

JOSÉ ALFREDO PERIS, GINÉS MARCO
Y JOSÉ SANMARTÍN,

*Cuadernos de Filosofía y Cine sobre el personalismo fílmico
de Leo McCarey. Fundamentos y primeros pasos
hasta The Kid From Spain (1932)*

Tirant lo Blanch, Valencia 2022, 504 pp.
ISBN edición impresa: 978-84-18970-89-4
ISBN edición digital: 978-84-18970-90-0

Los presentes cuadernos son una recopilación de la filosofía personalista que subyace en la filmografía de Leo McCarey desde sus inicios en el cine mudo hasta *The Kid from Spain* (1932).

Este tipo de filosofía (I) sitúa a la persona en el centro mismo de la antropología al entender que estructuralmente hablando el concepto de persona es el elemento crucial en torno al cual se construye la antropología y (II) adopta una perspectiva desde la cual percibe la persona como alguien, nunca como algo. Se trata de “alguien que vive”, lo que no significa que persona e individuo sean lo mismo. No hay persona sin el otro y, en consecuencia, como la persona es alguien que no es individuo, es en la comunidad, en la relación concreta de comunicación con los demás donde realmente se constituye la persona (Peris Cancio, J.A., Marco Perles, G. & Sanmartín Esplugues, J., 2022, p. 34).

De este modo, el punto de partida del análisis de la obra de McCarey es la propuesta del personalismo fílmico, entendido por los autores como un objetivo intencional del director, que se materializa cuando este crea el filme y lo dota de un contenido que inequívocamente potencia y alienta sus convicciones humanistas y las del espectador. En suma, la forma de entender el cine que tenían McCarey y los otros cineastas que pueden ser calificados como personalistas buscaba enriquecer el mundo de las personas a través del medio cinematográfico (Peris Cancio, J.A., Marco Perles, G. & Sanmartín Esplugues, J., 2022, p. 31).

El libro consta de dos partes: la primera, titulada “El personalismo fílmico en las películas de Leo McCarey”, compuesta a su vez por dos capítulos y, la segunda, “Sobre el personalismo fílmico de Leo McCarey: desde los cortometrajes con Charley Chase hasta *The Kid from Spain* (1932) con Eddie Cantor”, compuesta por diecinueve capítulos que recorren cronológicamente la obra del director.

La primera parte nos plantea los fundamentos del personalismo integral formulados por el filósofo Juan Manuel Burgos para la posterior delimitación de los rasgos personalistas en la obra de McCarey. Los autores concluyen que siguiendo dichos postulados no cabe duda de que McCarey es un director de cine personalista tanto por la elección de temas como por la perspectiva desde la que son abordados, ya que sus filmes hacen hincapié en la persona con su vinculación con otras, en concreto, en las relaciones entre hombres y mujeres que los llevan a unirse en un matrimonio basado en la igualdad.

Asimismo, esta parte del libro nos presenta el enfoque plural del personalismo fílmico –tomando como punto de partida las películas de los directores del Hollywood llamado clásico (el cine de los años treinta y cuarenta)– que puede ser entendido a través de múltiples expresiones fílmicas, aunque con el propósito común de defender el valor y la dignidad humana.

Este enfoque plural se refuerza y ejemplifica con la exposición de un breve recorrido por los distintos personalismos de algunos directores del Hollywood clásico, tales como Frank Capra, Leo McCarey, John Ford, Mitchell Leisen y Gregory La Cava.

La segunda parte constituye el análisis propiamente dicho de la obra de McCarey –desde sus primeros cortometrajes en el cine mudo hasta *The Kid from Spain* (1932)– desde la perspectiva del personalismo fílmico. Dicho análisis abarca:

Su colaboración con Charley Chase, en un primer momento, en los cortometrajes de un rollo con el personaje de Jimmy Jump desde *Publicity Pays* (1924) hasta *Is Marriage the Bunk?* (1925) –en los que se utiliza el humor de las situaciones como ocasión para mostrar la humanidad de las personas– y, en un segundo momento, en las “comedias de situación” desde *Bad Boy* (1925) hasta *Be Your Age* (1926).

Los cortometrajes de Max Davidson desde *Why Girls Say No* (1926) hasta *Hurdy Gurdy* (1929), los cuales permiten comprender mejor la visión de familia en la filmografía de McCarey a través de la figura de padre de familia en los distintos personajes encarnados por Davidson.

La evolución de las películas protagonizadas por Stan Laurel y Oliver Hardy desde *45 Minutes from Hollywood* (1926) hasta *Hog Wild* (1930). En la primera etapa de este dúo, desde *45 Minutes from Hollywood* (1926) hasta *The Finishing Touch* (1928), McCarey hizo que en su humor aflorase un mensaje de la suerte de los humildes y la amistad entre ellos, acentuando su sentido más humanista. En la segunda, desde *From Soup*

to Nuts (1928) hasta *We Faw Down* (1928), nos invita a reflexionar acerca de las dimensiones esenciales de la familia. En la última, desde *Liberty* (1929) hasta *Hog Wild* (1930), pone el énfasis en la capacidad para crear lazos que los espectadores reconozcan como consistentes a través del dúo de Laurel y Hardy.

El desarrollo de la interioridad de las personas en *The Sophomore* (1929), película en la que McCarey trató de desarrollar un filme social utilizando la universidad como vehículo de expresión y en la que se puede apreciar una simbiosis entre comedia y drama.

El largometraje perdido *Red Hot Rhythm* (1929), respecto del cual solo se conserva un breve fragmento y de cuyas reseñas de la época se puede deducir que fue una comedia de redención.

El análisis de *Wild Company* (1930), que supone una reflexión sobre la paternidad y la educación a los hijos y, más en particular, sobre las consecuencias de la renuncia de los padres a educar a sus hijos.

El análisis de *Let's Go Native* (1930), comedia con canciones a través de la cual McCarey responde a las preocupaciones del crack del 29 proponiendo una mayor confianza en el trabajo de las personas como base para sostener la economía real en contraposición a las dinámicas especulativas del sector financiero.

El conflicto matrimonial y su renovación en *Part Time Wife* (1930), cuyos protagonistas se divorcian y pasan por una etapa de educación mutua que los lleva de nuevo a unirse: a la reconciliación del matrimonio que el filósofo Stanley Cavell venía llamando “renovación matrimonial”. Los autores concluyen que la adecuada mirada del varón sobre la mujer y viceversa permite un crecimiento en humanidad en tanto en cuanto una mirada parcial, reduccionista o sometida a otros intereses pone en entredicho esa misma humanidad.

El análisis de *Indiscreet* (1931) con Gloria Swanson, que se centra en la visión del amor que desemboca en el reconocimiento de la persona a quien se ama, de modo que solo hay una verdadera comprensión del matrimonio cuando se descubre que sus notas esenciales son la igualdad, la dignidad y la complementariedad entre el varón y la mujer.

El análisis de *The Kid from Spain* (1932), película que versa sobre el apasionante mundo de la tauromaquia narrada a partir del éxito del torero Sidney Franklin y el crecimiento personal del inocente Eddie Williams. El tono profundo de la película se encuentra en que representa la realidad de aquellos que por su vulnerabilidad son negados a tener voz,

como es el caso de Eddie Williams. Este representa la figura de una persona humilde que se ha visto obligada a trabajar para costearse la carrera universitaria y, fruto de una broma, es expulsado de la misma, pese a lo cual sigue adelante con su vida con resignación, en espera de recuperar la voz.

En suma, la monografía aquí reseñada es un fiel reflejo del carácter personalista presente a lo largo de la prolífica filmografía de Leo McCarey, cineasta que con riguroso empeño pone el foco en la vinculación entre las personas y su mutuo reconocimiento y, como ya se ha dicho, es precisamente en los vínculos entre personas, en la relación concreta de comunicación con los demás y, en particular, en el amor, donde realmente se constituye la persona.

CRISTINA GÓMEZ-LECHÓN