

Clasificación morfológica: intento de clasificación de la morfología reflexiva nominal del catalán

FERNANDO SÁNCHEZ MIRET
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

1. En los últimos años se están imponiendo de nuevo las nociones de *paradigma* y *clase flexiva* en el estudio de la morfología de las lenguas flexivas. En la terminología de Dressler et al. (1995-96: 1) un paradigma (flexivo) “comprises all inflectional forms of one word or (more precisely) of one base” y una clase flexiva se define como un conjunto de paradigmas. De hecho, la clasificación en clases flexivas era el método tradicional (p. ej. las cinco declinaciones del latín). Sin embargo, esta tradición se ha perdido en parte, especialmente en el análisis de lenguas con morfología nominal pobre, como puede ser la del catalán, donde ya no se conservan los casos. En lugar de esto nos encontramos con un estudio organizado por categorías morfológicas, p. ej. “Formación del plural”, “Formación del femenino en los adjetivos”, etc.

2. Voy a presentar un intento provisional de clasificación de la morfología nominal del catalán oriental siguiendo los criterios de Dressler & Thornton (1996) y Dressler et al. (1995-96). Las ideas básicas de estos autores son: a) el componente flexivo de una lengua está organizado jerárquicamente (en microclases, clases y macroclases); b) una microclase está formada por todos aquellos paradigmas que comparten las mismas generalizaciones morfológicas y se diferencian sólo debido a la aplicación de procesos fonológicos (en el sentido de la Fonología Natural); c) los miembros de una macroclase gravitan alrededor de las microclases productivas.

2.1. En este primer intento de clasificación no separo las clases por géneros, sino que agrupo en la misma microclase las formas de masc. y fem. (cuando las hay). Los criterios de clasificación son: a) la forma del masc. sing. (cuando hay dos géneros), que es la forma universalmente no marcada, o bien la forma simplemente del singular (cuando no hay dos géneros); b) las generalizaciones morfológicas y morfonológicas. Téngase en cuenta que tomo en consideración la

pronunciación y no la grafía¹. Además de la clasificación, señalaré provisionalmente las clases más productivas y algunos de los cambios de clase detectados. Por razones de espacio no incluyo las microclases más marginales (p. ej. *emperad-or/-ors/-riu/-rius*, *tigre/-s/-ssa/-sses*).

2.2. La morfología nominal catalana (sustantivos y adjetivos) se compone de cuatro macroclases: I, nombres acabados en consonante; II, en vocal átona; III, en vocal tónica y IV, en *glide*.

I. MACROCLASE DE NOMBRES ACABADOS EN CONSONANTE

I.1. Clase caracterizada por formar el plural añadiendo -s. I.1.1 Microclase *gat/-s/-a/-es* (= C/Cs/Ca/Ces). I.1.2 Microclase con alternancia *sorda ~ sonora*: *nebo-t/-ts/-da/-des*². I.1.3 Microclase sin variación de género: *àrab/-s* (masculino y femenino). La microclase I.1.1 es productiva frente a I.1.2 como puede comprobarse por medio de los derivados formados sobre préstamos: no se forman con la alternancia *sorda ~ sonora* característica de la microclase I.1.2, p. ej. ingl. *to boycott* → *boicot*, *boicotar*, *boicotejar* (vs. *nebot*, *neboder*, *nebodalla*). También se comprueba la productividad de I.1.1 en casos de I.1.3 → I.1.1: *igual/-s* → pop. *igual/-s/-a/-es*; *amargant/-s* → *amargant/-s/-a/-es* (Badia 1962: 147, n13).

I.2 Clase caracterizada por formar el plural añadiendo -os. I.2.1.1 Microclase *gos/-sos/-sa/-ses* (= C/Cos/Ca/Ces) (en *gossos*, etc. la <ss> representa la misma consonante sorda que tenemos en *gos*). I.2.1.2 Microclase sin distinción de género en el singular *capa-ç/-ços/-ç/-ces* (= C/Cos/C/Ces). I.2.2 Microclase con alternancia *sorda ~ sonora*; la consonante sorda en que acaba el masculino singular es sonora ante una vocal siguiente: *anglès/os/a/es* (fonéticamente [s]/[zus]/[zˀ]/[zˀs]). La clase I.2.1 es productiva, como se comprueba en la asimilación de préstamos: *cuscús/-sos*, *xassís/-sos*, *ananàs/-sos*, *parxís/-os*.

I.3 Clase sin variación entre singular y plural: *dilluns/dilluns*, *dimarts/dimarts*, *llapis/llapis*. En el caso de que el nombre tenga moción de género, sólo es invariable en el masculino: *ro-ig/-igs/-ja/-ges* [rtcʃ, rctS, 'rɟZ', 'rɟZ's].

1. Los ejemplos se dan en la ortografía normativa. Cuando es necesario se indica la pronunciación. Las barras y guiones no indican divisiones morfológicas; sólo pretenden ahorrar espacio.

2. No creo que los casos como *nebot* puedan incluirse en la microclase I.1.1. aduciendo que son fruto de un proceso fonológico vivo en ensordamiento en posición final. En realidad se ha producido una inversión de la regla, de modo que lo que tendríamos es la sonorización *t* → *d*, que no es un proceso fonológico (en el sentido de la Fonología Natural) en catalán. He preferido no incluir los casos de grupo final del tipo *assistent*, *fecund*, etc. por falta de espacio para discutir si la consonante final está o no en la representación de los hablantes (Cfr. Solé i Sabater 1986).

Es frecuente el cambio I.3 → I.2.1: pop. dillunsos, dimarsos, llàpissos, passeigs → passejos, desigs → desitjos (DCVB, Badia 1962: § 87). Esto también demuestra la productividad de I.2.1.

II. Macroclase de nombres acabados en vocal átona. II.1 Microclase *monj-ol/-os/-a/-es* (= V/Vs/a/es). II.2 Microclase sin variación para el género: *cantairel/-s, jovel/-s, artist-a/-es* [ˈrʲtistˈ, ˈrʲtistˈs], *mestr-e/-es/-a/-es* [ˈmEstrˈ, ˈmEstrˈs, ˈmEstrˈ, ˈmEstrˈs]. II.3 Microclase marginal en la que aparece una n en las formas de femenino: *orfe/orfes/òrfena/òrfenes*. Este es el único caso. Se atestigua el cambio II.3 → II.2: fem. sing. orfa u orfe (en ambos casos es [ˈOrfˈ] en cat. oriental), fem. plu. orfes (DCVB).

III. Macroclase de nombres acabados en vocal tónica. III.1 Clase con alternancia $\emptyset \sim n$: *capit-à/-ans/-ana/-anes* (= V/Vns/Vna/Vnes). III.2.1 Microclase *nu/-s/-a/-es, cru/-s/-a/-es* (= V/Vs/Va/Ves, cf. microclase I.1.1). Son los dos únicos ejemplos con formas distintas para cada género (cf. la microclase III.2.2) y tienden a cambiar: nus → nusos, crus → crusos, cruns (DCVB). III.2.2 Microclase sin variación de género: *manxú/-s* (masculino y femenino). III.3 Microclase con alternancia $\emptyset \sim r$: *pintor/-s/-a/-es* (fonéticamente [pinˈto, pinˈtos, pinˈtorˈ, pinˈtorˈs]). La microclase III.1 atrae (popularmente) miembros de las otras de su macroclase: *crus* → *cruns*, *bisturís* → *bisturins*, *collars* → *collans*, mientras que III.2.2 predomina entre los préstamos más recientes (cf. Sánchez Miret 1998).

IV. Macroclase de nombres acabados en glide. IV.1 Microclase en la que el glide se comporta como una vocal átona (cf. II.1): *ate-u/-us/-a/-es*. IV.2 Microclase en la que el glide se comporta como una consonante (cf. I.1.1): *geliu/-s/-a/-es*. IV.3 Microclase con alternancia $w \sim b$: *here-u/-us/-va/-ves*. Con tendencia a pasar a la clase IV.2: *hereva* → *hereua*, *romevdˈ* → *romeua*. IV.4 Microclase sin variación de género: *lleu/-s*.

3. He mostrado la productividad de algunas clases y he presentado una clasificación de la morfología nominal flexiva del catalán. Estos datos, que todavía deben ser mejorados y aumentados, unidos a otros tipos de evidencia externa (p. ej. la adquisición) pueden conducirnos a trazar un modelo realista de la representación mental de una parte de la morfología catalana.

BIBLIOGRAFÍA

- BADIA MARGARIT, A. M. (1962): *Gramática catalana*. Madrid: Gredos.
DCVB = ALCOVER, Mn. A. M. & F. de B. MOLL (1926-62): *Diccionari català-valencià-balear*. Palma de Mallorca: Impr. de Mn. Alcover/Gràfiques de Miramar.

- DRESSLER, W. U.; R. DRAXYK; D. DRAXYK; K. DZIUBALSKA-KO»ACZYK & E. JAG»A (1995-96): "On the earliest stages of acquisition of Polish declension", en *Wiener Linguistische Gazette* 53-54, pp. 1-21.
- DRESSLER, W. U. & A. M. THORNTON (1996): "Italian nominal inflection", en *Wiener Linguistische Gazette* 55-57, pp. 1-26.
- SÁNCHEZ MIRET, F. (1998 en prensa): "El plural del tipo mà/mans en catalán: cambio de clase y naturalidad en morfología", en *Actas del III Congreso de Lingüística General. Lingüística para el siglo XXI*, Universidad de Salamanca, 23-25 marzo 1998.
- SOLÉ I SABATER, M. (1986): "La realitat psicològica de les formes subjacents i les regles de derivació transformacional. El cas de les obstruents subjacents catalanes", en *Estudios de Fonética Experimental* 2, pp. 281-317.