antiguos propietarios habían reunido figuraba una colección de fotografías personales, familiares o del círculo de amistades en diversos momentos de su vida. Pero la sorpresa fueron dos imágenes en concreto. Una perteneciente a un grupo de trabajo de la Colectividad Libertaria, en plena vendimia, fechada en los años 36 o 37 durante la Guerra Civil, no muy diferente a otra foto de la que el Grupo de Estudios ya disponía desde comienzos de los años ochenta. Pero la otra fotografía es una rareza absoluta y por eso la traemos aquí para su publicación a expensas de que también forme parte de un apéndice adicional que el GEMA prepara para el libro *Contrastes...*



*Vendimiadores en Mas de las Matas, hacia 1936-37.*

En la foto aparecen setenta y un masinos, jóvenes y niños de diferentes edades, y casi la mitad de ellos portan periódicos y revistas que muestran a la cámara. Se trata del grupo de alumnos de la escuela racionalista creada por el Ateneo Libertario que se formó en 1933 en el seno del antiguo Centro Republicano. Hemos podido identificar a algunos de ellos, pero no a todos, y debemos pensar que uno de los que aparece es el maestro que el Centro contrató en el entorno de la CNT barcelonesa. Era una pauta habitual en aquellos años que los grupos anarquistas se dotaran de una escuela al margen de la oficial para transmisión y adoctrinamiento de sus ideas, pero sorprende el testimonio gráfico porque además nos ha permitido conocer y fechar los ejemplares de la prensa libertaria con los que trabajaban. Nos muestran diversos números de los periódicos, semanales o mensuales, *Tierra y Libertad*, *El Libertario*, *Nueva Humanidad* y su suplemento infantil *Libertín*, *CNT*, así como un ejemplar de la revista *Estudios* editada en Valencia y que ocupa el lugar central de la foto debido al enorme prestigio que entre los anarquistas y librepensadores tenía en la época. Precisamente las por-

tadas de ese número de *Estudios* y el de uno de los ejemplares de *Tierra y Libertad* nos han permitido confirmar que pertenecen a ediciones del mes de marzo de 1933.

Puestos en contacto con diversos historiadores e investigadores a fin de contrastar la existencia de imágenes de grupos similares, nos confirman que esta foto es de una rareza excepcional y de hecho los editores de la *Enciclopedia del Anarquismo Ibérico* han mostrado incluso un enorme interés por incorporarla a una inminente publicación que están preparando.

Creemos posible que puedan aparecer más imágenes parecidas en colecciones y álbumes familiares de masinos, aunque también somos conscientes de que muchísimas se destruyeron durante los avatares de la Guerra Civil y los años que le siguieron, dado que las fotos podían suponer un riesgo para muchas personas al testimoniar una filiación o una adscripción política perseguidas por el bando vencedor. Son los restos de un "naufragio" que a través de documentos, relatos y, en este caso, imágenes llegan a las playas de la historia de Mas de las Matas casi ochenta años después.



*Alumnos del Ateneo Libertario de Mas de las Matas portando periódicos en 1933.*

## LA FOTO

La foto que da pie a este artículo es ciertamente una rareza absoluta, si bien en el Grupo de Estudios Masinos se tenía constancia de la existencia del funcionamiento de una escuela “racionalista” durante el tiempo previo al conato revolucionario de diciembre de 1933. Es Joaquín Zurita Castañer, a través de su libro *Memorias aragonesas*, quien nos puso sobre aviso sobre la voluntad de creación de la misma, su funcionamiento e incluso el papel que jugó él mismo ocasionalmente dentro de la escuela. En la entrevista, amplia pero única, que Andrés Añón mantuvo con el veterano dirigente cenetista Macario Royo sí que se coló una referencia a la primera escuela desarrollada en 1920-1921 siguiendo las doctrinas de Ferrer Guardia en la medida posible. Por otra parte, *a posteriori*, precisan más datos sobre la escuela racionalista de la época republicana tanto las memorias de Avelino Zapatero como las de los entrevistados por Javier Rodrigo y Antonio Serrano para su trabajo *El anarquismo en Mas de las Matas: 1933-1939*. Finalmente en el rastreo de información resultó una sorpresa localí-

zar un pequeño artículo publicado en marzo de 1981 por la revista *Aula Libre*, editado por el movimiento de renovación pedagógica aragonés del mismo nombre, donde aparecen los recuerdos de un masino anónimo que asistió a las clases de aquella segunda experiencia racionalista. Y no menos lo fue contrastar las referencias al desempeño en la escuela del maestro Vicente Sanz Blasco dentro de la causa judicial abierta por los sucesos de 1933 en los que tuvo un papel destacado.

La imagen se hallaba en un lote de fotografías personales y familiares de una de las alumnas, María Serrano Castañer, realizadas antes y después de la Guerra Civil, entre las que figura una tomada a un grupo de trabajo de la Colectividad Libre de Mas de las Matas en plena vendimia, aunque no queda claro si en la campaña de 1936 o en la 1937 ya que la colectividad no se disolvió tras la represión de las unidades de Lister en agosto de 1937. Precisamente esta foto de un grupo de trabajo colectivista es la tercera que ha conseguido localizar el Grupo de Estudios Masinos tras cuarenta años de prospección etnográfica.

Debido al tiempo transcurrido desde la toma, ochenta y cinco años, solo se ha podido determinar la identidad de un tercio de los 71 alumnos que en ella aparecen y en muchos casos con dudas razonables por parte de los masinos de edad a quien se ha podido acudir. Dichos alumnos aparecen claramente divididos en dos grupos de edad con 35 “mayores” y 36 “pequeños”, lo que se corresponde *grosso modo* con el número que se apunta en las informaciones recopiladas. Tampoco se ha podido averiguar si uno de los protagonistas es alguno de los maestros que pasaron por la escuela. Y desde luego que se ratifica la voluntad de “coeducación” ya que, si no paritaria, aparecen 26 mujeres, 11 de ellas como alumnas “mayores”. Lógicamente tampoco podemos precisar si ese número de alumnos y proporción de sexos fue estable a lo largo del tiempo que se mantuvo la escuela en funcionamiento, y ni siquiera si en ese preciso momento aparecieron todos los alumnos que acudían a las clases.

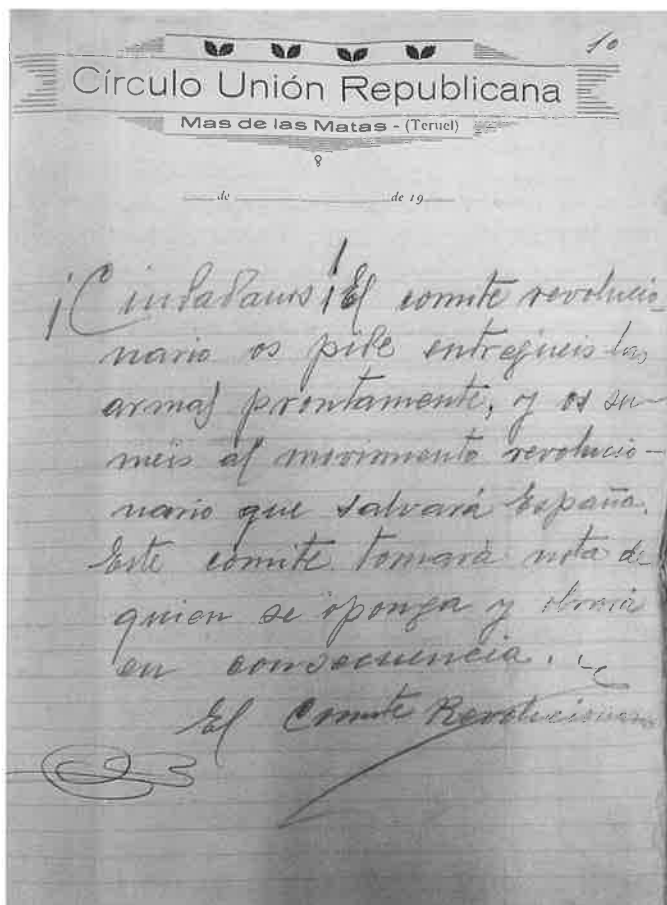
El emplazamiento de la fotografía parece corresponder a la zona trasera del Centro Republicano abocada al tramo del barranco de la Tejería que, en aquel momento, discurría casi pegado al conjunto urbano y que al poco separaría el pueblo de lo que es el grupo escolar inaugurado en mayo de 1936. No obstante los testimonios parecen confirmar que las clases se llevaban a cabo en la segunda planta del Centro, junto al cuarto que desde enero de 1932 ocupaba el Sindicato Único de la CNT creado entonces.

### VICENTE SANZ BLASCO, MAESTRO RACIONALISTA

A través de los legajos de la causa abierta por “sedición y rebelión” tras la insurrección anarquista de diciembre de 1933, podemos conocer la identidad de uno de los maestros racionalistas que pasaron por Mas de las Matas. Se trata de Vicente Sanz Blasco que se vio envuelto de pleno en los hechos y por los cuales sería finalmente sentenciado en 1935.

Vicente Sanz era natural de Gallinero (Soria), donde nació en 1906, pero residente en Barcelona. No queda claro si poseía el título de maestro nacional y tampoco si llegó a Mas de las Matas a través del Sindicato de Profesiones Liberales de la CNT como ocurrió con otros maestros. La información de que disponemos procede de una carta transcrita por un oficial judicial e incorporada al expediente judicial tras serle requisada.

La misiva está fechada el 9 de enero de 1934 y se envía desde la cárcel de Castellote al Ateneo Humanidad (Sección Adelante) sito en la calle Zurbano 1, en Barcelona. Además, en el interrogatorio consultado Vicente Sanz confirma la extinción de la relación con el Centro Unión Republicana (por falta de fondos) y el dato de de la mensualidad que venía percibiendo, 300 pesetas mensuales. Asimismo en la causa se concreta su participación en el conato revolucionario formando parte de una de las barricadas en la salida hacia las carreteras de Aguaviva y Castellote, y en la redacción de uno o dos de los bandos leídos por el alguacil desde el balcón del Ayuntamiento, con más seguridad el que insta a la entrega de armas por aquel que disponga de ellas so pena de consecuencias, cuyo original está incorporado a la propia causa en una hoja con el membrete del Centro. Por estos hechos y por haber sido juzgado en rebeldía en octubre de 1934 se le condenará a una pena de un año y seis meses que cumple en parte en la cárcel de Guadalajara y que finaliza con la amnistía decretada para los presos políticos en febrero de 1936.



Bando del Ayto. de Mas de las Matas para la entrega de armas.



La carta requisada va directamente dirigida a la Sección Adelante y en ella utiliza un tono distanciado y prepotente respecto a los amotinados masinos en general, tal vez incluso de forma deliberada como estrategia procesal. Una estrategia que, en parte, le funciona ya que su condena es notablemente menor en comparación al resto de penados masinos, que ya llevan meses en las cárceles de El Dueso y Burgos. Y esto tal vez pueda explicarse si conocemos o acertamos a conocer qué era el Ateneo Humanidad y su Sección Adelante en Barcelona. Para empezar, tenemos que señalar la falta de estudios detallados sobre el conjunto de estos ateneos libertarios o racionalistas en la Ciudad Condal en aquella época y su relación con el entramado de logias masónicas establecidas en Cataluña. Por distintas referencias sabemos que el Ateneo Humanidad disponía, desde los años veinte al menos, de una Sección de Instrucción cuyos estatutos se aprueban en 1927. También conocemos de la participación de destacados militantes cenetistas como es el caso de Concha Pérez Liarte, quien hace mención a su ubicación en el barrio de Les Corts y el vínculo que tuvo *a posteriori*, en 1935, en la creación de la Escuela Reclús regentada por los hermanos Carrasquer. Por otra parte, la única referencia explícita a su ubicación en la calle Zurbano proviene de un panfleto antimasónico editado en Madrid en 1941 que lo identifica como centro masónico de referencia. Y es que tanto Humanidad como Adelante son nombres de logias barcelonesas con cierta raigambre. En concreto se conoce la participación de Alejandro Lerroux en la logia Adelante nº 8 entre los años 1917 y 1932, años de enorme convulsión en el panorama organizativo del mundo masónico catalán y español. La carta de Vicente Sanz Blasco parece expresada en términos de clave masónica en sus destinatarios —amigos de Adelante—, su autocalificación como “liberal” y los llamados continuados a la “libertad” como valor, lo que unido a su despedida (“vuestro h”, por vuestro hermano, fórmula habitual del mundo masónico —aunque no privativa del mismo—) señalaría que le urge poner en conocimiento de su situación para que se activen algunos resortes de camaradería que puedan matizar el tratamiento jurídico que pudiera recibir. En esta línea hay que tener presente que el propio Alejandro Lerroux ostentaba la presidencia del consejo de ministro en enero de 1934.

Una vez más lo libertario, lo racionalista, lo republicano y lo masónico parecen confluír en espacios y ámbitos de actuación comunes, si bien desconocemos

qué percepción pudieran tener de este vínculo los propios miembros del Centro Republicano masino.

Hay un sobre dirigido al Ateneo Humanidad.- Sección Adelante.- Zurbano 1.- Barcelona.- que copiada literalmente dice:

*Castellote 9 enero 1934.- Estimados amigos de “Adelante” Barcelona.- Os supongo enterados ya por mi hermano del gracioso suceso en que me hallo, y por si así no fuera sabed; que en síntesis lo ocurrido es lo siguiente: Ocurren los sucesos o chispazos revolucionarios del bajo Aragón y entre otros pueblos “sublevados” está el en que yo me encontraba desempeñando la plaza de Maestro como sabéis, plaza que por falta de fondos en la Sociedad había de dejar vacante; en estas condiciones y ante un pueblo ignorante y fanático soy sorprendido por los chispazos antes citados, este pueblo se apodera de la situación el 9 del próximo pasado y hasta el 10 por la tarde en que fuerzas de la G.C. tranquilamente (ya que no se las opuso resistencia) vuelven a recuperar la autoridad.- En este intervalo de tiempo fueron quemados todos los papeles habidos en el Ayuntamiento, yo que no tomo parte en estos hechos pero que sí intervengo más tarde para evitar que estos ignorantes y fanáticos hagan derramamiento de sangre, soy procesado y ya va para el mes de presidio y todo sigue igual sin aclararse los hechos y lo que es peor no se aclararán, pues según hoy me notifica el Capitán “Juez Militar” soy procesado por declaraciones de la G.C. y de unos burgueses del pueblo quienes como sabéis son enemigos de la libertad y por tanto de quienes la defendemos, así que me encuentro preso y procesado solamente por ser liberal, hoy como ayer y con la misma saña se persiguen no a los hombres o a sus acciones, sino a las ideas que los mismo defienden. Mañana solicitaré ante este Sr. Juez sea revocado mi proceso, por las razones expuestas, y esto pasará (si quieren estoy en España y ante la justicia) al Auditor de Guerra de la 5ª División un Teniente Coronel de Infantería creo, quien podrá ponerme en libertad, si no ha bebido en las mismas fuentes informativas que el citado Capitán, y siente más amor que éste por la Justicia y la libertad.- Es una birria por lo arcaico e irracional el sistema jurídico Español.- Da asco leer o escuchar los Códigos.- En mi última declaración pregunto al Juez si estamos en España o en Italia. Figuraos que llevamos cerca de un mes 20 hombres en una celda retrete de 16 metros cuadrados, vamos el colmo. ¡Y luego se habla de la higiene! ¡Recordáis aquel barco de huevos*

*alemán que vino y no quisieron descargar? ¿Si serán inocentes, con la falta que hacían! En fin queridos amigos, creyendo cumplo un deber en comunicaros esto y en espera de daros mejores noticias se despide con un abrazo vuestro h Vicente. Nota: Mi correspondencia se me entrega abierta.*

## MÁXIMO LLORCA

Máximo Llorca (seudónimo de Salvador Lluch Cuñat) fue uno de los fundadores en 1930 del Sindicato de Profesiones Liberales y Oficios Intelectuales de la CNT. Trabajó como maestro racionalista en la escuela de la Casa del Pueblo de Santa Coloma de Gramanet. Publica diversos artículos en periódicos libertarios o en la revista *Estudios*, donde en la primavera de 1932 aparece "La enseñanza y la república" en el que critica la concepción limitada del tema pedagógico en la recién aprobada Constitución o los contenidos de los libros utilizados por los docentes. Aparece como presidente de la Sección de Maestros y Auxiliares del Sindicato en marzo de 1933, a la que en ese momento pertenecen la práctica totalidad de los maestros racionalistas de la provincia de Barcelona. Precisamente la prensa libertaria publica a comienzos de diciembre de 1933 un requerimiento de la Sección de Maestros a todos los interesados en las nuevas escuelas que se están creando. Según el anuncio, la retribución de dichos maestros estaría en 300 pesetas revisables según circunstancias, salario coincidente con el que Vicente Sanz Blasco refleja en su carta desde la cárcel de Castellote. Por otra parte existía una voluntad de formación de docentes con destino a estas nuevas iniciativas impulsadas por sindicatos y ateneos, y así la Escuela Natura de Joan Puig Elías, creada en el barrio barcelonés del Clot, tuvo un papel activo como suministrador de maestros que habían pasado por sus aulas, siendo estudiantes que todavía no habían obtenido el título en la Normal.

Máximo Llorca formó parte del Comité Revolucionario y del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet, siguiendo su ejercicio de maestro racionalista hasta la municipalización escolar respaldada por la propia CNT. Tras los sucesos de mayo de 1937, decide trasladarse al frente aragonés amparado por la buena relación que mantenía con diversos mandos de la 25ª División. Se puso a disposición del Consejo de Aragón, que le nombró delegado comercial en Valencia. Colaboró con diversos artículos en *Ideas y Cultura y acción* sobre las

colectividades o la militarización entre otros temas. Ya antes, en abril de 1937 publicó en *Nuevo Aragón* su artículo "La enseñanza es un problema que ha de resolverse paralelamente con la Revolución" en el que aboga por la creación de un Consejo Regional de la Enseñanza, que sería un ente consultivo del Departamento de Cultura a imagen del CENU de Puig Elías en Cataluña. Tras la guerra llegó a México a bordo del Sinaia. Un hijo suyo, el biólogo marino mexicano Daniel Lluch Belda, recibió el Premio Nobel de la Paz en 2007 como miembro del Grupo Intergubernamental de la ONU sobre el Cambio Climático.

## ESCUELA DE 1920

Pese a la prevención con la que algunos socios del Centro habían aceptado la presencia de Macario Royo con sus ideas de transformación socialanarquista, coincidieron todos en el proyecto de poner en marcha una escuela racionalista o laica siguiendo una pauta general que se repite en otros territorios. Él mismo nos aportó su visión sobre esta iniciativa compartida:

*En el año del invierno del 20 al 21, que estaba yo allí, siempre discutían (de hacer una) escuela para los que no sabían, porque como en aquel tiempo había muy pocos que supieran de letra, porque como en las escuelas lo único que se preocupaban era de la doctrina cristiana en tiempos, y los mismos padres decían: -Para llevar al burro del ramal no hace falta de letra. Había ese ambiente... pero los del Centro siempre lucharon por las escuelas, aun cuando eran una minoría, siempre lucharon porque... por mejorar las escuelas. (Los) había que eran partidarios de la escuela de Ferrer...*

Macario Royo había estado en la editorial de la Escuela Moderna tras su vuelta de Francia:

*...así que en el pueblo, en una asamblea, se acordó el crear una escuela con voluntarios de los que sabían de letra, voluntarios para enseñar a los que no sabían, y a mí me encargaron que hiciera el pedido de los libros, porque como yo les hablaba de la Escuela Moderna y de los libros, pues hice yo el pedido a la editorial. Cuando llegó el pedido de los libros dije que los pusieran todos allí encima de la mesa de lo que era el café, y dije que antes de dárselos a los chicos, porque era para escuela de adultos, no de niños, que antes de darlo a los que habían de ir a la escuela los leyeran los padres, los que supieran de letra pues tendrían los libros. Si había algo que no les gustaba no se los daríamos...*

La escuela era solo para adultos y se instaló en el sótano del Centro Republicano:

*(Se encargaron) voluntarios del mismo Centro, unos 12 o 14 que salieron voluntarios... y yo lo organicé para que (dieran clase) tres cada turno, tres cada semana, para no cansar a todos, pues tres una semana y tres otra. Yo hice de organizador y leyeron los libros, y cada uno que leyó los libros se convirtió en un propagandista: -Vale más el libro que he leído yo de la escuela moderna que todos los libros que hay en la escuela del pueblo. Cada uno se convirtió en un propagandista. (...) Resultó que la escuela funcionaba muy bien, yo iba todas las noches, yo dividí los que se habían hecho voluntarios tres cada semana, porque suponía que a lo mejor no tendrían la misma voluntad que tenía yo de estar todas las noches, porque era los cuatro meses de invierno: noviembre, diciembre, enero y febrero, que era los meses que se hacía la escuela de adultos, y como todos trabajábamos, pues en ese tiempo, como el día es corto y la noche larga, había tiempo para eso, porque en verano hubiera sido imposible hacer la escuela de esa forma. Pero así que empecé a funcionar, el Alcalde y la Junta Local de Escuelas, que la componían los curas, el boticario, el médico y dos o tres damas de esas "tropajosas" que se suelen llamar... (El alcalde) Nos mandó un oficio para que se suspendiera la escuela, porque no tenía autorización para eso. Le contestamos que con arreglo al estatuto que había, que eran de veladas literarias culturales; como no teníamos maestro pues eran veladas culturales (...) Hicieron que bajara de Teruel, de la capital, un inspector para cerrarnos la escuela. (...) Y nada, pues tuvimos que cerrarla. Entonces a la biblioteca fueron a parar todos los libros que... y quedó esa propaganda.*

Desde luego las fuerzas vivas locales encajaron muy mal este primer intento de introducción de las ideas libertarias a través de la pedagogía racionalista. Esta es la carta que Manuel Almudí, presbítero de la parroquia de Mas de las Matas, envía el 2 de marzo de 1922 al arzobispo de Zaragoza:

*Mi amadísimo y respetable Prelado; Con esta fecha se remite por la Junta de Instrucción Pública de esta villa una comunicación al Ilmo. Sr. Gobernador civil de la provincia denunciándole la existencia en esta localidad de una escuela instalada en el Centro Republicano de Mas de las Matas, la cual no reúne los requisitos ordenados por la vigente legislación del Ramo.*

*Efectivamente, la tal escuela está dirigida por personas que carecen de título profesional, funciona sin la aprobación superior, empleando la clase de material que a ellos les conviene para difundir sus ideas, que no son buenas, porque el árbol malo no puede producir frutos buenos.*

*Y con ser esto malo, es lo mejor que puede decirse de tal escuela, pues en ella se enseñan los principios de la Escuela Moderna "sin Dios, ni ley, ni amo" se inculcan teorías contra la Religión y la Patria, y se da la enseñanza en unas condiciones de promiscuidad de niños, niñas y adultos de ambos sexos, que hace presagiar los más funestos y perniciosos resultados en cuanto a la formación moral de los desgraciados que sin saber dónde va o los llevan, asisten a esa escuela de depravación social y religiosa.*

*No he de manifestar a V. Exma. Rvma. los males que la citada escuela acarrea a mis feligreses, pero sí he de rogarle desde el fondo de mi alma, que interponga su valiosa influencia cerca de las autoridades académicas y gubernativas de la Provincia de Teruel, para que obrando en justicia y velando por los intereses que le están encomendados, acuerden la clausula del citado centro de mal llamada instrucción, extirpando así en sus comienzos un foco de infección espiritual que de subsistir sería la ruina de las almas de esta Parroquia.*

## TESTIMONIOS DE LA ESCUELA DE 1933

### AULA LIBRE

Como ya se ha indicado, en marzo de 1981 la revista del movimiento aragonés de renovación pedagógica *Aula Libre* publicaba el testimonio anónimo de un masino asistente a la escuela racionalista de 1933. Hay datos contradictorios con otros recuerdos recopilados (el periodo de funcionamiento en particular) pero este de *Aula Libre* se recogió en un momento equidistante de los hechos y de nuestro tiempo actual.

### LA ESCUELA RACIONALISTA "EL PORVENIR" DE MAS DE LAS MATAS

*El material con que se cuenta para realizar un análisis medianamente serio sobre estas escuelas (fundamentalmente desde la perspectiva interna del desarrollo activo de la escuela) es muy escaso, casi nulo. Ha de acudir a fuentes, a veces no escritas, con todo lo que ello representa: excesivo parcialismo, subjetivismo.*

La investigación se basa sobre testimonios orales de ex alumnos y personas que pudieron conocer de cerca la realidad interna de estos centros. Sucede así con la escuela racionalista "EL PORVENIR" ubicada en MAS DE LAS MATAS (Teruel), cuyo conocimiento es revelado para nosotros por un antiguo alumno. Según nuestro comunicante, esta escuela surgió como consecuencia de una aspiración de los socios del "Casino Republicano", centro de reunión de las personas más progresistas del pueblo, fundado en 1911. El edificio estaba dividido en dos pisos, siendo el de abajo local de reunión de los socios; el de arriba, local del sindicato de CNT (única organización presente en el pueblo). Este a su vez estaba dividido en local sindical y escuela, como se expresa en el gráfico. La escuela, según se nos dijo, estuvo en funcionamiento durante tres años, de 1934 a 1936, estando regentada por un maestro valenciano. Más tarde, ante el aumento de alumnos, el sindicato de enseñanza de Zaragoza envió a un tal R. Vizcarri —maestro sin titulación oficial— a solicitud de la escuela.

La labor de ambos maestros fue fundamental, pues el gran cariño y afecto que demostraban, hizo en pocos días que los padres trasladaran sus hijos a esta escuela, pues en la escuela estatal del pueblo eran maltratados por el maestro que ejercía en ella.

La escuela estaba compuesta por unos cuarenta chicos en edades que oscilaban entre los 6 y los 14 años por el día y por la noche otros cuarenta alumnos en edades a partir de los

12 años. Resaltemos que, a diferencia de la escuela estatal se impuso desde el primer momento el carácter coeducacional.

**AGRUPAMIENTO Y FINANCIACIÓN:** El alumnado, en principio, fue dividido en tres grupos según la edad: pequeños, medianos y mayores. Pero más tarde se vio que los niños se agruparon como

quisieran, por grupos de amigos, lo cual permitió una convivencia mucho más afectiva.

La escuela era financiada con una parte de la cuota mensual de los socios del Centro, del Sindicato y un duro mensual por cada alumno (tanto los de día como los de noche).

La escuela, independientemente de la cuota mensual, fue financiada más tarde por una cooperativa de padres de alumnos que funcionó cuando se declaró en el pueblo el comunismo libertario y se suprimió el dinero de curso legal por los "vales comunales".

**PEDAGOGÍA:** En cuanto a los métodos pedagógicos que se usaban, eran los típicos de cualquier escuela racionalista de la época, junto con la actividad interna, las excursiones al campo para la enseñanza de las labores agrícolas que estaban desarrollando sus padres. También cada semana, especialmente los domingos, existía una reunión conjunta de padres y alumnos para debatir los problemas cotidianos.

En cuanto a los textos utilizados, se disponía de una biblioteca completa y básica para el estudio. Los libros eran los de la Editorial de la Escuela Moderna ("Las aventuras de Nono", de J. Grave, "Sembrando flores", de F. Urales, algunos de Joaquín Costa).

Según nos explicó, a los niños más pequeños se les enseñaba a leer por un método de aprendizaje muy original. Consistía en letras de un tamaño muy grande que eran manejadas y conocidas por los niños formando palabras y frases entre ellos. Se disponía de un jardín y un huerto donde se aprendía a cultivar plantas y flores, siendo la agricultura actividad fundamental en el pueblo, junto con aspectos bioclimáticos, físicos y geográficos de la zona.

En cuanto a las actividades que ahora llamamos extraescolares destacan las charlas y conferencias que se daban a los alumnos por parte de personalidades en diversas materias. Se trataba a través de ellas de infundir en el alumnado nuevos modos de vida: lucha contra los vicios (fumar, beber, holgazanear...). El material escolar fue adquirido a una casa comercial zaragozana, adquiriéndose el material más moderno en vigor esos años: mesas individuales, mesas de grupos, pizarras, mapas, cartas-murales. Según nuestro comunicante, existía otra escuela de características muy parecidas a esta en Valderrobres (Teruel), pero ha sido imposible conocer algún dato sobre ella.



Boletín de la Escuela Moderna.

## AVELINO ZAPATER

### Escuelas oficiales

Avelino Zapater nos traza un retrato de lo que eran las antiguas escuelas “oficiales” y el desempeño de sus maestros:

*Con este panorama, para la mayoría de la población, el sentido de la escuela se reduce a saber leer, escribir y las cuentas básicas. En un pueblo que rondaba los 2000 habitantes, había dos maestros, uno para chicos y otro para chicas, no hay que olvidar que lo dicho en el principio del párrafo solo valía para los varones, las niñas deberían aprender comportamiento, a coser, cocinar y demás sutilezas para ser sirvientas de su propio marido.*

*El sueldo del maestro “pasas más hambre que un maestro de escuela” era muy reducido, pagado según que épocas por el ayuntamiento o por el gobierno de turno, y como siempre de cuatro patatas y verduras que la gente les regalaba. No era una autoridad viva, como el cura o el médico, pues de él podían salir ideas no muy recomendables, ideas que hicieran cambiar las cosas para los que no querían que cambiara. Ante la escasez de dinero, había mano de obra barata y poco formada. Y así querían que continuara porque así había sido siempre.*

*Además de los dos maestros, para las edades de 4 a 8 años (párvulos) había dos maestros más, no titulados, gente del pueblo, puestos por el ayuntamiento, su necesidad venía, pues en esta zona era fundamental el trabajo de la mujer en el campo. Así que tenemos, dos maestros y dos colaboradores para unos 400 niños, cuál de ellos más asilvestrado, sin mucha motivación por aprender y que faltaban a escuela en tiempos de recolección, siega, vendimia, aceituna... No es extraño que los recuerdos sean, la correa y el puntero de madera, la correa para imponer orden vía trasero y el puntero para golpear la punta de los dedos, 100 niños para un maestro se convierten en un problema de orden y como tal se trataba.*

*A media mañana se enviaba a los mayores con un par de cubos (calderetas), para dar de beber a los demás, todos aspirando de un mismo cubo, beber a morro, luego el recreo en la plaza, donde el griterío hacía bullir el pueblo. Nos sentaban en bancos de madera, con un tablero para mesa con agujeros para el tintero y la palabra más oída y menos escuchada era SILENCIO.*

*Se disponía de solo dos libros, el elemental de 8 a 11 años y el grado medio, al que pocos llegaban, hasta los 14. Los párvulos utilizaban libretas para la escritura.*

### Expectativas republicanas

También ha querido volcar en sus memorias de aquel tiempo una percepción del nuevo régimen republicano y su esfuerzo en mejorar el sistema educativo:

*Instaurada la república en la primavera del 1931, aun recuerdo con 5 años la algarabía del pueblo, los niños corriendo, con unas caras de felicidad como si todos los problemas del mundo se hubieran resuelto. El primer gobierno se volcó en la enseñanza, se comenzaron a construir las escuelas nuevas, vinieron tres maestros y tres maestras, todos eran diplomados y mejoraron sus sueldos.*

*Las clases no superaban los 40 alumnos, aunque chicos y chicas estábamos separados, los textos eran gratis, el sistema de la enseñanza cambió totalmente, la represión no estaba bien vista, pero se seguía escrupulosamente los programas, mucho del aprendizaje se basaba aún en la memoria. Disponíamos de mesa para cuatro, con su cajón para guardar los libros. 7*



Centro Republicano en Mas de las Matas.

### Escuela racionalista

Pese a su menuda edad, Avelino retiene de forma viva el recuerdo de lo que supuso para él la escuela racionalista:

*A principios de siglo con el avance de las ideas liberales se crearon en los pueblos ateneos y centros culturales. El centro republicano creado en 1911, supuso un impulso cultural y político en el pueblo, en él se podían leer los diarios y se organizaban charlas sobre las nuevas ideas*

que recorrían el mundo, comenzó formado por liberales y republicanos a los que se sumaron los socialistas, pero a finales de los años 20 el grupo más numeroso fueron los anarquistas, gentes de la CNT y su brazo político la FAI, prácticamente tomaron el control del Centro Republicano y una de sus medidas fue contratar a un maestro, Antonio, y crear la escuela Racionalista de Mas de Las Matas.

Éramos 30 chicos y chicas, por primera vez todos juntos. Se estudiaba con los mismos libros que en la escuela nacional, pero habían dos más, relacionados con las ideas anarquistas, recuerdo uno de ellos Floreal, escrito por el padre de la que fue la primera mujer ministro en la historia de España, Federica Montseny. Federico Urales (seudónimo de Juan Montseny); describía en su libro la vida de un niño que crecía en una familia anarquista, en una vida de total libertad, sin represiones ni ataduras religiosas.

La filosofía de la escuela racionalista era sustituir los métodos, de memorización, fe ciega y orden. Por los del descubrimiento y el saber a base de la razón, la libertad de preguntar, potenciar la curiosidad del niño y la igualdad de clases y sexos. Fue una época maravillosa para mí, pues estaba entusiasmado con el aprendizaje de las matemáticas, la geografía y la historia, contaba con ocho años y era un niño que lo absorbía todo, con lo cual mi nivel de cultura y conocimientos superaba en mucho el supuesto para mi edad.



Portada de publicación Ferrer Guardia.

### Interín hasta la guerra

Pero la experiencia se frustró con la represión posterior al conato revolucionario de diciembre de 1933:

*A final del año 1933, la CNT cansada de los manejos de los partidos políticos y ya que muchas de las esperanzas puestas en la república no se habían cumplido, dio orden de realizar la revolución en todos los pueblos de España, uno de los pocos pueblos que triunfó fue Mas de Las Matas, lógicamente no duró más que tres días. Y ello supuso para mí dos grandes pérdidas: mi padre terminó en la cárcel y se cerró la escuela racionalista. (...)*

*Aunque en casa la situación económica era difícil, mi retorno a la escuela no fue nada traumático, pues lo aprendido en la escuela racionalista, me hacía siempre ser de los primeros. Recuerdo dos maestros, muy contrarios políticamente, Don Fernando Alegre, fascista, casado con otra maestra Doña Pabla. Y Don Feliciano Garcés, socialista. Sus encontronazos eran frecuentes y si bien no sé si llegaron a las manos, sí recuerdo cogerse de la solapa terminar diciendo: ya nos veremos en la calle. (Se referían a los movimientos sociales, unos de índole revolucionaria y otros reaccionarios, que se estaban preparando). Don Fernando y Doña Pabla después de la guerra, volvieron de maestros, pero Don Feliciano, mucho mejor preparado para la docencia, acabó en la cárcel del barrio de Torrero de Zaragoza y no volvió a ejercer."*

### Guerra

El Consejo de Aragón habilitó los llamados milicianos (y auxiliares) contra el analfabetismo. Esta es la percepción de esa habilitación:

*Los niños nos quedamos sin maestros, unos huyeron, otros se fueron al frente, así que fueron sustituidos por estudiantes, demasiado jóvenes para luchar. De ellos destacaba Pedro Portolés, muy bueno, era de una familia de ricos del pueblo...*

### Azuara

Un episodio que impactó en la memoria de Avelino Zapater fue la presencia de los refugiados procedentes de Azuara, de los que también tenemos referencia en los "papeles" de la Caja 121 en el Archivo de Salamanca:

*En 1937 vinieron los evacuados de Azuara, y con ellos sus dos maestros: Don Florestán y Doña Josefina, un ejemplo de rigor y calidad de enseñanza, impartían el tercer grado, a él, aunque jóvenes, pasamos Irene*

*Gracia y yo, como alumnos del Mas más aventajados. Eran músicos; él tocaba muy bien el violín y ella el acordeón, nos enseñaban solfeo y aún recuerdo algunas canciones con alusiones a la República. A falta de hijos daban su cariño a los niños y los animales; tenían un gato negro muy bien adiestrado. Las chicas le pedían a doña Josefina que lo llevara a la escuela y ella en alguna ocasión accedía. Se sentaba sobre la mesa, con su lazo rojo, y solo la abandonaba a las órdenes de su ama; ven, regresa, dame la mano, todo lo entendía. Con la toma de Belchite por las fuerzas republicanas, las gentes de Azuara y sus maestros regresaron a su pueblo. No sé qué fue de ellos, pero dejaron en nosotros un grato recuerdo.*



*Avelino Zapater y familia en la escuela Montroy.*

### **Real de Montroy**

Avelino Zapater nos relata también su experiencia como alumno en la escuela racionalista de Real de Montroy:

*Entramos por la plaza y nos fuimos al casino, aunque la fachada permanecía igual, el interior estaba reformado y ahora albergaba el hogar del jubilado (...) En el piso de arriba estuvo la escuela racionalista, que primero tuvimos en un chalet a las afueras del pueblo (...) Era un terreno de unos mil metros cuadrados bordeado por una valla, primero muro y luego verja de forja, situado en una ladera con un jardín de pinos y árboles.*

*Éramos un grupo de 50 niños y niñas, y un maestro, el pueblo disponía de escuela pública pero seguía funcionando la escuela racionalista, pagada entre la colectividad y los padres. El maestro, Julián, era muy humanista y se consideraba discípulo de Eliseo Reclus, un intelectual anarquista francés de los tiempos de la revolución social 1848, aunque destacó como geógrafo, se dedicó a la docencia en sus largos años de exilio, de su pensamiento destacamos una frase: "El ideal anarquista no es enemigo de la escuela, sino al contrario, partidario de engrandecerla, de hacer de la sociedad misma un inmenso organismo de enseñanza mutua, donde todos sean a la vez alumnos y profesores, donde cada alumno, después de haber recibido nociones de todo en sus estudios, aprenda a desarrollarse íntegramente por sí mismo y con relación a sus fuerzas intelectuales en una existencia libremente elegida". Aquel maestro con su sensibilidad y bondad dejó huella en nosotros, jamás permitió el don delante de su nombre y nos invitaba a llamarle de tú, no usual en aquellos tiempos.*

*Algunos de los principios básicos de la escuela racionalista eran:*

- 1.- La educación de la infancia debe fundamentarse sobre una base científica y racional. Es preciso separar de ella toda noción religiosa. Era pues anticlerical, la iglesia no aceptaba principios como la evolución.*
- 2.- La instrucción es parte de esta educación. Y debe comprender además del desarrollo de la inteligencia, el del carácter, la cultura de la voluntad, la preparación de un ser moral y físicamente bien equilibrado.*
- 3.- La educación moral debe ser práctica y basarse en el ejemplo y apoyarse sobre la ley natural de la solidaridad.*
- 4.- Es necesario que los programas y métodos estén adaptados a la psicología del niño.*

*Si ahora son principios que podría asumir cualquier escuela, en una España que apenas había salido de la época feudal, sonaban a música celestial. Si bien el libro de texto era la enciclopedia de grado medio, se explicaba con ejemplos, fomentando el debate, con la supresión de exámenes, sin castigos y siempre que se podía dábamos la clase en el campo. Teníamos un huerto que era parte de las clases del día, recuerdo que cogimos una gran cantidad de patatas, en él poníamos en práctica muchas de las lecciones teóricas. En el aula estábamos en unas mesas cuadradas uno por cada lado, lógicamente en grupos de cuatro, con el maestro moviéndose que más parecía uno de nosotros.*

## Internado Durruti

Avelino Zapater tuvo ocasión de conocer en alguna medida el Internado-Escuela Durruti en Valencia, al cual también se refiere Macario Royo en la entrevista que mantuvo con Andrés Añón en junio de 1988, ya que jugó un papel activo en la iniciativa al ser responsable entonces de la Sección de Defensa en el Comité Nacional:

*En noviembre de 1936 el Gobierno de la República creó en Valencia un instituto-internado de enseñanza intensiva, con cursos semestrales (cuatro cursos de Bachiller abreviado), con el objetivo de elevar el nivel cultural de los trabajadores y a la vez preparar líderes que reconstruyeran el país después de la guerra. Los jóvenes pertenecientes a un sindicato o agrupación antifascista, obtenían una educación de élite en régimen de internado, recibiendo un sueldo igual al que obtendrían trabajando. La CNT apostó por este proyecto y con ayuda del Sindicato de Enseñanza, organizó otro internado, tenía como principal objetivo preparar a sus afiliados para que fácilmente pudieran ingresar en el Instituto Obrero de Valencia, creando el Internado Durruti.*

*Como alumno aventajado me habían seleccionado para ingresar en él. Yo había ido a visitarlo ya que estaban allí mi prima Regina Gil y otros tres chicos de Mas de las Matas. Algún día acompañaba a mi padre a Valencia e íbamos a verlos, para mí aquello era como la Universidad de Salamanca en el medievo.*

*Era un edificio grande, con la planta baja dedicadas a las cocinas y el comedor, unas anchas escaleras que subían a las aulas de estudio, supongo que en las plantas superiores se encontraban las habitaciones, pero nunca llegué a subir, eran ellos los que bajaban y quizás el resto del edificio pertenecía a mis sueños. Estaba situado en la calle Balmes 29 y las clases las recibían en un colegio confiscado en la calle Carniceros, las Escuelas Pías. Las clases eran impartidas por maestros del sindicato único de la enseñanza de la CNT.*

*Para mí aquel internado era mi porvenir, por eso no dejó de preguntarme: ¿Qué hubiera sido de mí en aquella escuela? ¿Qué hubiera estudiado luego? Cuando un camino no se puede tomar en la vida, no hay respuestas de lo que te hubiera deparado, pero aquella era mi senda y me hubiera gustado seguirla...*

## JOAQUÍN ZURITA

### Escuela racionalista

Joaquín Zurita también evoca en *Memorias aragonesas* el momento y el entorno en que se puso en marcha la escuela racionalista:

*Con el nuevo régimen se despertó un deseo de superación cultural en los trabajadores en general, como nunca había conocido España. Tanto en los barrios de las ciudades como en los pueblos surgieron en los sindicatos y en las casas del pueblo, ateneos y asociaciones culturales, biblioteca y grupos artísticos, escuelas laicas y racionalistas inspiradas en la Institución Libre de Enseñanza, la Escuela Moderna de Ferrer y en los enciclopedistas franceses. El bajo Aragón no podía sustraerse a este ambiente renovador, verdadera revolución cultural, y Mas de las Matas, como otros pueblos, tuvo un Ateneo Libertario, organizó y abrió una Escuela laica-racionalista, cuyos gastos eran pagados mitad por los socios y mitad por los padres de los niños. Esta escuela fue abierta en febrero de 1933, pero con el primer maestro que nos envió el Sindicato de Profesionales Liberales de Barcelona tuvimos mala suerte, pues era un jovencuelo que se ocupaba más de hacer el tenorio con las chicas que de la enseñanza; hasta que por fin la Comisión de Cultura lo "facturó" y me nombraron a mí para reemplazarle hasta que envidiaran otro. En aquella época la enseñanza particular,*



Joaquín Zurita.



*casi toda en manos de laicos, progresistas y liberales, no recibía ni la más mínima ayuda del Estado, en contraste con lo que ahora sucede, que siendo enemiga de la Democracia es ayudada económicamente... "Cria cuervos"...*

### La escuela durante la guerra

Joaquín Zurita también nos cuenta algún dato sobre el funcionamiento del grupo escolar durante la guerra:

*Nosotros teníamos la suerte de poseer buenas y nuevas escuelas —fueron inauguradas el 3 de mayo de 1936— y maestros y maestras competentes y trabajadores. Además requisamos un maravilloso edificio construido en 1924, cuyo propietario de derechas, anteriormente fallecido de muerte natural, se había hecho rico en América del Sur. Dos de sus hermosos salones los aprovechamos para los párvulos, de los cuales se ocupaban dos chicas que estudiaban en Zaragoza, y la sublevación les sorprendió en el pueblo durante las vacaciones.*

### Nuevo grupo escolar

En mayo de 1936 se inauguró el nuevo grupo escolar y Joaquín Zurita no escatima en admiración hacia la iniciativa impulsada por los republicanos. En las deliberaciones sobre su emplazamiento y denominación también participaron de forma los libertarios masinos:

*En la primavera de 1933, el presidente (del Centro Republicano) Juan Manuel Moliner y los republicanos más cultos, Alberto Prats, Alfredo Peralta, Pedro Martí y otros, al ver nuestro afán cultural demostrado con la organización y apertura de la Escuela racionalista, pensaron llevar a la práctica lo que ya había pensado e intentado durante la dictadura, pero la oposición más reaccionaria enemiga de la cultura, principalmente la iglesia, lo hizo imposible. Celebramos una asamblea general y por unanimidad se acordó llevar adelante tan importante y maravilloso proyecto. Se nombró una comisión formada por los cuatro antes citados para que se entrevistase con la directiva del sindicato agrícola "La Amistad"; se reunieron en el Ayuntamiento y sobre esta idea hubo unánime acuerdo. Pero surgió un problema: ¿Dónde fijar su emplazamiento? Los pioneros de la idea hacía tiempo que lo habían pensado: en la huerta de "los Casales", propiedad del señor Andrés, due-*

*ño de la fábrica de alcohol y productos tartáricos, cuyo solar lo ocupaba tres o cuatro meses al año para secar la brisa. Los de "La Amistad" no estaban de acuerdo, y proponían se construyese en el secano, en las eras al norte del pueblo. Su único argumento fue que por ser secano el solar era más barato, pero se convencieron de su error y aceptaron la otra proposición.*

*Este maravilloso grupo escolar, tanto por su construcción y estilo arquitectónico, como por el lugar de su emplazamiento, junto al pueblo y apartado de las carreteras, evitando así los accidentes infantiles, es lo mejor que tiene Mas de las Matas, del cual se siente orgulloso este pueblo. Su construcción duró casi tres años. Este "Templo de la cultura", como le llamó el gobernador de la provincia el día de su inauguración, merecía ser designado con un nombre ilustre, y en una asamblea se hicieron tres proposiciones: unos proponíamos el de Joaquín Costa; otros el de Luis Bello, intelectual de izquierdas, muy admirado por Alberto Prats y Alfredo Peralta. Su proposición fue aceptada porque eran ellos los principales "padres de la criatura". Aunque algunos también había propuesto el de Francisco Ferrer. Pero yo creo fue un error no haberle dado el nombre de Joaquín Costa, evitando así los cambios de nombre al cambiar de régimen o de política.*

Algunos de los avatares constructivos del grupo escolar los podemos seguir a través de las actas de los plenos del Ayuntamiento de Mas de las Matas que se encuentra en la Caja 12 del Archivo de Salamanca.



*Inauguración del Grupo escolar Luis Bello en 1936.*

**REGINA GIL****Escuela racionalista**

Otro testimonio de la escuela racionalista es el de Regina Gil, quien luego militaría en la Juventudes Libertarias y que incluso ingresó en plena guerra en el Internado-Escuela Durruti de Valencia:

*Entonces trajeron un maestro para que no fuéramos educados de la manera en que estaban entonces. Estuvimos dos o tres años, hasta diciembre del 33. Se criticaba mucho que fuéramos chicas y chicos juntos, y hacíamos excursiones... Se cerró por el movimiento revolucionario, yo tenía 12 años. Cuando la colectivización era verano; luego empezó la escuela, pero era diferente, chicos y chicas juntos. Unos maestros estaban aquí, otros no estaban... estaba Pilar Royo y otra chica más con los pequeños.*

Regina recordaba también que una de las materias impartidas era el esperanto, lengua en la que aparecían algunos artículos en *Nueva Humanidad*. Uno de los libros que le marcó profundamente fue *Sembrando flores* de Federica Montseny. También Regina Gil nos ofrece su impresión sobre el funcionamiento escolar durante la guerra:

*Hubo maestros que se tuvieron que marchar, que estaban de vacaciones o que habían huido. Por eso, para suplir su falta la gente que tenía carrera venía y hacía de maestro. Plácido Castañer estaba. Había diferencias en la educación, sobre todo en religión, que no había. La educación era normal en la escuela, pero algo encaminada al sistema político que había. Los libros de texto los habían conseguido en varias veces, pero fue importante la actuación de Macario Royo para conseguirlos.*

**PILAR BLASCO****Escuela racionalista**

Por último el testimonio de otra joven alumna de la escuela racionalista, Pilar Blasco, recogido en la serie de entrevistas recopiladas por Javier Rodrigo y Antonio Serrano en 1999:

*Trajeron un maestro los de la CNT para que no fuéramos educados de la manera que estaban entonces. Era la educación normal, pero claro, siempre había alguna cosica más. Había un maestro que nos enseñaba esperanto. Lo demás normal, de todo. Entonces se criticaba mucho que fuésemos chicas y chicos, pero*

*era normal. Y hacíamos excursiones, nos criticaban mucho a nosotros y a las familias, porque íbamos las chicas y los chicos juntos... Íbamos chicas y chicos y estábamos siempre con gente mayor, nos explicaban cosas y leíamos libros... No eran revolucionarios, eran grupos culturales. Había muy buenos libros para los chiquillos.*

**RONALD FRASER**

Ronald Fraser recogió algunos testimonios en Mas de las Matas con alusión directa a la importancia que se daba a la educación que:

*Celebrábamos asambleas de pueblo solamente para tratar cuestiones especiales, como fijar la ración de pan o las escuelas...". (...) Los colectivistas sentían una preocupación característica por la enseñanza. Las escuelas volvieron a abrirse al comenzar la guerra para tener a los niños alejados de la calle. Los maestros que estaban de vacaciones fueron sustituidos por estudiantes. Margelí hizo un viaje especial a Barcelona para regresar con un camión lleno de libros racionalistas para la escuela. También consiguió agenciarse una multicopista, un proyector de cine y algunas películas infantiles. En una casa de labranza se montó una escuela nueva para los niños de zonas alejadas que jamás habían podido ir a la escuela. La enseñanza pasó a ser mixta, se fundó una revista escolar y un grupo de teatro. Una vez a la semana el comité de la colectividad se reunía para tratar con los maestros e insistía en que a las escuelas no les faltara de nada. (...) Una maestra joven dijo que nunca había visto nada parecido. Antes era imposible conseguir fondos para la enseñanza...*

**GASTÓN LEVAL**

Gastón Leval también recogió alguna impresión sobre el funcionamiento escolar en plena guerra durante la visita que cursó a Mas de las Matas:

*La escuela es obligatoria hasta los catorce años. En un grupo de «masías» construidas en la montaña, ha sido instalada una escuela para 40 niños que hasta ahora no podían ir a clase. En Mas de las Matas, dos clases han sido habilitadas para recibir cada una 50 niños menores de siete años cuya educación preescolar ha sido confiada a dos muchachas que habían cursado antes, en no sabemos qué ciudad, estudios superiores. Esta innovación tiene también por objetivo libertar durante varias horas del día tanto a los hijos de las madres como a las madres de los hijos.*

## OTRAS EXPERIENCIAS: VALDERROBRES / ALCAMPEL

Hemos recabado informaciones dispersas y muy limitadas sobre localidades (Aguaviva, Épila...) en las que antes o durante la República se hubieran puesto en marcha iniciativas educativas al margen de la escuela oficial y en una órbita, si no libertaria o racionalista, al menos librepensadora. Es una labor que resta pendiente para la que será necesario implicar a un gran número de historiadores locales. No obstante, quiero destacar dos zonas aragonesas que sí han puesto en orden una parte de su memoria sobre la educación racionalista publicándola en los años que cerraron la noche de la dictadura o inmediatamente posteriores.

En 1970, la propia CNT publicó un libro titulado *Comarcal de Valderrobres (Teruel). Sus luchas sociales y revolucionarias* en el que se recopilan datos históricos sobre el pasado libertario de varias poblaciones de la zona del Matarraña. Se cree que la elaboración del texto correspondió a Julián Floristán quien unos años más tarde publicaría parte de sus memorias en el libro *Cosas vividas*. Floristán tuvo un trayecto vital y militante muy extenso y participó en las iniciativas educativas de Santa Coloma de Gramanet, uno de los modelos más admirados durante los años republicanos, colaborando de forma estrecha con los maestros José Berrueto y Máximo Llorca. En plena guerra publicó en *Solidaridad Obrera* diversas semblanzas sobre la puesta en marcha de los procesos revolucionarios en los pueblos del Matarraña.

En el libro aparecen tres reseñas destacables de experiencias educativas que se remontan en algunos casos a comienzos del propio siglo, todas ellas aderezadas de notas sobre el ambiente cultural en el que se generaron. En La Fresneda se había creado un Centro Obrero con anterioridad a la dictadura de Primo de Rivera y, al verse imposibilitados para crear una escuela por la clausura que afectó a buena parte de estas entidades a partir de 1923, uno de sus miembros se lanzó a crearla en su propia casa con la “autorización” del maestro nacional, con un notable éxito que desbordó las expectativas tanto en el número de alumnos como del nivel de instrucción que pudieran impartir a algunos de los “mayores” interesados en asistir.

Por el contrario, para Cretas nos relata la iniciativa que en 1909 tuvieron una veintena de padres que querían un nivel de instrucción mejor que el que pudieran ofrecer la limitada escuela “oficial”. Propusieron a un

propietario de tierras, que a la vez era maestro sin ejercicio, para que se hiciera cargo de educar a veinte alumnos, pagándole a razón de cinco pesetas mensuales por cada uno de los niños asistentes, y con la condición de que impartiera escritura y lectura y cuatro asignaturas principales pero nada de doctrina religiosa.

En el centro de la comarca se creó en los años de la Primera Guerra Mundial una sociedad, la Unión Valderrobrense, abierta a aquellos que vivieran directamente de su propio trabajo. “Sus componentes pensaron muy pronto en la instrucción de sus niños, montando una Escuela Moderna para lo cual trajeron de Barcelona un maestro racionalista que ejerció hasta que más tarde fue reemplazado por otro, llamado Paredes (socialista) que aún continuaba cuando la sublevación fascista”. Precisamente la referencia a esta experiencia quedó retenida en el testimonio que aportó un masino anónimo para el boletín *Aula Libre*.

La otra experiencia que queremos significar se refiere a la desarrollada en la población de Alcampell, en la comarca altoaragonesa de La Litera, que tantas afinidades mostró con Mas de las Matas en los avatares de la puesta en marcha de la Idea libertaria en los años republicanos. El Centre d'Estudis Lliterans, con motivo del centenario de la fundación de la Cooperativa Agrícola de Alcampell, ha recuperado en 2018 la información que el maestro racionalista Víctor Blanco volcó en un libro editado por la Comarcal de Monzón en 1977 y que también se publicó por la editorial Tusquets ese mismo año en el mítico volumen *Las colectividades campesinas (1936-1939)*.

*A la segona meitat del segle XIX, les inquietuds progressistes d'una bona part de la població d'Alcampell van fer que la vila adoptés els corrents lliurepensadors liberals. Un pilar clau per a aquests liberals —els denominats gabarrons, nom derivat del pedagog anticlerical Bartomeu Gabarró, un dels referents de l'esmentat corrent— fou el tema de l'ensenyament. Ja el 1891, el grup de lliurepensadors d'Alcampell va contractar els serveis del mestre liberal Antiguu Brullet, que va exercir la docència fins al 1895 tot duent a terme una gran tasca formativa entre la joventut local.*

*La Societat Obrera, la primera associació d'Alcampell de què es té constància, també disposava de la seva pròpia escola, en contraposició amb l'escola de l'Estat, i el 1909 va contractar el mestre racionalista Manuel Núñez Zaborras, amic personal del fundador de l'Es-*

cola Moderna, Francesc Ferrer i Guàrdia. El 1909 assistien a l'escola 46 alumnes, i el mestre Núñez hi va exercir el magisteri fins a la seva tràgica mort, el 1919.

El 2 de setembre de 1918 va veure la llum el Sindicat Agrícola d'Alcàmpell. (...) D'acord amb la finalitat social dels estatuts, es va acordar amb el prestigiós Liceu Escolar de Lleida la creació d'una sucursal emparada pel Sindicat, que es va inaugurar el 5 de novembre de 1919 i que va deure durar fins al 1926. El primer mestre fou Ramón Serrano. Anys més tard, el 1931, es va contractar el mestre Gimeno, però l'1 de gener de 1932 va ocupar el càrrec el mestre d'Alcàmpell Víctor Blanco Noguero, assessorat en la metodologia de l'Escola Moderna pel seu amic personal Joan Puig Elias. Tots ells van dur a terme una gran tasca pedagògica molt recordada a la població. (...) Posteriorment, el mestre Víctor Blanco va ser empresonat arran dels fets revolucionaris locals de desembre de 1933...

**PERIÓDICOS LIBERTARIOS**

La foto de la escuela racionalista de Mas de las Matas destaca por la voluntad de que quienes aparecen en ella lo hicieran muchos de ellos mostrando ejemplares de algunos de los periódicos libertarios que se recibían en el Centro en ese momento. La prensa ocupa un lugar central en la sociabilidad de los entornos republicanos y librepensadores, y luego en el tejido asociativo ácrata. No falta nunca en sus espacios, en sus centros, en sus bibliotecas, en sus sindicatos o en sus ateneos. Mas de las Matas no es una excepción ni mucho menos. Zurita lo refleja de forma clara casi en el comienzo de sus *Memorias aragonesas* cuando evoca el ambiente que presentaba el Centro en vísperas del golpe de Primo de Rivera en 1923, momento en el que empieza desde sus doce años de edad a retener percepciones sobre la vida social e intelectual que han tejido los viejos republicanos desde hace ya años.

La imagen es la de de un salón social en el que destaca la figura del lector que declamaba periódicos a todos los presentes, Jacinto Moliner, quien además pasea en el bolsillo con orgullo un ejemplar de *La Libertad*, el rotativo madrileño que junto a *El Sol* configuran el principal cauce de llegada de noticias que reciben los republicanos masinos. Junto a ellos nunca faltó *El Motín*, el estandarte anticlerical por excelencia publicado por José Nakens hasta su muerte en 1926.

Pero el momento en 1933 es otro y los libertarios son mayoría en el Centro. La biblioteca sigue recibiendo los dos periódicos republicanos y a ellos se une durante un breve periodo *Crisol*. *Diario de la República* rotativo madrileño propiedad de Nicolás María de Urgoiti, magnate de la prensa al que también está vinculado *El Sol*. Los anarquistas han conseguido que se reciban también *Solidaridad Obrera* y *Cultura y Acción*, portavoces respectivos de las regionales cenetistas catalana y aragonesa, aunque el primero con una raigambre que le presenta como vocero directo del propio Comité Nacional confederal muchas veces instalado en la Ciudad Condal. Tanto la "Soli" como *La Libertad* y *El Sol* se harán particular eco de los sucesos revolucionarios de diciembre de 1933 y de la penosa situación de los presos preventivos masinos en la cárcel de Castellote, aunque después se publicó en el periódico anarquista a partir de su nueva puesta en la calle, a comienzos de abril de 1934 tras cuatro meses de prohibición.



*Ejemplar de Cultura y acción.*

La biblioteca sigue recibiendo los ejemplares de *La Revista Blanca* junto a las entregas de los folletines sociales de *La Novela Ideal*, editados por la familia Urales a quien también se debe otra cabecera que resultó ser la biblia de los faistas masinos, *El Luchador* o, como lo conocían a nivel local y así nos lo explicó Avelino Zapater,

*El gallo luchador* (por la figura de este ave que aparece separando las dos palabras), otra edición de los Urales publicada como “periódico de sátira, crítica, doctrina y combate” próximo a las posiciones de la FAI, pero sobre todo con la vocación de ser martillo pilón permanente contra la escisión que protagonizaron en el seno de la CNT los “treintistas” de Ángel Pestaña y los “Sindicatos de Oposición”.

*En aquel ambiente de estudio y de inquietudes sociales, era un placer ver la afición por la lectura de aquellos jóvenes y hombres hechos que esperaban ilusionados para comprar y leer los semanarios “El Luchador” de la familia Urales, y “Cultura y Acción”, portavoz de la CNT en la región aragonesa; sobre todo este último por ser más barato y menos “sesudo”, llegando a vender setenta semanales, cuyo beneficio ingresaba en la caja del Ateneo. Los republicanos continuaban leyendo “La Libertad” y “Crisol”, que salió al final del 31. Yo leía todos, pero a los compañeros les aburrían aquellos extensos artículos en primera página de Antonio Zozaya, Roberto Castrovido, Miguel de Unamuno, Valle Inclán, etc.*

Esto es lo que nos relata también Zurita Castañer quien además nos apunta el hecho de que, durante el tiempo que estuvieron de forma preventiva en la cárcel de Híjar, tuvieron acceso y leyeron otros dos rotativos; *La Tierra y Heraldo de Madrid*. Sin embargo, pese a todo lo apuntado en el testimonio de Avelino Zapater y Joaquín Zurita, nos sorprende que en la foto de 1933 tienen una enorme notoriedad otros periódicos no señalados por ellos. Vemos que muchos de los alumnos portan ejemplares de *Tierra y Libertad*, periódico que por esa época estaba muy vinculado a los grupos de afinidad próximo a la FAI y a las organizaciones juveniles englobadas en la FIJL (Federación Ibérica de Juventudes Libertarias). El ejemplar que se ve con más nitidez corresponde a la edición del 31 de marzo de 1933 y en el interior de sus cuatro páginas aparece la habitual nota “De Administración” donde figuran todas las cantidades recibidas desde el número anterior. Curiosamente en ese ejemplar hay un envío de 40 pesetas recibidas del Sindicato Único de Mas de las Matas sin especificar el desglose y motivo. Era bastante habitual que los pedidos y envíos aglutinarán los de militantes y simpatizantes a título personal, de tal forma que el “paquetero” local recibía todos los periódicos y se encargaba de distribuirlos. Además esos pedidos podían incluir ejemplares de libros y folletos editados por los perió-

dicos (*Tierra y Libertad* en este caso) o incluso de otros editores, por ejemplos revistas o novelas publicadas por la familia Urales. Se trataba de optimizar los envíos y la labor de reparto posterior.

Otros tantos alumnos casi, llevan números de *El Libertario*, un rotativo también faista publicado en Madrid que dejó de aparecer en mayo de 1933, poco antes de que también lo hiciera en agosto *El Luchador*. Y también se ven ejemplares de *CNT*, el órgano directamente vinculado a la Confederación durante esos años y para el cual en *Solidaridad Obrera* hemos tenido noticia sobre la edición de sellos de apoyo por parte del Sindicato Metalúrgico de la CNT en Zaragoza, en diciembre de 1932, o suscripciones de los presos sociales de la cárcel de Huesca en abril de 1934 al reemprender su edición.



*Revista Estudios.*

Pero si un detalle llama poderosamente es la atención es la presencia de un ejemplar de la revista mensual *Estudios* en el centro mismo de la imagen portado por una de las jóvenes alumnas de la escuela. No es por casualidad, porque esta revista valenciana gozaba de un enorme prestigio no solo entre la militancia ácrata sino también entre personas que se encontraban en su periferia ideológica pero no vinculadas a sus organizaciones o con un espectro de intereses más amplios o más espe-

cíficos. El ejemplar que se ve es el correspondiente a la edición de marzo de 1933 y su portada está realizada por Josep Renau en una de sus habituales colaboraciones gráficas con esta publicación. La panoplia de sus contenidos es realmente amplia, pudiendo encontrar artículos sobre anticlericalismo, ideología anarquista, divulgación científica, cultura general, economía, educación y pedagogía, filosofía, geografía, historia y arte, literatura, medicina y naturismo, mujer y feminismo, neomalthusianismo y eugenesia, política y sociedad, sexualidad, amor y matrimonio... siguiendo una clasificación realizada por Javier Navarro en su libro *El paraíso de la razón* que define muy bien con este título el papel que *Estudios* ostentaba en la cosmología de ideas del mundo cultural anarquista. Podemos ver el índice de este número en concreto para hacernos una idea:

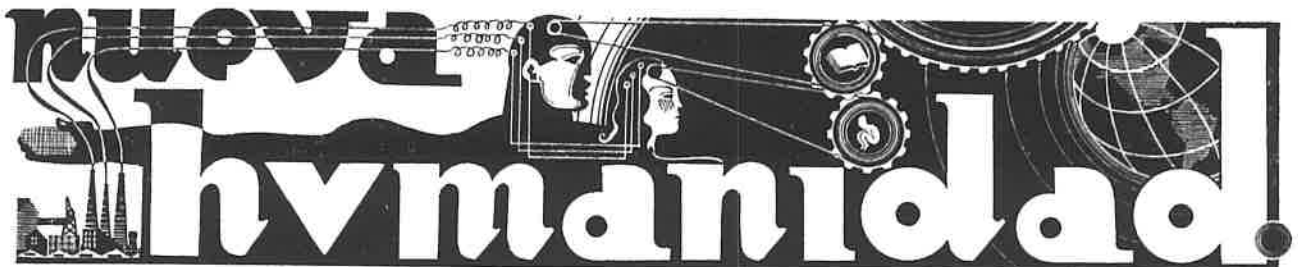
- *Cubierta de Renau*
- *La unidad y la crisis económica del mundo.*  
Gastón Leval
- *La acción de la escuela y la postescolar. El afán de inquirir y la coordinación.* Santiago Valentí Camp
- *¡Abajo la guerra! Relato de un oficial polaco.*  
Octavio Mirbeau
- *Lo que decían, antes de la República, los hombres de la República*
- *Montaje y ajuste de la nueva economía de la sociedad libre (II).* E. Horizonte (¿Eusebio Carbó?)
- *Fotomontaje de José Renau: La obra civilizadora del "Japón"*
- *El ocaso del esplendor*
- *La compulsión religiosa y el instinto sexual (II).*  
Samuel Velasco
- *Contra el miedo a los microbios. Un médico rural (Isaac Puente)*
- *Piedras preciosas*
- *El espíritu militar (I).* Han Ryner
- *Reflexiones optimistas.* Isaac Puente
- *Sobre el método del "proyecto". El conocimiento por la acción. Para una antología de temas*

*pedagógicos.* John Alfred Stevenson

- *La iglesia y la prostitución (XII).* Camillo Berneri
- *El asno sesudo.* Esopo
- *Principios fundamentales de medicina naturista (I).*  
Dr. Roberto Remartínez
- *La figura humana en el arte. El Renacimiento - Francia - Italia*
- *Desnudismo. Llamamiento a los simpatizantes.*  
Gimnos Club
- *Los Internados y la infancia.* Ernesto Duloix
- *Preguntas y respuestas.* Roberto Remartínez
- *El sabio y el río.* José de Jódar Merlos
- *Bibliografía*
- *De la inteligencia de la producción capitalista.*  
Una página maestra. Herbert Spencer

Cuando Joaquín Zurita nos habla sobre la figura de Isaac Puente, comenta de forma gráfica que "colaboraba en la revista *Estudios*, antes *Generación Consciente*, publicada en Valencia. Esta revista era ecléctica, trataba de todo; en particular filosofía y educación sexual. En aquella época era la mejor de España después de *La Revista de Occidente*".

Y la otra sorpresa de la foto de 1933 es la presencia numerosa de ejemplares de *Nueva Humanidad* y su suplemento infantil *Libertín*. La explicación de ello puede estar conectada al paso por la escuela racionalista de Mas de las Matas de maestros procedentes del Sindicato de Profesionales Liberales de Barcelona, pero tendría un matiz de interés. En realidad *Nueva Humanidad* tuvo un período de edición muy limitado, doce números entre marzo y junio de 1933. Se publicaba de forma semanal en Barcelona y pretendía ser el portavoz de las escuelas y ateneos racionalistas del área metropolitana de Barcelona, abierta a la pedagogía, el arte y la literatura, y "al servicio de la Ciencia y de la Idea". Escribían en ellas reconocidos docentes y publicistas de la época: Vicente Turón, Tomás Cano Ruiz, Acracio Progreso, Palmira Luz...



Cabecera de Nueva Humanidad, Barcelona 1933.

*Nueva Humanidad* pretendió crear una red de grupos a nivel regional, nacional e internacional en el que participaran militantes, grupos ácratas, ateneos, profesorado de escuelas racionalistas y comisiones pro-escuela que se estaban impulsando en numerosos lugares, de tal forma que se pudiera suscitar el apoyo al surgimiento de nuevos centros racionalistas o corregir las deficiencias de funcionamiento de algunas de las escuelas. Siempre con el impulso de la conocida Agrupación Pro-Cultura (o Ateneo) Faros, con quien compartía domicilio en la avenida Místral de Barcelona. Este colectivo tuvo un funcionamiento más próximo al de los grupos de afinidad anarquista, desplegando una enorme actividad en varios frentes pero siempre al servicio de la CNT y la FAI como referente general. Algunos de sus miembros lo fueron también del Ateneo Humanidad del que nos hemos ocupado al hablar del maestro Vicente Sanz Blasco. Entre ellos podemos encontrar de forma permanente u ocasional a personajes destacados del mundo anarquista barcelonés como Cristóbal Albadetrecu, Benjamín Cano Ruiz, Jacinto Toryho, Félix Martí Ibáñez, Manuel Escorza o el maestro racionalista Máximo Llorca cuyo periplo también hemos presentado. La inauguración de su sede tuvo lugar en septiembre de 1932 con una conferencia de Federica Montseny, quien también participó en actos como los que organizaron las agrupaciones femeninas de Faros en marzo de 1933 en el Palacio de las Artes Decorativas de Barcelona con más de cinco mil asistentes. Local que fue clausurado precisamente también en diciembre de 1933 coincidiendo con los conatos revolucionarios.

Junto a *Nueva Humanidad* se distribuye el suplemento infantil de educación racional *Libertín* que también aparece en la fotografía. Recoge cuentos infantiles, dibujos o textos de los niños, y tuvo un antecedente con el mismo nombre en 1923 bajo la dirección del maestro racionalista catalán José Torres Tribó, quien moriría en el terror nazi del castillo de Hartheim, dentro del complejo Gusen-Mauthausen. En 1932 había aparecido un folleto que tuvo una amplia distribución en el mundo libertario, *La anarquía explicada a los niños* de José Antonio Emmanuel, coordinador de unas columnas de información teórico-práctica editadas entre noviembre de 1931 y enero de 1932 por *Solidaridad Obrera* con el título *Las escuelas racionalistas y la educación del proletariado*. *Libertín* finalizó su trayecto al tiempo que lo hacía *Nueva Humanidad*, pero el ámbito de la prensa escolar tuvo otros exponentes: *Floreal*, publicado por

la Escuela Natura del barrio barcelonés del Clot, en el que colaboraron aragoneses como la maestra Antonia Maymón o el artista y profesor Ramón Acín por medio de dibujos; o *Porvenir*, ya en plena guerra, como iniciativa de la Federación Regional de Escuelas Racionalistas de Cataluña. Son años en los que las ideas freinetianas tuvieron un influjo indudable en las diversas corrientes pedagógicas progresistas y con ellas la obsesión por el empleo de la imprenta al servicio de la escuela.

## BIBLIOTECA

La creación de una biblioteca, mayor o menor, es casi consustancial a la creación de estos espacios de sociabilidad que configuran los centros republicanos, los sindicatos o los ateneos libertarios. En este sentido, Joaquín Zurita tiene entre sus primeras imágenes del Centro Republicano la de diversos "lectores que casi todos los días estaban más de dos horas en la biblioteca". También Ferrer apunta en *La escuela moderna* la necesidad de que cada nuevo proyecto educativo puesto en marcha disponga de un espacio donde reunir obras acordes con el enfoque pedagógico racionalista. Son numerosas las referencias en la prensa libertaria a sindicatos, grupos de juventudes libertarios y otros colectivos ácratas que solicitan libros y material para formar sus bibliotecas habida cuenta los escasos medios de los que disponen. Incluso durante la guerra hay ejemplos como el de Vinaceite en el que las columnas contribuyen a poner en pie el sindicato local, la escuela y la biblioteca.

Joaquín Zurita nos relata que a la biblioteca del Centro llegaban en suscripción varios periódicos republicanos y libertarios, pero señala de forma especial los títulos de algunos libros que figuraban entre sus fondos: *Humorismo anticlerical* de José Nakens; *El burgués y el anarquista* del maestro racionalista andaluz José Sánchez Rosa; *En el café* de Enrico Malatesta; o *Doce pruebas de la inexistencia de Dios* de Sebastián Faure. A propósito de este último título, Zurita evoca la figura de un viejo republicano librepensador y azañista que tenía como referencia permanente no solo el libro de Faure sino también *La religión al alcance de todos* de Rogelio H. de Ibarreta, y *Por qué cree en Dios la burguesía* de Paul Lafargue.

En sus *Memorias aragonesas* también guarda un espacio para citar varios libros y autores de su particular querencia en diversos contextos. Es el caso de *La catedral* de Blasco Ibáñez, *¿Qué es la propiedad?* de Proud-



*Libros anarquistas contra el fascismo.*

hon, o *El arte de escribir sin arte* de Felipe Alaiz, y otras obras de Kropotkin, Reclus o Joaquín Costa, amén de la producción de la familia Urales y los escritos de Isaac Puente (*Un médico rural*), siempre presente en la prensa libertaria o en la revistas *Generación Consciente* y *Estudios*. Su *Ensayo programático del comunismo libertario* representará una guía para la utopía que los anarquistas masinos, como los de tantos otros lugares, intentarán hacer realidad.

El contrapunto que Zurita parece empeñado en matizar sería la quema de la enciclopedia Espasa durante los sucesos revolucionarios de diciembre de 1933, junto a la documentación de los archivos municipales. Pese a que la causa judicial y el Ayuntamiento requerido a tal fin insisten en su completa destrucción, Zurita manifiesta que él y otros trataron de evitarlo al ver que la Espasa había sido arrojada a la pira, y afirma que en buena medida lo consiguieron, chamuscándose solo algunos tomos. Sorprende este hecho porque la biblioteca municipal sí fue respetada, pero sin embargo la Espasa no se encontraba en la misma sino que su ubicación en el Archivo parecía reservarla como fuente de conocimiento para un uso exclusivo por los responsables municipales, fuera del alcance del público en general.

Sobre el panorama de este tema librero en Mas de las Matas cabe mencionar la constatación que Gastón Leval plasmó en la crónica de su visita a la localidad dentro de la gira por el mundo colectivista aragonés en plena guerra:

*Un letrero nos llama la atención. Leemos en él: «Librería Popular». Es una biblioteca pública en cuyos anaqueles están guardados seis, ocho, diez de los ejemplares de cada uno de los libros de sociología, de literatura, de divulgación científica que se cree útil poner al alcance de todos, incluso de los individualistas. En otros anaqueles, pero en número más crecido, se encuentran libros para niños, obras de texto de todas clases: historia, geografía, geometría, aritmética, gramática, libros de cuentos y narraciones, novelas, cuadernos y admirables colecciones de dibujos cuyos modelos están perfectamente graduados de acuerdo a las normas más recientes. (...) Además de la Biblioteca Pública, que presta libros a domicilio, existen la del Sindicato y la de las Juventudes Libertarias.*

## GRUPO TEATRAL

Si bien la tradición bibliotecaria y la fiebre por la lectura parecían heredadas de los viejos republicanos del Centro, no es el mismo caso la creación de un grupo teatral, aspiración compartida con tantos otros ateneos y sindicatos ácratas. La familiaridad con los teatros viene no solo del gusto por las obras y los autores de carácter social que en ese momento ya tienen un público, sino también por el mero hecho de que muchos actos organizativos o de propaganda se llevan a cabo en estos espacios, que muestran una gran disponibilidad y capacidad de asistentes. Actos que se suelen aderezar además con la realización de funciones escénicas como complemento.

Conforme se constituyen estas agrupaciones, son frecuentes los llamados en la prensa libertarias solicitando los libretos de este tipo de obras. Por ejemplo, *Tierra y Libertad* publica en 1917 una petición de su corresponsal (y paquetero) en Sariñena en este sentido. Es habitual además que las funciones estén organizadas invitando a grupos afines de poblaciones cercanas, destinando la taquilla o la recaudación voluntaria de los asistentes para causas como el apoyo a los presos, a huelguistas y sus familiares o a la creación de escuelas racionalistas. Con esta última finalidad se recoge en *Solidaridad Obrera* eco de festivales como el organizado





Ejemplar de Tierra y Libertad del 31 de marzo de 1933.

el recientemente creado Ateneo Racionalista de Torrero en marzo de 1933 o por el Ateneo Libertario de Huesca en septiembre del mismo año en el Teatro Odeón de la capital oscense. Pueblos donde el tejido libertario es especialmente combativo, como es el caso de Alcalá de Gurrea, próximo a las obras del pantano de La Sotoneira, mostrarán una actividad febril con la actividad del Grupo Artístico Sol y Vida durante la primera mitad de 1936. La presencia de las columnas en los primeros meses de la guerra también fomentará la realización de festivales incluso en pueblos muy próximos a la línea de frente, pero sobre todo Caspe capitalizará la programación con la presencia de compañías dramáticas en el Teatro Goya que popularizan más si cabe las obras de autores como el bilbilitano Joaquín Dicenta, Alejandro Casona o Jacinto Benavente. Este último incluso publica un artículo en el Boletín de un Consejo de Aragón que llega a editar *Un ensayo de teatro experimental* del anarquista Mateo Santos, casi en vísperas de su disolución.

Pero veamos lo que nos relata Joaquín Zurita en *Memorias aragonesas* sobre el teatro en Mas de las Matas durante esos años:

Nuestro grupo artístico hasta la revolución del 8 de diciembre de 1933, puso en escena "Juan José", de Joaquín Dicenta, y "El pan de piedra", traducida del inglés. En octubre de 1936 "Nuestra Natacha", de Alejandro Casona, cuyos primeros papeles fueron magníficamente interpretados por Pilar Mir en "Natacha", demostrando esta jovencita de 17 abriles, guapa y elegante, ser una verdadera artista, pero que la guerra impidió llevar a cabo su vocación artística. El de "Lalo" fue interpretado muy bien por Emilio Serrano, de 22 años, que en la guerra fue teniente del Ejército Popular. Al regresar del exilio Alejandro Casona en la década de los setenta, el régimen franquista dio "luz verde" a sus obras y en dos años fueron representadas todas en los teatros Principal y Argensola de Zaragoza. Treinta años después tuve ocasión de ver en el Principal "Nuestra Natacha", representada por actores profesionales; el de "Lalo" fue representado por Pedro Osinaga, pero era otra época, otro ambiente, que con la censura en el texto y en el gesto "siendo este en el teatro tan importante como la palabra" los personajes gesticulaban y se movían como robots, como si estuviesen en una red de araña.



Cartel de Solidaridad Obrera.

En realidad *El pan de piedra (El carbón)* es una obra del autor castellonense José Fola Iguibide, exponente del llamado anarquismo cristiano dentro del teatro social desde finales del XIX que había generado obras de referencia para todo este tipo de agrupaciones. Algunas de ellas se publicaban por entregas en la prensa libertaria, en *Generación Consciente*, en *Estudios* o en *La Revista Blanca*, editándose luego en sus colecciones de libros.

*Solidaridad Obrera* refiere las obras puestas en escena por la Agrupación Cultural Artística El Porvenir, vinculado al Sindicato Único de Alcampell en la comarca altoaragonesa de La Litera, población que guarda tantas similitudes con Mas de las Matas en el ámbito de las aspiraciones libertarias. Ya en mayo de 1932 este grupo teatral había representado, en festivales organizados alguno de ellos en favor de los deportados libertarios en Guinea, las obras *El Cristo moderno* y *El cacique o la justicia del pueblo* de Fola Iguibide, y *Carne de esclavitud* del malogrado jornalero autodidacta Francisco Caro Crespo, publicada por *Generación Consciente* y muy valorada como el resto de sus piezas por Isaac Puente.

Tenemos constancia de que esta fiebre teatral estuvo presente también en localidades próximas como Aguaviva o Alcorisa. Y en todos se repetían sensaciones similares entre quienes participaban. Avelino Zapater nos lo expresa incluso con sinceridad:

*Recuerdo que escenificábamos las ideas anarquistas en obras teatrales, pero acepto en esta faceta mi fracaso, nunca conseguí que me eligieran como actor. Pero gracias a mis ocurrencias y desparpajo era el encargado de recitar poesías en los entreactos, y con ello recibí muchos aplausos.*

En todo caso Gastón Leval nos recuerda un aspecto recogido en su visita:

*Los espectáculos públicos son gratuitos tanto para los colectivistas como para los individualistas.*

## BIBLIOGRAFÍA

- AÑÓN SERRANO, Andrés. *Entrevista a Macario Royo Lisbona*. 1988.
- BERNAL OVEJERO, Anastasio. *Colectividades y educación racionalista: una experiencia de cooperación y solidaridad*. 2007.
- CASANOVA RUIZ, Julián. *Anarquismo y revolución en la sociedad rural aragonesa, 1936-1938*. 1985
- DÍAZ SORO, Javier (comp.). *De la República a la Idea: memoria histórica en Mas de las Matas* (web). 2015
- ESCRIBANO ESPLIGARES, Fermín. *La insurrección libertaria de 1933 en Mas de las Matas* (Inédito). 2018.
- FERRER Y GUARDIA, Francisco. *La escuela moderna*. 1908
- FRASER, RONALD. *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros: historia oral de la guerra civil española*. 1979
- GUEVARA ZAPATA, Edurne. *Revistas que leían los librepensadores del País de Cazarabet* (inédito). 2018.
- LEVAL, Gastón. *Colectividades libertarias en España*. 1972.
- NAVARRO NAVARRO, Javier. *El papel de los ateneos en la cultura y la sociabilidad libertarias (1931-1939). Algunas reflexiones*. 2005
- RODRIGO SÁNCHEZ, Javier y SERRANO SANZ, Antonio. *El anarquismo en Mas de las Matas: 1933-1939*. 2000
- ROYO, Macario. *Cómo implantamos el comunismo libertario en Mas de las Matas (Bajo Aragón)*. 1934
- SÁNCHEZ LANASPA, Sergio. *Des Aragonais. Testimonios del exilio aragonés en el Sur de Francia*. 2010
- ÚBEDA QUERALT, Lluís. *Catàleg de la Col·lecció Ronald Fraser de testimonis orals de la Guerra Civil Espanyola*. 2006
- VVAA. *Aula Libre 18*. 1981
- VVAA. *La Guerra Civil Española* (Granada TV). 1983
- ZAPATER GIL, Avelino. *El viaje a Real de Montroy*. 2010
- ZURITA CASTAÑER, Joaquín. *Memorias Aragonesas*. 2018.