

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO LXI



C. S. I. C.
2021
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus asuntos preferentes. Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en Anales del Instituto de Estudios Madrileños deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle Mayor, 69, 28013 Madrid, ajustándose a las normas para autores publicadas en el presente número de la revista. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, contando con el concurso de especialistas externos.

Dirección:

Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños: M^a Teresa Fernández Talaya

Consejo asesor:

Rosa BASANTE POL (UCM)
Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)
Carmen CAYETANO MARTÍN (Archivo de la Villa)
Enrique de AGUINAGA LÓPEZ (Cronistas de la Villa)
Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)
Carmen SIMÓN PALMER (C.S.I.C.)

Consejo de Redacción:

M^a Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (IEM)
Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)
Ana LUENGO AÑÓN (Universidad Politécnica de Madrid)
Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)
Carmen MANSO PORTO (Biblioteca Real Academia de la Historia)
José Bonifacio BERMEJO MARTÍN (Ayuntamiento de Madrid)
M^a Pilar GONZÁLEZ YANCI (UNED)

Coordinación de esta edición:

Amelia ARANDA HUETE (Patrimonio Nacional)

La revista Anales del Instituto de Estudios Madrileños está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- Historical Abstracts (<https://www.ebsco.com/products/research-databases/historical-abstracts>)
- dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)
- Latindex Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal) (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/latindex/>)

Ilustración de la cubierta: Fotografía del retrato realizado por Luis de Madrazo a Emilia Pardo en 1888. Colección Particular. Archivo fotográfico del Palacio Real.

Colección: FO Número de inventario: 10153451.

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| <i>Memoria del Instituto de Estudios Madrileños. Año 2021</i> | 9 |
| <i>Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del Quijote</i> JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS..... | 19 |
| <i>Aportaciones en torno al edificio del Tribunal de Cuentas, obra de Aureliano Varona (1830-1864)</i> IVÁN ROMERO DEL HOYO..... | 33 |
| <i>Dádivas de platería y joyas para conseguir prebendas: Duques de Osuna y de Uceda</i> MANUELA SÁEZ GONZÁLEZ..... | 55 |
| <i>Dos historias de san Agustín para la iglesia de san Felipe el Real de Madrid</i> PALOMA SÁNCHEZ PORTILLO..... | 65 |
| <i>En el tercer centenario de Francesco Sabatini (Palermo 1721 - Madrid 1797)</i> JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS..... | 87 |

| | |
|---|-----|
| <i>El Raso de la Estrella: su evolución formal y funcional como imagen simbólica del Real Sitio de Aranjuez desde el siglo XVI.</i> | |
| MAGDALENA MERLOS ROMERO..... | 99 |
| <i>La vida cotidiana en el Hospicio de Madrid durante el siglo XVIII</i> | |
| JUAN CARLOS GALENDE DÍAZ..... | 133 |
| <i>Las vistas de “casas de campo de su magestad” para la Torre de la Parada. Autores, identificación y trayectorias</i> | |
| JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR..... | 145 |
| <i>Piezas de platería madrileña de los siglos XIX y XX en la provincia de Alicante</i> | |
| ALEJANDRO CAÑESTRO DONOSO..... | 199 |
| <i>Una efímera monarquía contitucional (1870-1873): su proyección social</i> | |
| JOSÉ M ^a MARTÍN DEL CASTILLO / FRANCISCO RAMOS DÍAZ..... | 207 |
| <i>Dionisio de Alsedo y Herrera: el oráculo de América</i> | |
| FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ..... | 255 |
| <i>Madrid. Retazos de una ciudad inacabada</i> | |
| BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS..... | 293 |
| <i>Necrológicas. Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i> | |
| JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS | 317 |
| <i>Normas para autores</i> | 319 |
| <i>Evaluadores</i> | 329 |

NECROLÓGICAS

FERNANDO DE OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO

(Madrid el 28 de septiembre de 1943 - Madrid, 13 de abril de 2021).

En el recuerdo.

El 13 de abril de 2021 falleció Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso, catedrático de Historia del Arte Medieval en la Universidad Complutense de Madrid. Nacido en Madrid el 28 de septiembre de 1943, se había jubilado en 2013. Era miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños, a cuyas juntas acudía regularmente hasta hace poco tiempo. También formaba parte del grupo CAPIRE, especializado en iconografía religiosa europea. Aunque inició estudios en Derecho, se licenció en Filosofía y Letras y en 1974 presentó su tesis doctoral bajo la dirección de José María de Azcárate sobre las obras rejas en la catedral de Toledo. Fue profesor adjunto en la Facultad de Geografía e Historia y catedrático de Historia del Arte desde 2002. Ocupó la secretaría académica de la Facultad (1987-1990) bajo el decanato del recordado profesor Estébanez y dirigió el departamento de Arte Medieval en 2006-2008, antes de su lamentable desaparición.

De este abreviado curriculum cabe deducir algunos aspectos fundamentales que han caracterizado el quehacer del profesor Olaguer. Su relación con la Facultad no se agota en el desempeño de cargos. Principalmente importa su dedicación tan prolongada a la docencia, que consideró siempre como su labor esencial. Sus clases, a las que acudió siempre con puntualidad, eran claras y muy estructuradas, con carácter sintético, completando los programas. De esta actitud y pensamiento entendemos que deriva una parte de sus publicaciones. Nos referimos a los libros con carácter de manual: Egipto (Arco Libros, 1981), Pintura y mosaico romanos (editorial Vicens Vives, 1989), Arte Medieval Español (Ediciones Encuentro, 1998), Civilizaciones prehistóricas y protohistóricas en Europa y Culturas del Medio Oriente (ambos, La Muralla, 2000), Alejandro Magno y el Arte (Ediciones Encuentro, 2000). Esta intensa dedicación a la docencia y sus labores de dirección académica no impidieron que pudiera dirigir tesis doctorales, entre las que hay que recordar la del profesor Herbert González Zymly sobre el real monasterio cisterciense de Santa María de Piedra.

El profesor Olaguer desplegó también su labor investigadora en el campo del inventario, sobre todo madrileño. Colaboró en los dos tomos del dedicado a Madrid capital, editados por el Ministerio de Cultura, y participó también en los dos volúmenes que conformaron el Inventario artístico de Guadalajara. Antes, en el decenio 1970-1980, había publicado una serie de artículos científicos sobre la arquitectura y bienes artísticos de varias iglesias madrileñas, como San Nicolás

o San Antón, en los Anales del Instituto de Estudios Madrileños, importante aportación a los fines de esta Institución, que vela por el conocimiento profundo de Madrid en todos los ámbitos del saber.

Culmina la aportación a la Historia del Arte del fallecido profesor con sus trabajos sobre la rejería y hierros, por los que es conocido entre todos los estudiosos de las especialidades agrupadas bajo la denominación de Artes decorativas. Esta línea de investigación, que se inició con la tesis doctoral, centrada en los ejemplos existentes en la catedral toledana, se plasmó editorialmente con toda extensión y profundidad cuando el profesor Bonet le invitó a redactar el capítulo dedicado a las rejas y objetos metálicos en la Historia de las artes aplicadas e industriales en España que publicó Cátedra en 1982 y que ha sido objeto de sucesivas ediciones, lamentablemente, sin actualización alguna, hasta el punto de que alumnos y profesores más jóvenes siguen citando el libro sin precisar que lo hacen según la octava o novena edición, transcurridos muchos años de su aparición. Y, en 1999, de nuevo, se le llamó a ocuparse de la parte de rejería y hierros en el tomo XLV de Summa Artis de Espasa Calpe sobre las Artes decorativas en España. Ambas publicaciones me han hecho sentirme siempre muy próximo a Fernando, y no solo por el hecho de figurar en el índice uno a continuación del otro, sino porque la Platería, como la Rejería, caían entonces en la escasamente considerada categoría de artes menores, lo que venía a conceptuarnos en una despectiva especialidad por parte de grandes pontífices de nuestro ramo incapaces de comprender el lugar insigne que ocuparon en la Historia los artífices plateros y rejeros. Además de esas dos obras fundamentales cabe citar en este campo el libro que dedicó a las rejas de la catedral de Toledo y los tres artículos dedicados a la rejería arquitectónica madrileña de 1982, 1985 y 1992 en los Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Sobre distintos asuntos de arte y antropología madrileños recordamos sus trabajos en Ilustración de Madrid de 2007 a 2012, Fiel a quien había sido su maestro, participó en el homenaje a José María de Azcárate en 1993-1994 con un artículo sobre atriles góticos con forma de águila y en el 2000 en el homenaje a su decano, Pepe Estébanez con un estudio sobre el trabajo del metal como base de la economía en el reino hispano-visigodo.

En el momento actual, en que la docencia ha pasado a último término en la mente y actuación de muchos profesores universitarios y en que la investigación se reduce para muchos a vacíos discursos en congresos y reuniones de amigos y allegados, el ejemplo de Fernando Olaguer debe de ponerse muy alta para imitación de cuantos herederos de nuestra sacrificada profesión tienen aún respeto por el papel formativo de la Universidad.

José Manuel Cruz Valdovinos
Catedrático emérito de Historia del Arte
Universidad Complutense.
Madrid