

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO LXI



C. S. I. C.
2021
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus asuntos preferentes. Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en Anales del Instituto de Estudios Madrileños deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle Mayor, 69, 28013 Madrid, ajustándose a las normas para autores publicadas en el presente número de la revista. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, contando con el concurso de especialistas externos.

Dirección:

Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños: M^a Teresa Fernández Talaya

Consejo asesor:

Rosa BASANTE POL (UCM)
Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)
Carmen CAYETANO MARTÍN (Archivo de la Villa)
Enrique de AGUINAGA LÓPEZ (Cronistas de la Villa)
Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)
Carmen SIMÓN PALMER (C.S.I.C.)

Consejo de Redacción:

M^a Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (IEM)
Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)
Ana LUENGO AÑÓN (Universidad Politécnica de Madrid)
Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)
Carmen MANSO PORTO (Biblioteca Real Academia de la Historia)
José Bonifacio BERMEJO MARTÍN (Ayuntamiento de Madrid)
M^a Pilar GONZÁLEZ YANCI (UNED)

Coordinación de esta edición:

Amelia ARANDA HUETE (Patrimonio Nacional)

La revista Anales del Instituto de Estudios Madrileños está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- Historical Abstracts (<https://www.ebsco.com/products/research-databases/historical-abstracts>)
- dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)
- Latindex Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal) (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/latindex/>)

Ilustración de la cubierta: Fotografía del retrato realizado por Luis de Madrazo a Emilia Pardo en 1888. Colección Particular. Archivo fotográfico del Palacio Real.

Colección: FO Número de inventario: 10153451.

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Memoria del Instituto de Estudios Madrileños. Año 2021</i>	9
<i>Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del Quijote</i> JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS.....	19
<i>Aportaciones en torno al edificio del Tribunal de Cuentas, obra de Aureliano Varona (1830-1864)</i> IVÁN ROMERO DEL HOYO.....	33
<i>Dádivas de platería y joyas para conseguir prebendas: Duques de Osuna y de Uceda</i> MANUELA SÁEZ GONZÁLEZ.....	55
<i>Dos historias de san Agustín para la iglesia de san Felipe el Real de Madrid</i> PALOMA SÁNCHEZ PORTILLO.....	65
<i>En el tercer centenario de Francesco Sabatini (Palermo 1721 - Madrid 1797)</i> JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS.....	87

<i>El Raso de la Estrella: su evolución formal y funcional como imagen simbólica del Real Sitio de Aranjuez desde el siglo XVI.</i>	
MAGDALENA MERLOS ROMERO.....	99
<i>La vida cotidiana en el Hospicio de Madrid durante el siglo XVIII</i>	
JUAN CARLOS GALENDE DÍAZ.....	133
<i>Las vistas de “casas de campo de su magestad” para la Torre de la Parada. Autores, identificación y trayectorias</i>	
JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR.....	145
<i>Piezas de platería madrileña de los siglos XIX y XX en la provincia de Alicante</i>	
ALEJANDRO CAÑESTRO DONOSO.....	199
<i>Una efímera monarquía contitucional (1870-1873): su proyección social</i>	
JOSÉ M ^a MARTÍN DEL CASTILLO / FRANCISCO RAMOS DÍAZ.....	207
<i>Dionisio de Alsedo y Herrera: el oráculo de América</i>	
FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ.....	255
<i>Madrid. Retazos de una ciudad inacabada</i>	
BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS.....	293
<i>Necrológicas. Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	
JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS	317
<i>Normas para autores</i>	319
<i>Evaluadores</i>	329

**PIEZAS DE PLATERÍA MADRILEÑA DE LOS SIGLOS XIX Y XX
EN LA PROVINCIA DE ALICANTE**

**SILVERWORKS FROM MADRID FROM 19TH AND 20TH CENTURIES
IN ALICANTE'S PROVINCE (SPAIN)**

Por Alejandro CAÑESTRO DONOSO
Doctor en Historia del Arte

RESUMEN:

Es de sobra conocida la alta difusión de que gozó la platería madrileña de antiguo, ya fuese por la calidad de sus piezas o por la reputación de sus artífices, en ocasiones vinculados a la Corte. Prueba de ello es que las obras madrileñas se encuentran repartidas prácticamente por todos los rincones de la geografía española y la provincia de Alicante, en ese sentido, ofrece un caso modélico.

ABSTRACT:

The high diffusion enjoyed by Madrid silverware in the past is well known, either because of the quality of its pieces or because of the reputation of its craftsmen, sometimes linked to the Court. Proof of this is that the works in Madrid are distributed practically throughout all corners of the Spanish geography and the province of Alicante, in this sense, offers a model case.

PALABRAS CLAVE: platería, Madrid, provincia de Alicante, siglo XIX, siglo XX.

KEY WORDS: silverware, Madrid, Alicante province, 19th century, 20th century.

Aunque ya se hayan hecho aportaciones al respecto de las piezas de platería procedentes de obradores madrileños conservadas en la provincia de Alicante¹, todavía hay algunas obras, en este caso del siglo XIX y de inicios del XX, que

1 CAÑESTRO DONOSO, Alejandro, «La difusión de la platería madrileña en la provincia de Alicante», en Cañestro Donoso, Alejandro (coord.), *Scripta artium in honorem prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, Alicante, Universidad de Alicante, 2019, pp. 97 y ss.

convenía dar a conocer, a fin de tener una visión lo más completa posible de este fenómeno, que por otro lado no constituyó un hecho aislado, porque la presencia de plata madrileña en todos los rincones de la geografía nacional es abundante. Por tanto, con este trabajo se pretende completar este panorama, con ocho piezas inéditas.

El recorrido se inicia con un cáliz limosnero, obra de Ángel Teresa Marquina y Ramón Espuñes, de 1860², conservado en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (Benillup). La bibliografía especializada ha abordado aspectos de esta tipología de cálices, los limosneros³, que se erigían en verdaderas ofrendas realizadas con motivo de la Epifanía y regaladas a templos del reino por parte de los monarcas reinantes. Este ejemplar acomoda la inscripción de la donación en el pie: «ANNO DOMINI MCDDDLX REGI REGUM ELISABET II». La sociedad formada por los plateros Marquina y Espuñes, que estuvo activa entre 1859 y 1867⁴, fue la encargada de la ejecución de los cálices limosneros durante el lapso indicado, si bien se había sugerido que no los hicieron hasta 1861; este cáliz viene a confirmar que, al menos desde 1860, Marquina y Espuñes realizaron cálices limosneros. El cáliz de Benillup presenta algunas concomitancias con obras posteriores, como el limosnero de 1865 para la parroquia de Humanes de Mohedano (Guadalajara)⁵, porque ya incorpora el motivo decorativo de la cabeza de querubín tanto en el pie como en la sobrecopa. Por lo general, resulta una pieza que encaja bien en los años centrales de su centuria: pie circular resuelto en varios niveles decrecientes según se asciende, ornato de querubines y juncos y espigas de trigo, en clara alusión eucarística, gollete, nudo en forma de jarrón adornado en sus aristas con volutas, cuello, sobrecopa con el mismo repertorio que el pie y copa levemente acampanada. [LÁMINA 1]

Se ha podido conocer otro ejemplar de los plateros Marquina y Espuñes, de 1864, igualmente limosnero -inscripción en el pie: «ANNO DOMINI MDCCCLXIII REGI REGUM ELISABETH II»-, en la iglesia de San Fulgencio, de la villa homónima. Sin embargo, su apariencia es diferente con respecto del precedente, ya que vuelve sus miras a la platería más netamente clasicista al reemplazar el efectista nudo del modelo de Benillup por el jarrón más estilizado, con decoración levemente incisa. El pie también difiere de aquel cáliz, incluso sus motivos decorativos, que ahora son espigas de trigo, racimos de uva y ramas de junco en cartelas separadas de corte circular. Debió gustar el

2 Marcas en la pestaña: castillo/60, escudete coronado con osa y madroño/60 y MARQUINA/ESPUÑES

3 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, «Cálices limosneros de los reyes españoles (siglo XIX)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), XVI (1979), pp. 393-407, MARTÍN, Fernando, «Capilla de Palacio y Monasterios de la Encarnación (Madrid) y de El Escorial. Cálices limosneros», *Reales Sitios*, LXII (1979), pp. 12-16 y CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Valor y lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*, Madrid, 2004, pp. 29-30 y 336. Sobre limosneros de Marquina y Espuñes, puede verse CRUZ VALDOVINOS, José Manuel y GARCÍA LÓPEZ, José María, *Platería religiosa de Úbeda y Baeza*, Madrid, CSIC, 1979, pp. 110-111 y 125-127, además de las figuras 138 y 207.

4 MARTÍN, Fernando (com.), *150 años. Platería Espuñes. 1840-1990*, Madrid, 1990, p. 22.

5 MARTÍN, Fernando (com.), *150 años. Platería Espuñes. 1840-1990*, Madrid, 1990, p. 46.



LÁMINA 1



LÁMINA 2

modelo, porque Marquina y Espuñes lo repitieron en otros ejemplares, como el de la iglesia de Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Bustarviejo (Madrid)⁶. [LÁMINA 2]

Ramón Espuñes es autor de otro cáliz, que subsiste en el monasterio de la Inmaculada de la localidad de Onil⁷. Espuñes ya no es aquí el platero de la Real Casa, por lo que opta por una apariencia completamente diferente, si bien la configuración formal sí que guarda concomitancias con obras anteriores. En pocas palabras, con este cáliz de 1868 Espuñes se introduce de pleno en el lenguaje más vanguardista, un punto abstracto, ya que la decoración, que se acomoda a lo largo y ancho de toda la superficie de la pieza excepto en la copa, está articulada a base de un trazado geométrico minúsculo de guilloché, lo que

6 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel (com.), *Valor y lucimiento. Platería en la comunidad de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2004, p. 336.

7 Marcas en la pestaña: castillo/68, escudete coronado con osa y madroño/68 y ESPUÑES dentro de un cartucho rectangular.



LÁMINA 3

le otorga una valoración más plástica si cabe, porque, como se ha indicado, sigue aún el planteamiento de pie circular con dos niveles, gollete ovalado, nudo en forma de jarrón, cuello, sobrecopa alta y copa. Se trata de una pieza novedosa en cuanto a la producción de Espuñes, ya que no se ha localizado hasta la fecha obra alguna suya con idéntica ornamentación, lo que igualmente choca si se ven las piezas de Espuñes de tales momentos, abigarradas, neobarrocas. Habría que esperar a finales de la década siguiente para encontrar nuevamente el guilloché en sus obras, más concretamente en una cubertería de 1879, que también presenta ese trazado ornamental que había causado tanto impacto a nivel internacional⁸. Además, sirve para comparar la evolución que este platero experimenta durante la década de 1860, desde que fabricaba en sociedad con Ángel Teresa Marquina hasta que actuaba en solitario, con un abandono claro de la figuración en pos de la abstracción. [LÁMINA 3]

⁸ MARTÍN, Fernando (com.), *150 años. Platería Espuñes. 1840-1990*, Madrid, 1990, p. 58.

Estas obras de Ramón Espuñes, suyas propias o en conjunto con Marquina, no constituyen un hecho aislado en la provincia de Alicante, porque se conoce un par de cálices conservados en la iglesia de San Bartolomé (Petrer), ejecutados por su hijo Luis Espuñes -que ostentó el cargo de platero de la Real Casa a partir de 1897- y con fecha 1886, lejos ya de los planteamientos de su padre⁹.

Los años finales del siglo XIX están dominados por los plateros Juan Sellán, Francisco Marzo y Eduardo Pérez Valdearcos. Del primero es un espléndido conjunto de oficiar con cáliz, campanilla, salvilla y vinajeras, obra de 1882¹⁰, una de sus últimas si se tiene en cuenta que Sellán debió fallecer antes de 1888. Es el resultado de una donación efectuada por los hermanos Ramón, Tomás y Pedro Martínez Grau, vecinos de Almoradí, a su parroquia, tras el robo que se había producido el 9 de marzo de dicho año según consta en las crónicas del momento y en la misma inscripción que presenta el anverso de la salvilla: «Los Sres. Dn. Ramon, Dn. Tomás y Dn. Pedro Martínez Grau; dedican este recuerdo al culto de la Iglesia de Almoradí. Año 1882»¹¹. Desde luego, Juan Sellán fue uno de los plateros más activos en la segunda mitad del siglo XIX a todos los niveles, con obra tanto religiosa como no religiosa, y en varios puntos de la geografía española como acredita la bibliografía manejada. Cruz Valdovinos lo sitúa nacido en los primeros años del siglo XIX y fallecido en el lapso que va de 1880 a 1888¹², si bien es cierto que otras referencias señalan el año 1884 como el de su muerte¹³. De ser así, como mayoritariamente acepta la bibliografía, este conjunto de Almoradí sería una de sus últimas obras, ya que su última pieza conocida es un cáliz para la catedral de Pamplona, un año antes de su fallecimiento¹⁴.

Se trata de un elegante y suntuoso conjunto completo en consonancia con los aires eclécticos vividos en esos años finales del siglo XIX, ya que su artífice optó por registros clasicistas como las palmetas o las hojas de acanto, pero también por apariencias más barroquizantes, quizá las propias del XVIII, tanto en la ornamentación abigarrada como en la misma configuración de las botellas, con asa serpenteante. El cáliz se eleva sobre pie circular decorado con hojas de laurel

9 CAÑESTRO DONOSO, Alejandro, «La difusión de la platería madrileña en la provincia de Alicante», en CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (coord.), *Scripta artium in honorem prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, Alicante, Universidad de Alicante, 2019, p. 106.

10 Marcas en el reverso de la salvilla, en la pestaña del cáliz, en el interior de la tapa de las vinajeras y en el mango de la campanilla: castillo/82, escudete coronado con osa y madroño/82 y SELLAN con marco ondulado.

11 <http://almoradi1829.blogspot.com/2015/05/espectacular-robo-en-la-iglesia-de.html> [consultada el 18 de abril de 2022, 21:27].

12 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, «Relación de plateros activos en Madrid en 1861», en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería San Eloy 2013*, Murcia, Universidad de Murcia, 2013, p. 171.

13 JUSUÉ SIMONENA, Carmen (coord.), *La catedral de Pamplona*, tomo II, 1994, p. 108. Esta afirmación no está confirmada, porque en 1885 todavía estaba vivo y tres años más tarde aparece la viuda, según consta en CRUZ VALDOVINOS, José Manuel (com.), *Valor y lucimiento. Platería en la comunidad de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2004, p. 244 y CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, «Relación de plateros activos en Madrid en 1861», en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería San Eloy 2013*, Murcia, Universidad de Murcia, 2013, p. 171.

14 Ídem.

un punto esquemáticas, las mismas que se ven en el nudo; la transición del pie al nudo se realiza mediante unas carnosas hojas de acanto, que igualmente presenta la sobrecopa, la campanilla y la panza de las vinajeras, las cuales, además, presentan otros motivos decorativos en la tapa, como son la concha y un racimo de uva, remisiones simbólicas al agua y al vino. Indudablemente, este juego constituye una notable contribución al catálogo de Juan Sellán, si bien es cierto que muestra evidentes paralelismos con otras obras suyas, caso del conjunto para las catedrales de Albacete¹⁵ o Pamplona, el primero de 1860 mientras que el segundo lo fue un año más tarde que el de Almoradí. [LÁMINA 4]



LÁMINA 4

Del platero, joyero y diamantista Francisco Marzo es un cáliz de 1890 conservado en el monasterio de la Inmaculada (Onil)¹⁶ que fue regalo del cardenal Miguel Payá, oriundo de esta población alicantina según consta en la inscripción del pie: «CONSECRATUS Á D. D. MICHAELE. CAR. PAYÁ, INDIARUM PATRIARCHA, CAPELLANO MAJORI REGIAE MAJESTATIS REGI REGUM ILDEPHONSUS XIII REX. ANNO DOMINI MDCCCXC». No será el único legado de este cardenal a parroquias del norte de la provincia de Alicante, si bien es la primera vez que se decanta por un

15 GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, Luis Guillermo, «Platería en la provincia de Albacete. Cálices: de las formas góticas al siglo XX», en SANTAMARÍA CONDE, Alfonso et al., *II Congreso de Historia de Albacete*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 2002, p. 410.

16 Marcas en el pie: castillo/90, escudete coronado con osa y madroño/90 y F./MARZO.

platero madrileño, ya que en otras ocasiones los responsables de labrar las dádivas fueron o bien valencianos o bien gallegos, ya que Payá fue destinado como canónigo a la catedral de Santiago. Sobre Francisco Marzo se han escrito diversos textos de alto interés y su biografía más completa fue preparada por Amelia Aranda¹⁷. De Marzo se sabe que estuvo al servicio del rey Alfonso XII como guardajoyas, aunque también actuó como comerciante exportando obras francesas e implantándolas en Palacio con su marca. [LÁMINA 5]

Eduardo Pérez Valdearcos es el autor de un cáliz¹⁸, igualmente conservado en el monasterio de la Inmaculada de Onil¹⁹, de estilo ecléctico, que parece recuperar tendencias artísticas del pasado al presentar una copa muyacampanada adornada de rosa con espejos ovalados y motivos de espigas y racimos de uva, un nudo periforme invertido y un pie muy elevado en que se acomodan tres cartelas con los nombres en mayúsculas de José, María y Jesús. El carácter retardatario de este cáliz también se observa en alguna otra pieza suya, como una caja palillero custodiada en el Museo Arqueológico Nacional²⁰ o la cruz procesional en Palacio Real²¹. Según Cruz Valdovinos, nació en 1841 y debió morir después de 1889²². Este cáliz confirma que estuvo activo, al menos, hasta 1897, lo que permite afinar mucho más su biografía. [LÁMINA 6]

Por último, se reproduce una pieza civil: un palustre o paleta de albañil de plata, labrada por Luis Espuñes en 1911²³, que fue empleada por el rey Alfonso XIII en el momento de inaugurar una línea de ferrocarril entre Villajoyosa y Denia el 13 de febrero de dicho año²⁴. No se conocen demasiadas obras de este tipo por lo que, a pesar de que ya fuese publicada hace años²⁵, se ha estimado conveniente incluirla en este estudio de platería madrileña por su peculiaridad. [LÁMINA 7]

17 ARANDA HUETE, Amelia, «Francisco Marzo», en *Real Academia de la Historia*, DB-e: <https://dbe.rah.es/biografias/77217/francisco-marzo> [consultada el 19 de abril de 2022, 20:35h].

18 Inscripción en el pie: «RECUERDO DE LA PRIMERA MISA DEL PRESBITERO D. LINO MIRA-AMORÓS. 13 JUNIO 1897. VALENCIA-CAMARÍN V. D^{OS}.»

19 Marcas en el pie: castillo/97, escudete coronado con osa y madroño/97 y E/PEREZ, esta última un poco frustra.

20 CRUZ VALDOVINOS,, José Manuel, *Catálogo de platería. Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1982, p. 242.

21 MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, p. 317.

22 CRUZ VALDOVINOS,, José Manuel, «Relación de plateros activos en Madrid en 1861», en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.), *Estudios de platería San Eloy 2013*, Murcia, Universidad de Murcia, 2013, p. 170.

23 Marcas en la zona inferior de la paleta: castillo/11, escudete coronado con osa y madroño/11 y ESPUÑES -esta última incisa. También hay un ESPUÑES estampado en el inicio del mango.

24 Inscripción en la paleta: «S.M. EL REY D. ALFONSO XIII INAUGURÓ LAS OBRAS DEL FERROCARRIL ESTRATÉGICO DE VILLAJOYOSA Á DENIA CON ESTA PALETA EL DIA 13 DE FEBRERI DE 1911».

25 TORREGROSA PÉREZ, Ester, «11. Paleta de albañil de plata», en *Guía-catálogo del Museo Arqueológico de Alicante*, Alicante, 2007, p. 145.



LÁMINAS 5, 6 y 7

En síntesis, mediante este trabajo se ha pretendido reafirmar la importancia de los obradores de platería madrileños, algo que ya ha sido puesto de relevancia en numerosas ocasiones incluso dentro del ámbito alicantino, si bien todavía quedaban algunas piezas inéditas que dar a conocer, que han servido para completar los catálogos artísticos de sus artífices y elevar aún más si cabe la categoría de las piezas conservadas en la provincia de Alicante. Queda para un futuro trabajo un par de piezas de la iglesia de san Jerónimo en Benferri, cuyo marcaje todavía no ha podido ser descifrado.