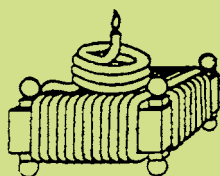

Año LIV urtea

N.º 96. zk.

2022



CUADERNOS de Etnología y Etnografía de Navarra

SEPARATA

Nuevas estelas discoideas en Sos del Rey Católico y Navardún (Aragón)

Sara González Bravo

Sumario / Aurkibidea

Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra

Año LIV urtea - N.º 96. zk. - 2022

ARTÍCULOS/ARTIKULUAK

«La batalla de los muertos» de Juan Iturralde y Suit: en torno al mito nacionalista <i>euskaro</i> Javier Yániz	9
Roberos y peseros: artífices de las medidas del reino Ricardo Gurbindo Gil	29
Nuevas estelas discoideas en Sos del Rey Católico y Navardún (Aragón) Sara González Bravo	59
Propiedad, pastos y amojonamiento de Biurrún a través de las Ordenanzas de 1544 Naiara Uria Blanco	83
Una tiorba en Iruña en 1606 Ricardo Urrizola Hualde	107
Un <i>Verrus</i> del año 1869 en euskera salacenco Ekaitz Santazilia	121
El ritual del juicio, muerte y quema de Judas en Navarra y Álava José Ángel Chasco Oyón	149

NOTICIAS/BERRIAK

Piedra, tierra y memoria. Exposición permanente de estelas discoideas en la Casa de Cultura de Tafalla Alicia Irurzun Santa Quiteria	199
Ugaltarriak. Proyecto cultural sobre los suelos de cantos rodados del valle de Roncal María del Mar Larraza Micheltoarena	211

RESEÑAS / ERRESEINAK	215
----------------------	-----

Nuevas estelas discoideas en Sos del Rey Católico y Navardún (Aragón)

Disko formako hilarri berriak Sos del Rey Catolicoan eta Navardunen (Aragoi)

New disc-shaped funerary stelae in Sos del Rey Católico and Navardún (Aragon)

Sara González Bravo

Técnica en Documentación y Archivo del proyecto arqueológico de Cabeza de Ladrero.

Profesora de Educación Secundaria en La Compasión-Escolapios

sagonbra@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5715-900X>

DOI: <https://doi.org/10.35462/CEEN96.3>

Agradecimientos: La redacción de este trabajo no hubiese sido posible sin la ayuda de Marcos Arruej quien ha localizado una de las estelas y se ha podido obtener información sobre su procedencia debido al gran conocimiento de la zona que tiene. También hay que agradecer a las trabajadoras de la Oficina Municipal de Turismo de Sos del Rey Católico el acceso a dos de las piezas. Por último, mi agradecimiento a Carlos Ripalda, encargado del Torreón de Navardún, por la información sobre las piezas procedentes de Navardún y sobre su localización original.

Recepción del original: 24/04/2022. Aceptación provisional: 31/02/2023. Aceptación definitiva: 06/02/2023.

RESUMEN

El presente artículo pretende comunicar la existencia de nuevas estelas discoideas procedentes de las localidades aragonesas de Sos del Rey Católico y de Navardún, próximas a Navarra. Para ello, se van a estudiar los posibles lugares de procedencia de las mismas, posteriormente se va a llevar a cabo una descripción de los ornamentos y su simbología, a continuación, se va a realizar una clasificación de las estelas y una búsqueda de paralelos y se va a terminar con las conclusiones. Estas han ayudado a ampliar el catálogo de estelas discoideas conocidas en las Cinco Villas de Aragón.

Palabras clave: estela discoidea; Sos del Rey Católico; Navardún; Aragón; monumento funerario.

LABURPENA

Artikulu honek Aragoiko Sos del Rey Catolico eta Navardun herrietatik datozen disko-formako hilarri berriak ezagutzera emateko asmoa du. Horretarako, jatorrizko lekuak aztertuko dira. Halaber, hilarrien apaindurak eta horien sinbologia deskribatuko dira; ondoren, hilarriak sailkatuko dira eta horien paraleloak bilatuko dira. Azkenik, ondorioak aurkeztuko dira. Aurkitutako hilarri berri hauek Aragoiko Cinco Villas-eko disko-hilarrien katalogoa zabaltzen lagundu dute.

Gako hitzak: disko formako hilarriak; Sos del Rey Catolico; Navardún; Aragoi; hilibi-monumentua.

ABSTRACT

This article aims to report the existence of new disc-shaped stelae from Aragonese villages of Sos del Rey Católico and Navardún, near Navarre. To this end, the possible places of origin will be studied, followed by a description of the ornaments and their symbology. To continue a classification of the stelae and a search for parallels will be carried out, and finally, conclusions will be drawn. These have helped to expand the catalog of disc-shaped stelae known in the Cinco Villas of Aragón.

Keywords: disc-shaped stelae; Sos del Rey Católico; Navardún, Aragon; funerary monument.

1. INTRODUCCIÓN. 2. PROCEDENCIA DE LAS PIEZAS. 3. MOTIVOS DECORATIVOS. 3.1. Motivos cruciformes. 3.2. Motivos geométricos. 4. CRONOLOGÍA. 5. CATÁLOGO DE ESTELAS. 5.1. Estela n.º 1. 5.2. Estela n.º 2. 5.3. Estela n.º 3. 5.4. Estela n.º 4. 5.5. Estela n.º 5. 5.6. Estela n.º 6. 5.7. Estela n.º 7. 5.8. Estela n.º 8. 6. CONCLUSIONES. 7. LISTA DE REFERENCIAS.

1. INTRODUCCIÓN

El presente escrito tiene como objetivo el estudio de ocho estelas discoideas localizadas en Sos del Rey Católico y en Navardún, provincia de Zaragoza. La primera población se encuentra «situada en la zona meridional de la comarca de las Cinco Villas y se localiza en la zona prepirenaica de Aragón» (Vilades & Palomar, 1994, p. 509) siendo zona fronteriza con Navarra. Navardún también pertenece a la comarca de las Altas Cinco Villas de Aragón y se halla cercana a la frontera con Navarra.

Las estelas discoideas de esta comarca aragonesa no han sido objeto de muchos estudios, por lo que únicamente hay dos publicaciones sobre ellas en las actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias celebrado en 1993. En la primera de ellas, Vilades Castillo y Palomar Lorente (1994) realizan un estudio sobre las estelas medievales de Sos del Rey Católico y, en el segundo, estos mismos autores junto a Ortiz Palomar y Paz Peralta analizan las localizadas en Uncastillo, Ruesta y Luesia. Por último, hay una pequeña publicación en un blog digital sobre una estela custodiada en Isuerre, aunque es originaria de Agüero (Peña Lanzarote & Gutiérrez, s. f.). Actualmente, el número hallado es escaso en comparación con otras zonas como Navarra. Es probable que todavía queden más estelas funerarias sin descubrir y que aporten más datos sobre las estelas discoideas en esta comarca.

Las estelas discoideas son monumentos funerarios conmemorativos que intentan «suplir el vacío que dejan las personas al morir» (Ukar, 1994c, p. 279) y «se convierte en receptáculo que recoge los recuerdos, las oraciones, a la vez que pretende identificar al difunto» (Ukar, 1994c, p. 278). Antiguamente se situaban en los lugares donde la

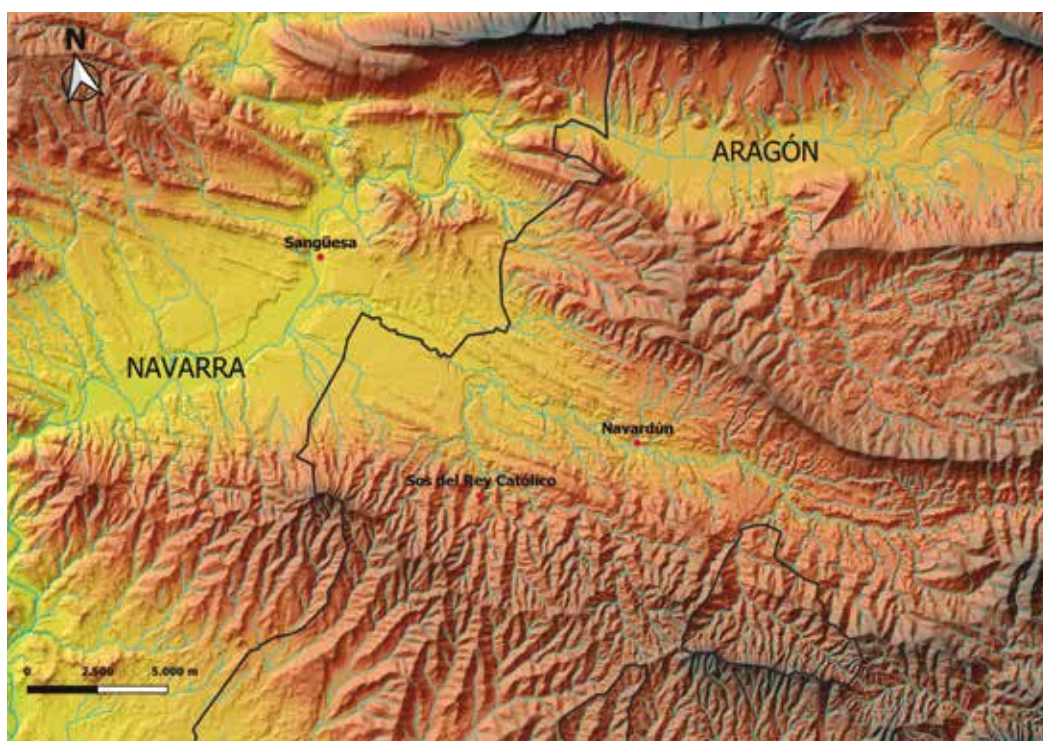


Figura 1. Mapa de localización de Sos del Rey Católico y de Navardún. Imagen: Lartaun Pérez López.

persona había perdido la vida de forma violenta o repentina (Ukar, 1994b, p. 619) o en las cabeceras de las tumbas (Ukar, 1994c, p. 265) y estaban formadas por «un disco circular y un zócalo prismático, más o menos regular» (Tabar, 1993, p. 175). Normalmente, este tipo de piezas eran ostentadas por individuos de clase social con cierto poder económico aunque, en algunas regiones como Navarra, también pertenecían a la población rural (Tabar & Jusué, 1995, p. 94). Asimismo, se le da otro tipo de función como puede ser la jurisdiccional, especialmente, al finalizar el medievo, ya que delimitaban o marcaban un espacio sagrado como un cementerio (Vega de la Torre, 1994, p. 602) o una estación del Vía Crucis, puesto que se han encontrado en los dos márgenes de una calle o camino denominada «El Calvario» (Ukar, 1994b, p. 621).

Para poder realizar este estudio en primer lugar se va a explicar la posible procedencia de las piezas; después, se va a proceder a describir los motivos decorativos que se hallan en dichas estelas; a continuación, se va a establecer una cronología; y, por último, se van a mostrar los datos específicos de cada una de ellas. La metodología empleada ha sido localizar las estelas, medirlas y fotografiarlas. Posteriormente se ha procedido a buscar información acerca de los lugares de procedencia, motivos decorativos y los paralelismos sobre estelas discoideas en diferentes provincias. Gracias a la colaboración de Marcos Arruej se ha podido localizar una de las estelas y se ha podido obtener información sobre su procedencia debido al gran conocimiento de la zona que tiene. También hay que agradecer a las trabajadoras de la Oficina Municipal de Turismo de Sos del Rey

Católico el acceso a dos de las piezas. Por último, debo dar las gracias a Carlos Ripalda, encargado del torreón de Navardún, la información sobre las piezas procedentes de dicha localidad y sobre su localización original.

2. PROCEDENCIA DE LAS PIEZAS

Una de las posibles procedencias de dos estelas, aunque no se sabe con exactitud, es la necrópolis o cementerio de Rechelao, situado junto al templo románico de San Esteban. Concretamente se expandía por la plaza que se halla delante de la portada principal de este lugar de culto y alrededor de los ábsides de la iglesia baja (Vilades & Palomar, 1994, p. 509).

Otra posible procedencia sería el asentamiento o despoblado de Arbe, situado al norte del núcleo urbano de Sos del Rey Católico (Cortés, 2015, p. 61). Según algunos autores, este topónimo proviene de una «grafía medieval aplicada a una aldea denominada Arba» (Lacasta, 1994, p. 195), siendo, probablemente, un nombre relacionado con el agua (Cortés, 2015, pp. 45-215). El primer testimonio conocido sobre este lugar es gracias a la donación, en el año 1032, de una viña en Arbe al monasterio de Leire por parte del monarca pamplonés Sancho el Mayor (Cortés, 2015, p. 61). Más adelante, en 1395, fue un enclave comprado a la Corona por parte de los Lozano, miembros de la pequeña nobleza local (Abella, 2011, p. 70). Cinco años después, en el año 1400, el monarca Martín I dio licencia a Sos para redimir de la parentela noble a Arbe (Sinúes & Ubieto, 1986, pp. 75-76) que pasó a estar bajo el control de esta villa (Abella, 2011, p. 71). Labaña (1982, p. 12) apuntó que en 1610 Arbe estaba en ruinas, y en 1861 se llevó a cabo una subasta de una zona de este despoblado durante el proceso desamortizador (Cortés, 2015, p. 61).

En cuanto a la procedencia de las estelas de Navardún, todas ellas se localizaron en el antiguo cementerio que albergaba la iglesia románica de la localidad dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, actualmente en desuso.

3. MOTIVOS DECORATIVOS

3.1. Motivos cruciformes

Uno de los principales elementos que se representa en estas estelas es el cruciforme, motivo de los más frecuentes en las estelas de la zona de las Altas Cinco Villas (Vilades & Palomar, 1994, p. 510). Esta decoración está muy ligada a la concepción de la muerte que tiene el cristianismo. «La creencia en una vida posterior y el deseo de todo individuo de obtener la salvación del alma como premio a su comportamiento, propician un respeto, un ritual y un símbolo en el vivir cotidiano» (Ukar, 1994c, p. 383). Además, «morir junto a la cruz es el ideal simbólico de todo creyente» (Ukar, 1994c, p. 383). Sin embargo, también se puede interpretar este símbolo como «una estilización del cuadrado significando el elemento terrestre, eje del cosmos que remite a los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos» (Tabar, 1993, p. 179).

Las distintas órdenes religiosas han adoptado algunos tipos de cruces. Una de las representadas en las estelas de Sos del Rey Católico es la cruz ensanchada de brazos abocinados de extremos rectos en la figura 2 (López de los Mozos & Menchón Bes, 1995, p. 1967) y la patada en la figura 10 (López de los Mozos & Menchón Bes, 1995, p. 1964). En Navardún aparece la cruz llaverizada, en las figuras 12 y 13, «formada por cuatro arcos de circunferencia, quedando un hueco central que muchas veces se utiliza para insertar motivos decorativos» (Ukar, 1994a, p. 431). Concretamente, esta presenta un palo largo por lo que «se podría catalogar como una cruz procesional» (Pérez de Villarreal, 1994, p. 226). También se representa la cruz con brazos curvilíneos de lados convexos en las figuras 28 y 36 (López de los Mozos & Menchón Bes, 1995, p. 1967).

3.2. Motivos geométricos

Otro elemento que aparece en una de las estelas de Sos del Rey Católico es la flor de seis pétalos o rosetón, uno de los símbolos paganos que más abundan en las estelas (Labeaga, 1994, p. 332, Marco, 1978, p. 18; Peña-Santiago, 1971, p. 261) y que tiene sus antecedentes en época romana. Es un motivo ornamental con simbolismos de ultratumba y celestes, cuyo significado astral hace referencia a la inmortalidad y a la eternidad (Labeaga, 1994, p. 336). Esta ornamentación está muy presente en Sos del Rey Católico, concretamente se puede encontrar en los muros de algunas casas y en el ábside de la ermita de Ceñito.

También, algunas de las estelas están inscritas en una bordura simple o doble y otras han formado un trébol de tres hojas con círculos, elemento identificado con la bóveda celeste, con la eternidad (Tabar, 1993, p. 180). Este símbolo sería, también, uno de los más representados en este tipo de monumentos funerarios (Labeaga, 1994, p. 332; Peña-Santiago, 1971, p. 261). Otro elemento que aparece en una de las estelas es el octógono al que, siguiendo la simbología y mentalidad medieval, se le da un significado de «buena guía para las almas de los difuntos, camino de la eternidad» (Ukar, 1994a, p. 523).

4. CRONOLOGÍA

No se puede dar una cronología exacta a las estelas ya que no han aparecido en un contexto arqueológico. Sin embargo, según su posible procedencia y los paralelos que se han encontrado, se podrían datar entre los siglos XII y XV.

5. CATÁLOGO DE ESTELAS

5.1. Estela n.º 1

La primera estela está tallada en piedra arenisca de color marrón claro cuyo estado de conservación es regular. Su posible procedencia es el cementerio o necrópolis de

Rechelao y, actualmente, se encuentra depositada en el Palacio de Sada de Sos del Rey Católico. En el anverso se ha tallado una cruz ensanchada de brazos abocinados y extremos rectos en relieve negativo con los brazos rectos que se unen en el centro en el punto cero. El reverso no presenta decoración. Sus medidas son las siguientes:

Altura total: 40 cm.

Altura del pie: 12,5 cm.

Anchura del pie: 18,5 cm.

Grosor del pie: 15 cm.

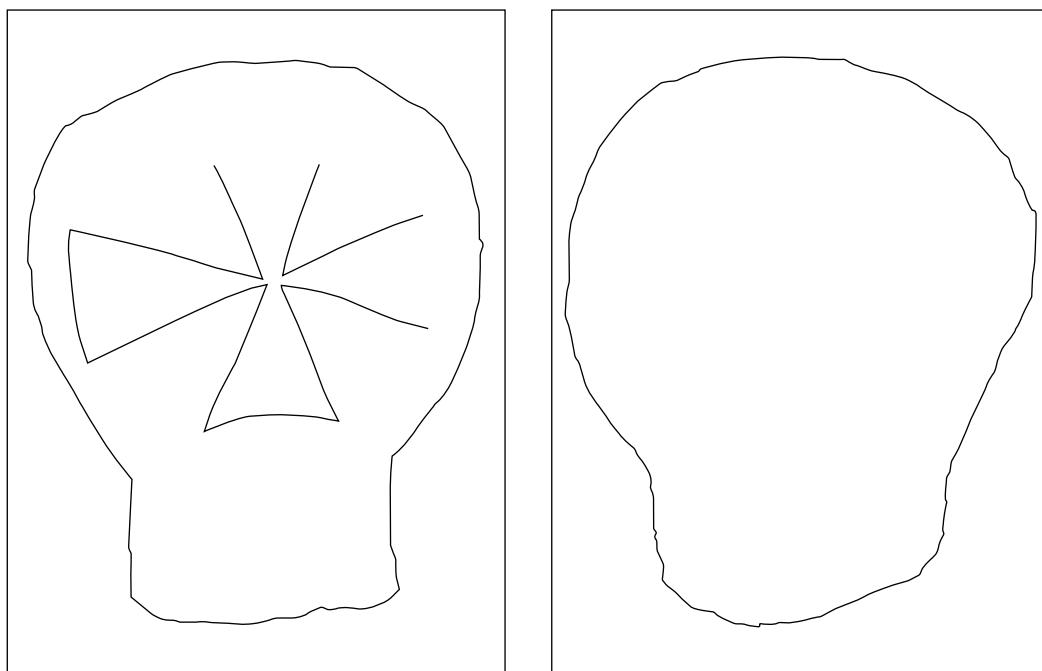
Diámetro del disco: 30 cm.

Grosor del disco: 14,5 cm.

Se han encontrado diversos paralelos para el anverso en diferentes provincias. En Aragón, se halla en Sos del Rey Católico, concretamente en la ermita de Santa Lucía (Vilades & Palomar, 1994, p. 517). En Navarra se localizan las estelas de Muniáin (García & Prieto, 2005, p. 25; Urrutia, 1974b, p. 315), Soraurén (Urrutia, 1974a, p. 180), Puente la Reina (Colomo, 2008, pp. 208-220), Cabanillas (Alonso, 1986, p. 187), Goldáraz (Leizaola, 1970, p. 430), Oroz-Betelu (Urrutia, 1974b, p. 333), Abaurrea Alta (Ramos, 2016, p. 77), Bigüézal (Zubiaur, 1978, p. 93), Baigorri (Jusué & Armendáriz, 1994, p. 86) y Adansa (López et al., 1983, p. 303). En Burgos, las de Santibáñez de Esgueva (Cadiñanos, 1993, pp. 254-263) y Riocerezo (Frankowski, 1989, p. 40). En La Rioja se encuentran las de Villaseca (Pascual & Pascual, 1999, p. 317) y Viniegra de Abajo (Pascual & Pascual, 1999, p. 330).



Figuras 2 y 3. Anverso y reverso de la estela n.º 1. Imagen: Borja Andion Liberal.



Figuras 4 y 5. Dibujos del anverso y reverso de la estela n.º 1. Imagen: Sara González Bravo.

5.2. Estela n.º 2

La segunda estela está tallada en piedra arenisca de color marrón claro y su estado de conservación es regular ya que le falta parte del disco y el pie, aunque la decoración es visible. Su posible procedencia es el cementerio o necrópolis de Rechelao y, hoy en día, está depositada en el Palacio de Sada de Sos del Rey Católico. El anverso presenta un rosetón o flor de seis pétalos realizada por incisión e inscrita en una bordura simple. En cuanto al reverso, no tiene decoración. Sus medidas son las siguientes:

Diámetro del disco: 40,5 cm.

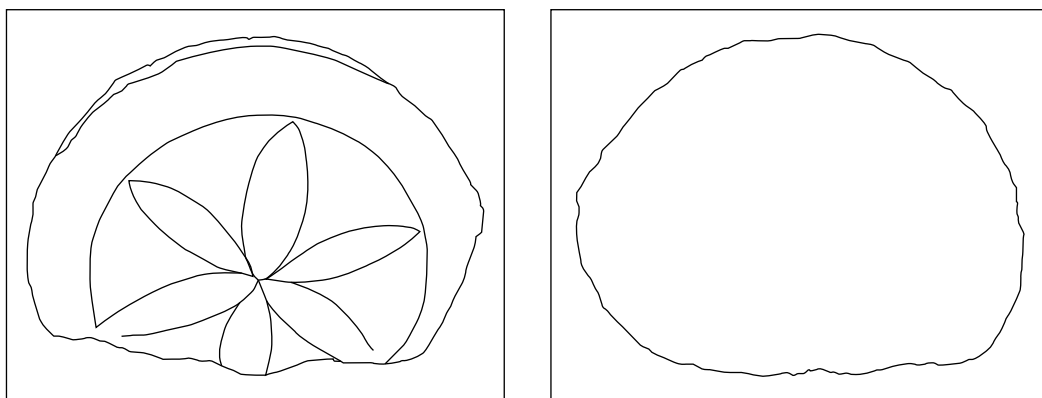
Grosor del disco: 12 cm.

Se han podido localizar un gran número de paralelos del anverso. En Navarra se encuentran las de Rocaforte (Labeaga, 1994, p. 331), tres de origen desconocido localizadas en el Museo de Navarra (Tabar, 1994, p. 102-105-106), Aoiz (Tabar, 1979, p. 541), Úriz (García & Prieto, 2005, p. 25; Otegui, 1970, p. 423), Mélida (García, 1995, p. 521), Murillo el Cuende (Jusué, 1981, pp. 214-220), Santacara (Ukar, 1993, p. 416), Murillo el Fruto (Ukar, 1993, p. 392), Estella (Tabar, 1993, p. 130), Sangüesa (Labeaga, 1978, pp. 318-324), Beortegui (Urrutia, 1971b, p. 236), Alzuza (Leza & Arrese, 1990, p. 219), Egüés (Frankowski, 1989, p. 71; Leza & Arrese, 1990, p. 245), Eransus (Frankowski, 1989, p. 76; Leza & Arrese, 1990, p. 246), Puente la Reina (Colomo, 2008, pp. 213-224), Esparza de Salazar (Barber, 1972, p. 353), Induráin (Urrutia, 1971a, p. 373), Olaverri (Urrutia, 1971a, pp. 374-375), Villanueva de Lónguida (Urrutia, 1971a, p. 381),

Liberry (Urrutia, 1971a, p. 382), Ecay (Urrutia, 1971a, p. 384), Oroz Betelu (Urrutia, 1974a, p. 341), Vidangoz (López et al., 1983, p. 241), Castillonuevo (López et al. 1983, p. 301), Arbonies (López, 1983, p. 304), Nardués Andurra (López, 1983, p. 322), Sansoain (López et al., 1983, p. 324), Señorío de Eulza (Tabar & Unzu, 1994, p. 492), Olóriz (Frankowski, 1989, p. 67) y Valcarlos (Frankowski, 1989, p. 82). En Valencia se conoce la de Sagunto (Casa & Monraval, 1994, pp. 498-504) y en Guadalajara la de Brihuela (López de los Mozos, 1994b, p. 613). Fuera de España, se halla la estela de Uhart-Cise en el País Vasco francés (Frankowski, 1989, p. 89) y en Portugal, las de Lisboa (Frankowski, 1989, p. 107) y San João dos Montes (Frankowski, 1989, p. 109).



Figuras 6 y 7. Anverso y reverso de la estela n.º 2. Imagen: Borja Andion Liberal.



Figuras 8 y 9. Dibujos del anverso y reverso de la estela n.º 2. Imagen: Sara González Bravo.

5.3. Estela n.º 3

La tercera estela está tallada en piedra arenisca de color marrón clara y su estado de conservación es regular, ya que no conserva el pie. Su posible procedencia es el asentamiento medieval de Arbe, más concretamente, la desaparecida ermita que tuvo este des poblado y de la cual recogieron piedras para diversos usos. Su actual lugar de depósito

es el corral del Zaragozano en Sos del Rey Católico. El anverso presenta una decoración de cruz patada lisa de cuatro brazos ligeramente ensanchados e inscrita en una bordura simple. En cuanto al reverso, se desconoce la ornamentación al estar empotrada contra el muro del corral. Sus medidas son las siguientes:

Diámetro del disco: 39 cm.

Se han localizado algunos paralelos del anverso en Navarra, concretamente en las estelas de Eransus (Frankowski, 1989, p. 76; Leza & Arrese, 1990, p. 246), Ecay (Urrutia, 1971a, p. 384), Abaurrea Alta (Ramos, 2016, p. 88) e Igal (López et al, 1983, p. 284); y en una estela procedente de la provincia de Valladolid de origen desconocido (López de los Mozos, 1994a, p. 608).

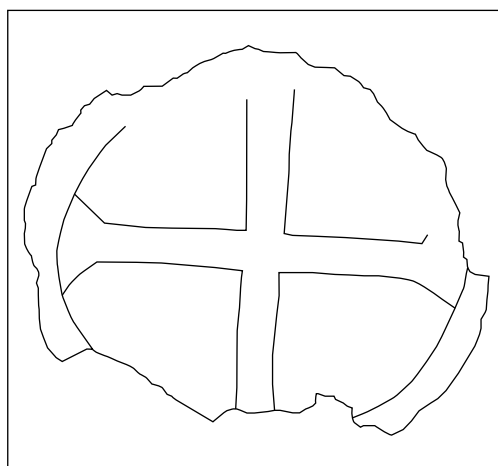


Figura 11. Dibujo del anverso de la estela n.º 3. Imagen: Sara González Bravo.

Figura 10. Anverso de la estela n.º 3. Imagen: Borja Andion Liberal.

5.4. Estela n.º 4

La estela número 4 está tallada en piedra arenisca de color marrón claro y su estado de conservación es bueno. Procede del antiguo cementerio de la iglesia de Navardún y su actual lugar de depósito es el torreón de dicha localidad. La decoración del anverso representa una cruz llaverizada o *lisonge* procesional con los extremos curvos y adornada con unas hojas, los brazos llegan hasta el límite del disco. Tiene un palo alargado hacia el vástago lo que indica que se podría clasificar como una cruz procesional. En el reverso figura un entrelazado de forma octogonal en el centro. El canto se encuentra decorado con tres rosetas de seis pétalos inscritas en una bordura simple

y elementos foliculares o, quizá, arquitectónicos a modo de arcos apuntados en bajo relieve, más concretamente representando unas hojas ovaladas. Sus medidas son las siguientes:

Altura total: 61 cm.

Altura del vástago: 31,5 cm.

Anchura del vástago: 29 cm.

Grosor del vástago: 17 cm.

Diámetro del disco: 32,5 cm.

Grosor del disco: 17 cm.

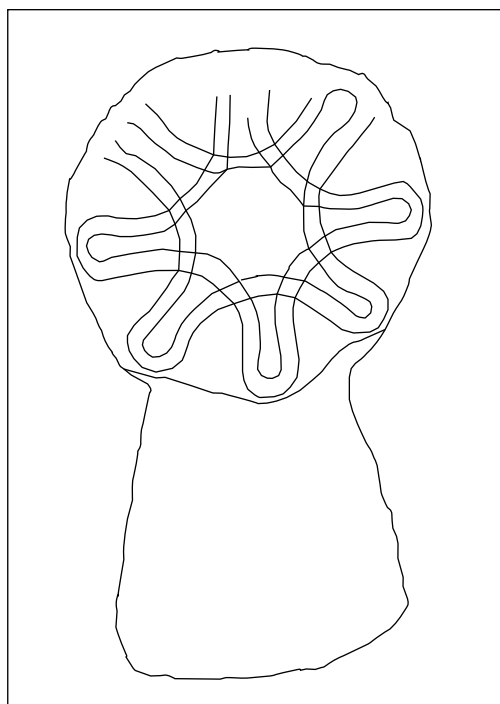
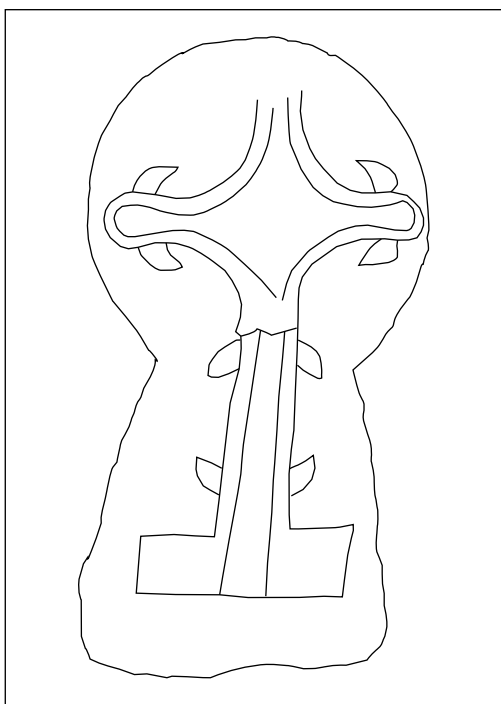
Se han encontrado paralelos del anverso en Navarra, concretamente en Uterga (Jimeno & Jimeno, 1996, p. 272) y en Iranzu (Ukar, 1994d, p. 257). En cuanto al reverso, en Navarra se ha localizado una estela en Nagore (García & Prieto, 2005, p. 29) y otra en Puente la Reina (Colomo, 2008, p. 209).



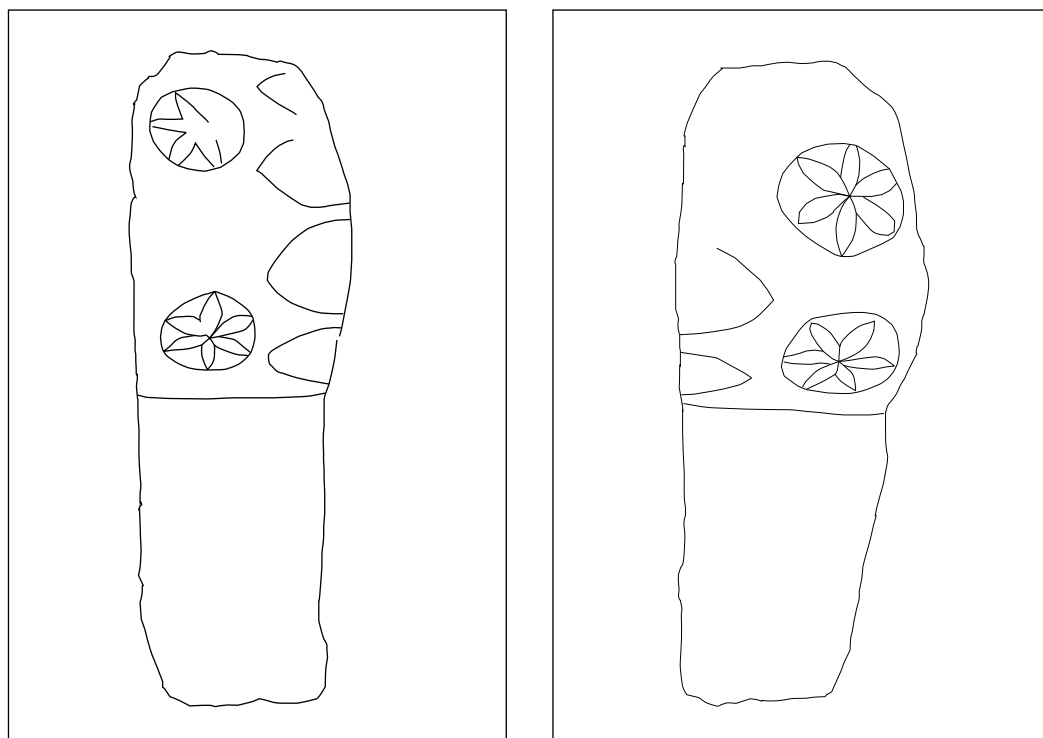
Figuras 12 y 13. Anverso y reverso de la estela n.º 4. Imagen: Borja Andion Liberal.



Figuras 14 y 15. Canto de la estela n.º 4. Imagen: Borja Andion Liberal.



Figuras 16 y 17. Dibujos del anverso y reverso de la estela n.º 4. Imagen: Sara González Bravo.



Figuras 18 y 19. Dibujos del canto de la estela n.º 4. Imagen: Sara González Bravo.

5.5. Estela n.º 5

La quinta estela está tallada en piedra arenisca marrón claro y su estado de conservación es bueno. La procedencia de esta pieza está localizada en el antiguo cementerio de la iglesia de Navardún y en la actualidad está custodiada en el torreón de Navardún. El anverso está decorado con una cruz llaveriza o *lisonge* procesional con los extremos curvos y decorada con unas hojas. Los brazos llegan hasta el límite del disco. El reverso ostenta un trébol de tres hojas, formadas con círculos. El canto se encuentra decorado con rosáceas hexapétalas inscritas en una bordura doble y elementos foliculares o, quizá, arquitectónicos a modo de arcos apuntados en bajo relieve, más concretamente representando unas hojas ovaladas. Sus medidas son las siguientes:

Altura total: 56 cm.

Altura del vástago: 27 cm.

Anchura del vástago: 30 cm.

Grosor del vástago: 18,5 cm.

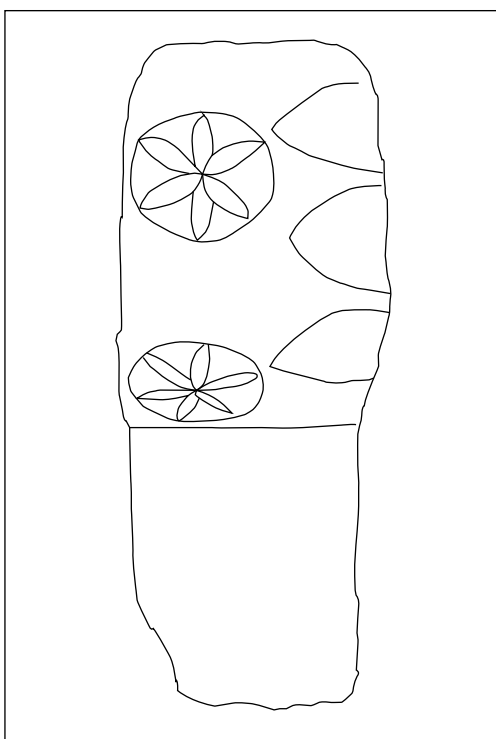
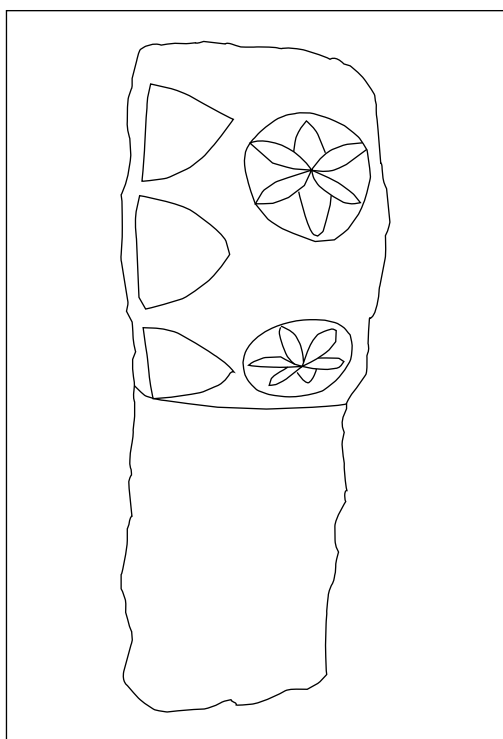
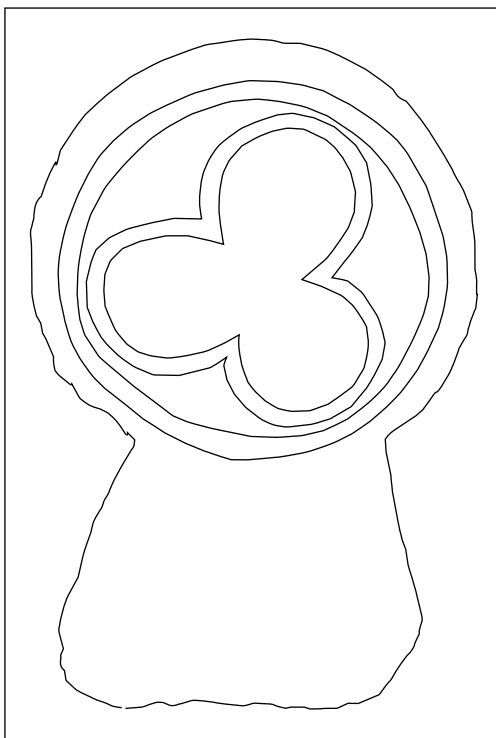
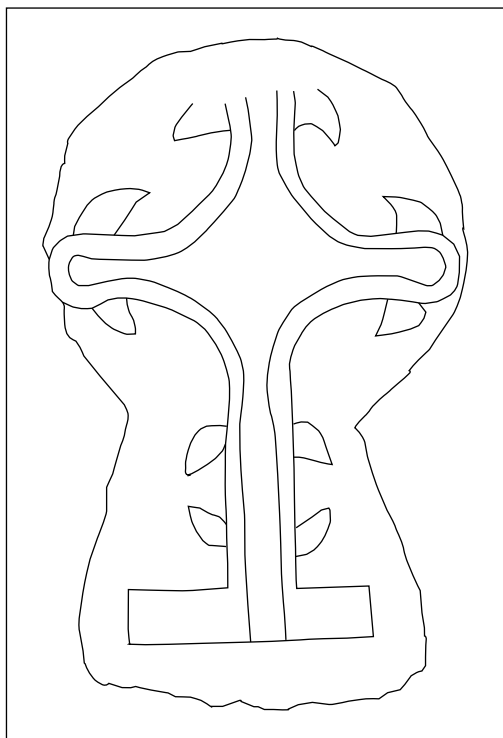
Diámetro del disco: 33 cm.

Grosor del disco: 19 cm.

Los paralelos del anverso son los mismos que los estudiados en el anverso de la estela número 4.



Figuras 20, 21, 22 y 23. Anverso, reverso y canto de la estela n.º 5. Imagen: Borja Andion Liberal.



Figuras 24, 25, 26 y 27. Dibujos del anverso, reverso y canto de la estela n.º 5. Imagen: Sara González Bravo.

5.6. Estela n.º 6

La estela número 6 está tallada en piedra arenisca de color marrón clara y su estado de conservación es regular ya que, a pesar de mostrar perfectamente su ornamentación, se ha perdido parte del disco. Su lugar de procedencia es el antiguo cementerio de la iglesia de Navardún y actualmente está localizada junto a la iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción de la localidad. El anverso muestra una cruz con brazos curvilíneos de lados convexos inclinada hacia el lado derecho, sus cuatro brazos se extienden hasta el borde del disco y se juntan en el centro en un círculo que señala el punto cero. El reverso presenta una flor hexapétala nimbada con los pétalos rebajados en eje horizontal que se unen en el punto cero. Sus medidas son las siguientes:

Altura total: 37 cm la zona visible ya que parte del vástago está enterrado bajo tierra.

Altura del vástago: 7 cm.

Grosor del vástago: 16 cm.

Diámetro del disco: 31 cm.

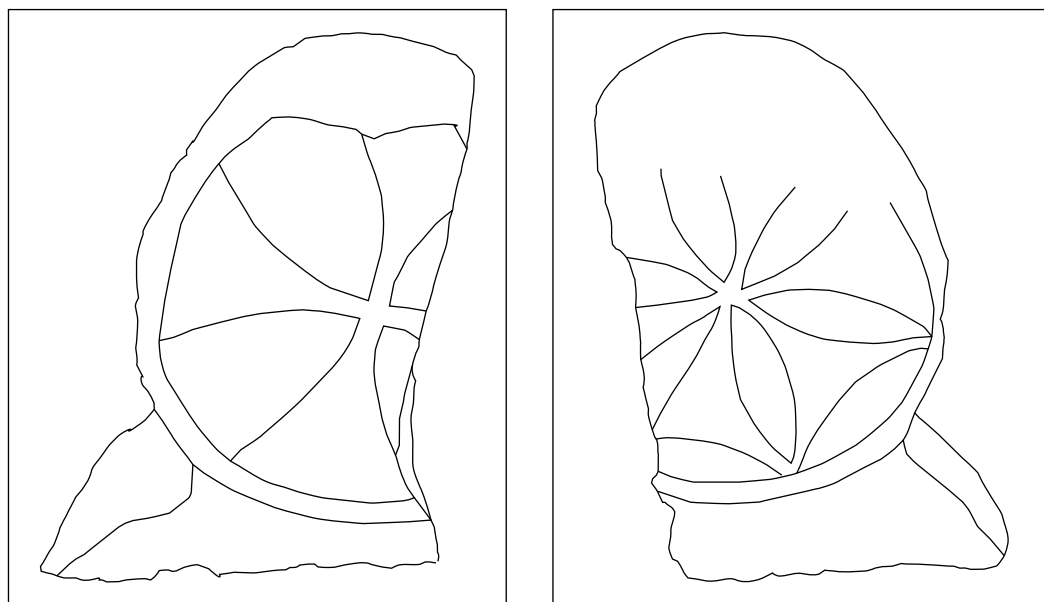
Grosor del disco: 17 cm.

Se han localizado un gran número de paralelos del anverso. En Aragón, solamente se ha encontrado una estela en Sos del Rey Católico (Vilades & Palomar, 1993, p. 515). En Navarra, destacan las de Induráin (Armendáriz, 1994, p. 118), Aincioa (Bañales & Iturri, 1995, p. 533), Espoz (García & Prieto, 2005, p. 25), Muniáin (García & Prieto, 2005, p. 26), San Martín de Unx (Zubiaur, 1977, p. 139), Cataláin (Tabar, 1993, p. 116) y Tudela (Ukar, 1994a, p. 499). En Valencia, Sagunto (Casa & Monreal, 1994, p. 504). En Soria, las de Peroniel del Campo (Mobellán, 1994, p. 594) y Torralba del Burgo (Vega de la Torre, 1994, p. 600). En Valladolid, San Bernardo (López de los Mozos, 1994a, p. 605). En Guadalajara, se ha localizado una en la propia capital (López de los Mozos, 1994b, p. 614). Y en Madrid, una en Manzanares el Real (Hernández, 2019, p. 275). Fuera de las fronteras hispanas se hallan otros paralelos en Portugal, como pueden ser las de Olaias (Frankowski, 1989, lam. VII), Tanoeiro (Beleza, 1994, p. 667), Tosquiador (Beleza, 1994, p. 674), Atouguia da Baleia (Beleza, 1994, p. 682), Beja (Beleza, 1994, pp. 684-690), Alcácer do Sal (Beleza, 1994, p. 688), Beja (Beleza, 1994, p. 690), Aljubarrota (Beleza, 1994, p. 691) y San João dos Montes (Frankowski, 1989, p. 109).

En cuanto a los paralelos del reverso, en Navarra destacan las estelas de Cáse-da (Leizaola, 1970, p. 242), Santacara (Ukar, 1993, pp. 415, 416, 418), Eransus (Frankowski, 1989, p. 76), Ardaitz (González & García, 2022, p. 92), Espoz (García & Prieto, 2005, p. 25), Imízcoz (García & Prieto, 2005, p. 26), San Martín de Unx (Zubiaur, 1977, p. 131), Cáse-da (Tabar, 1993, p. 112) y una de origen desconocido (Ukar, 1994b, p. 627); y en Lérida, Florejacs (Frankowski, 1989, p. 97).



Figuras 28 y 29. Anverso y reverso de la estela n.º 6. Imagen: Borja Andion Liberal.



Figuras 30 y 31. Dibujos del anverso y reverso de la estela n.º 6. Imagen: Sara González Bravo.

5.7. Estela n.º 7

La séptima estela está tallada en piedra arenisca de color marrón claro y su estado de conservación es malo debido a la erosión. Proviene del antiguo cementerio de la iglesia de Navardún y actualmente se halla junto a la iglesia románica de Nuestra Señora de

la Asunción. La decoración del anverso y del reverso es lisa, aunque es probable que se haya perdido debido a la erosión. Sus medidas son las siguientes:

Altura total: 34 cm la zona visible ya que parte del vástago está enterrado bajo tierra.

Altura del vástago: 6 cm.

Anchura del vástago: 21,5 cm.

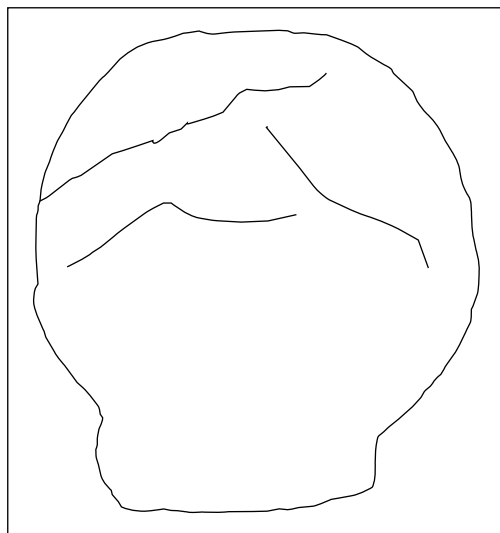
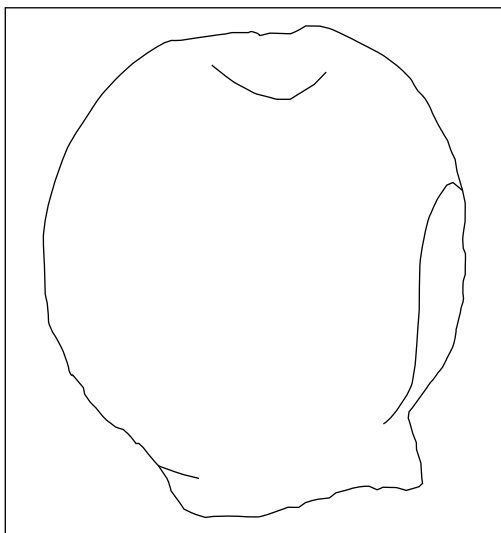
Grosor del vástago: 14,5 cm.

Diámetro del disco: 31 cm.

Grosor del disco: 12,5 cm.



Figuras 32 y 33. Anverso y reverso de la estela n.º 7. Imagen: Borja Andion Liberal.



Figuras 34 y 35. Dibujos del anverso y reverso de la estela n.º 7. Imagen: Sara González Bravo.

5.8. Estela n.º 8

La última estela está tallada en piedra arenisca de color marrón claro y su estado de conservación es malo, ya que se encuentra bastante erosionada. Se localizó en el antiguo cementerio de la iglesia de Navardún y actualmente está situada junto a la iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción de esta misma localidad. En el anverso se puede observar una pequeña zona con una decoración que presenta uno de los brazos de una cruz con brazos curvilíneos de lados convexos y, el resto del disco, está erosionado. El único brazo que se puede distinguir llega hasta el extremo del disco y, posiblemente, se juntaría con los demás en un círculo central que formaba el punto cero y estaría inscrito en una bordura simple. El reverso de la estela está completamente liso seguramente debido a la erosión sufrida. Sus medidas son las siguientes:

Altura total: 40 cm la zona visible, ya que parte del vástago está enterrado bajo tierra.

Altura del vástago: 7 cm.

Anchura del vástago: 17 cm.

Grosor del vástago: 19 cm.

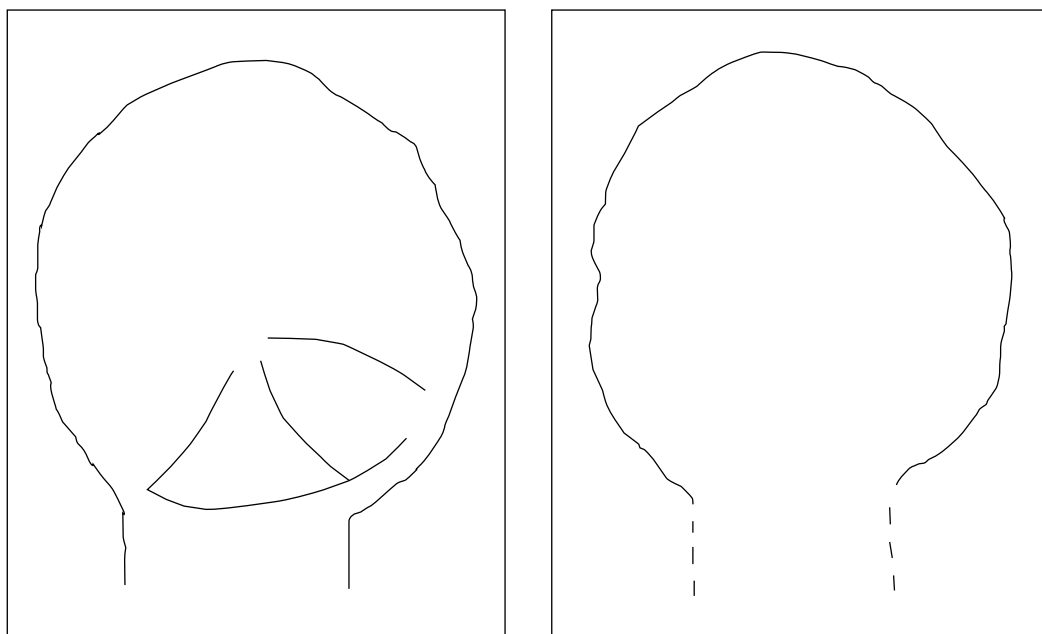
Diámetro del disco: 34 cm.

Grosor del disco: 19,5 cm.

Los paralelos de esta estela son los mismos que los estudiados en el anverso de la estela número 6.



Figuras 36 y 37. Anverso y reverso de la estela n.º 8. Imagen: Borja Andion Liberal.



Figuras 38 y 39. Dibujos del anverso y reverso de la estela n.º 8. Imagen: Sara González Bravo.

6. CONCLUSIONES

Las estelas discoideas de Sos del Rey Católico y Navardún son un ejemplo más de monumento funerario en la comarca de las Cinco Villas de Aragón y ayudan a ampliar el catálogo ya conocido en esta zona, concretamente en Uncastillo, Luesia, Isuerre (aunque originaria de Agüero) y Sos del Rey Católico. Con respecto a su decoración, se puede observar que en su gran mayoría no poseen unos motivos originales y únicos, ya que están reproduciendo diferentes tipos de cruces como la patada, con brazos curvilíneos y extremos convexos y con brazos abocinados y extremos rectos y, también, el rosetón de seis pétalos. Sin embargo, cabe destacar las dos estelas conservadas en el torreón de Navardún (estelas 4 y 5) que presentan cruces llaverizadas en el anverso y en los reversos un hexágono con una especie de brazos curvos y un trébol de tres hojas circulares y de las cuales se han localizado escasos paralelos. Con respecto a los paralelos dentro de la comarca, se podría estipular que en Sos del Rey Católico hay dos estelas con la misma decoración de cruz ensanchada de brazos abocinados y extremos rectos y, en Navardún, encontramos dos estelas con cruz llaverizada y otras dos con cruz con brazos curvilíneos convexos. De esta última tipología existe una estela adosada en el muro de la iglesia de San Esteban de Sos del Rey Católico. Es probable que estas decoraciones estén hechas por los mismos maestros canteros o talleres locales, ya que todos los paralelos encontrados dentro de esta comarca se encuentran en la zona de las Altas Cinco Villas.

En cuanto al material utilizado, todas ellas están talladas en arenisca de color marrón claro, un tipo de piedra común en esta zona aragonesa. Sobre el estado de

conservación de las piezas, las mejor preservadas son las de Sos del Rey Católico, las del torreón de Navardún y la estela 6 situada junto a la iglesia de Navardún. Por el contrario, dos de las estelas ubicadas junto a Nuestra Señora de la Asunción de Navardún se hallan en mal estado debido a la intemperie y a la erosión. Con respecto a las medidas, las de Sos del Rey Católico difieren entre ellas, pero las de Navardún comparten medidas similares. Por último, la cronología que se establece para las estelas estudiadas comprende desde el siglo XII al XV, siglos entre los que se datan los tres lugares de procedencia, aunque no se puede fechar con exactitud, ya que no se ha intervenido arqueológicamente.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Abella Samitier, J. (2011). Los orígenes de una élite rural: la casa de ganaderos de Sos a finales de la Edad Media. *Studium: Revista de humanidades*, 17, 65-95.
- Alonso García del Pulgar, T. (1986). Estelas discoideas de Cabanillas. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 47, 183-192.
- Armendáriz Lizarraga, A. (1994). Nuevas estelas funerarias en la Merindad de Sangüesa. Navarra: Induráin (Izagaondo). *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía*, 10, 115-124.
- Bañales Leoz, M. & Iturri Villanueva, A. (1995). Contribución al inventario de estelas discoideas de Navarra: Los ejemplares de Aincioa. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 66, 529-543.
- Barber, F. (1972). Estelas discoideas en Esparza de Salazar. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 12, 351-355.
- Beleza Moreira, J. (1994). Mais algumas profissões representadas em estelas discóides portuguesas. *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 663-693). Diputación Provincial de Soria.
- Cadiñanos Bardeci, I. (1993). Estelas discoideas en la provincia de Burgos. *Boletín de la Institución Fernán González*, 207, 239-268.
- Casa, C. de la & MonraVal, M. (1994). Conjunto de estelas funerarias medievales de Sagunto (Valencia). *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 497-507). Diputación Provincial de Soria.
- Colomo Castro, K. (2008). Estelas discoideas de Puente la Reina/Gares. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 83, 189-231.
- Cortés Valenciano, M. (2015). *Toponimia de Sos del Rey Católico*. Institución Fernando el Católico.
- Frankowski, E. (1989). *Estelas discoideas de la península ibérica. Vol. 2*. Museo nacional de ciencias naturales.
- García Jaurrieta, D. (1995). Estelas funerarias de Mélida (Navarra). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 66, 519-527.
- García Jaurrieta, D. & Prieto Vinagre, J. J. (2005). Estelas del valle de Arce (Artzibar): estelas de Nagore. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 80, 23-36.

- González Bravo, S. & García Echeverría, I. (2021). Estelas discoideas de Ardaiz (Valle de Erro). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 95, 87-102. <https://doi.org/10.35462/CEEN95.3>
- Hernández Sousa, J. M. (2019). Catálogo de estelas discoideas de época medieval pertenecientes al yacimiento de «La Mezquita» (Cadalso de los Vidrios, Madrid). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 267-278. <https://doi.org/10.15366/cupauam2019.45.011>
- Jimeno Jurío, J. M. & Jimeno Aranguren, R. (1996). Estelas discoidales de Bearin, Akiturraín y Erespuru. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 68, 267-276.
- Jusú Simonena, C. (1981). Estelas discoideas de Murillo el Cuende (Navarra). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 37, 213-230.
- Jusú Simonena, C. & Armendáriz Aznar, R. M. (1994). Estelas medievales navarras. Nuevas aportaciones. Señorío de Baigorri. *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía*, 10, 77-88.
- Labaña, J. B. (1982). Las Cinco Villas a comienzos del siglo XVII. *Suessetania*, 1, 7-15.
- Labeaga Mendiola, J. C. (1978). Las estelas discoideas de Sangüesa (Navarra). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 29, 299-338.
- Labeaga Mendiola, J. C. (1994). Nuevas estelas discoideas de Sangüesa-Rocaforte (Navarra). *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía*, 10, 329-340.
- Lacasta Estaun, G. (1994). El euskera en el alto Aragón. *Cuadernos de Sección. Hizkuntza eta Literatura*, 12, 141-278.
- Lanzarote, P. & Gutiérrez, F. J. (s. f.). *Una estela discoidea conservada en Isuerre*. Isuerre. <http://www.isuerre.es/esteladiscoidea.htm>. Consultado el 23/01/2023.
- Leizaola Calvo, F. de. (1970). Las estelas discoideas de Goldáraz. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 6, 427-432.
- Leza, A. M. & Arrese Villanueva, P. (1990). Nuevas estelas en Navarra: Valle de Egüés. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 55, 217-255.
- López de los Mozos, J. R. (1994a). Contribución al catálogo de estelas discoideas de Valladolid. *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 605-611). Diputación Provincial de Soria.
- López de los Mozos, J. R. (1994b). Nuevas estelas discoideas de la provincia de Guadalajara. *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 613-618). Diputación Provincial de Soria.
- López de los Mozos, J. R. & Menchón Bes, J. (1995). El diccionario multilingüe de Ucla: génesis y evolución. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 65, 127-190.
- López Sellés, T. et al. (1983). Piedras familiares y piedras de tumbas de Navarra. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 41-42, 223-357.
- Marco Simón, F. (1978). Las estelas decoradas de los conventos caesaraugustano y cluniense. *Caesaraugusta*, 43, 3-259.
- Mobellán Iriarte, F. B. (1994). Dos estelas discoidales en Peroniel del Campo (Soria). *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 593-596). Diputación Provincial de Soria.

- Otegui, D. (1970). Estelas discoideas de Úriz y Urdiroz. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 6, 421-426.
- Pascual Mayoral, M. A. & Pascual Mayoral, M. P. (1999). Estelas discoideas de La Rioja. *Antigüedad y Cristianismo*, 16, 313-368.
- Peña-Santiago, L. P. (1971). *Arte popular vasco*. Txertoa.
- Pérez de Villarreal, V. (1994). Y más sobre estelas discoideas navarras. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 63, 221-248.
- Ramos Aguirre, M. (2016). Estelas funerarias del antiguo cementerio de Abaurregaina-Abaurrea Alta (Navarra). *Cuadernos de Etnología y Etnografía Navarra*, 90, 55-102.
- Sinués Ruiz, A. & Ubieta Arteta, A. (1986). *El patrimonio real en Aragón durante la Edad Media*. Anubar Ediciones.
- Tabar Sarrías, M. I. (1979). Aportaciones al conocimiento de las estelas discoideas de Navarra. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 33, 537-552.
- Tabar Sarrías, M. I. (1993). La colección de estelas discoideas del Museo de Navarra. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 61, 91-189.
- Tabar Sarrías, M. I. (1994). Estelas discoideas de origen desconocido recogidas en el Museo de Navarra. *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía*, 10, 89-114.
- Tabar Sarrías, M. I. & Jusué Simonena, C. (1995). Estelas funerarias en Navarra: su evolución en el tiempo. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 65, 77-106.
- Tabar Sarrías, M. I. & Unzu Urmeneta, M. (1994). Cinco estelas discoideas en el Señorío de Eulza, Barañáin (Navarra). *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 489-493). Diputación Provincial de Soria.
- Ukar Muruzábal, J. (1993). Hallazgo de treintaiséis nuevas estelas de Navarra. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 62, 379-441.
- Ukar Muruzábal, J. (1994a). Ayer y hoy de la estela discoidea en Navarra. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 64, 275-606.
- Ukar Muruzábal, J. (1994b). Funcionalidad de las estelas discoideas en Navarra, *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 619-630). Diputación Provincial de Soria.
- Ukar Muruzábal, J. (1994c). Simbología de la cruz en las estelas de Navarra. *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía*, 10, 381-396.
- Ukar Muruzábal, J. (1994d). Tipología, tipometría y técnicas escultóricas utilizadas en las estelas de Navarra. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 63, 249-262.
- Urrutia, R. M. de. (1971a). Estudio de las estelas discoideas de los valles de Izagaondo y Lónguida. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 9, 373-394.
- Urrutia, R. M. de. (1971b). Noticia de dieciocho estelas discoideas en los términos de Lizoain, Arriasgoiti y Urroz. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 8, 227-243.
- Urrutia, R. M. de. (1974a). Nuevas estelas de Navarra. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 16, 163-182.

- Urrutia, R. M. de. (1974b). Nuevas estelas discoideas del valle de Arce y Oroz Bete-lu. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1974, 17, 311-344.
- Vega de la Torre, J. R. (1994). Una estela discoidal en Torralba del Burgo (Soria). *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 597-603). Diputación Provincial de Soria.
- Vilades Castillo, J. M. & Palomar Llorente, M. E. (1994). Estelas medievales de las Altas Cinco Villas de Zaragoza: Sos del Rey Católico. *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Soria, 28 de abril al 1 de mayo de 1993, vol. 2* (pp. 509-518). Diputación Provincial de Soria.
- Zubiaur Carreño, F. J. (1977). Estelas discoideas de la iglesia parroquial de San Martín de Unx (Navarra). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1977, 25, 123-152.
- Zubiaur Carreño, F. J. (1978). Localización de una nueva estela funeraria en la villa de Bigüézal. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 28, 91-96.