

Visibilidad, accesibilidad y preservación del patrimonio filosófico de Cantabria con la tecnología Linked Open Data.

Visibility, accessibility and preservation of Cantabria's philosophical heritage with Linked Open Data technology.

Xavier Agenjo Bullón
Fundación Ignacio Larramendi
ORCID:0000-0001-8338-8087

Patricia Juez García
Fundación Ignacio Larramendi
ORCID: 0000-0002-9428-0175

Resumen: En este artículo se argumenta la necesidad de aplicar tecnologías *Linked Open Data* al legado de los filósofos e historiadores de la filosofía en España, en orden a lograr fines de la Sociedad Cántabra de Historiadores de la Filosofía Española, como son la conservación y promoción de ese legado. Se muestran algunos de los avances recientes en esta tarea.

Palabras clave: Tecnologías *Linked Open Data*, Biblioteconomía, Historiografía, Filosofía española.

Abstract: This article discusses the need to apply *Linked Open Data* technologies to the legacy of Spanish philosophers and historians of philosophy, in order to achieve the aims of the Cantabrian Society of Historians of Spanish Philosophy, such as the preservation and promotion of that legacy. Some of the recent advances in this task are shown.

Key words: *Linked Open Data technology*, Librarianship, Historiography, Spanish philosophy.

El conocimiento y el análisis de la filosofía cántabra —es decir, la ciencia cántabra en la terminología de Menéndez Pelayo— ha sido objeto de muchos estudios que han seguido la estela y ejemplo de don Marcelino.

No deja de ser curioso que el estudio bibliográfico de Enrique de Leguina y Vidal, que presentó al concurso de Bibliografías de la Biblioteca Nacional de España en 1875 bajo el título *Diccionario Bibliográfico de la provincia de Santander*, siga inédito, a pesar de los esfuerzos que se han dedicado para publicarlos en los últimos treinta años¹¹³.

Justamente, este es el propósito de la Sociedad Cántabra de Historiadores de la Filosofía Española y seguro que hay voces mucho más autorizadas que nosotros para llevar a cabo ese análisis de los textos.

Desde el punto de vista bibliográfico, o mejor dicho biblioteconómico, sin duda, hay que destacar el proyecto de la Biblioteca Virtual de Polígrafos¹¹⁴ que puso en marcha Ignacio Hernando de Larramendi¹¹⁵ en los años 90 del siglo XX, amparándose en el término 'polígrafo'¹¹⁶ de Menéndez Pelayo. Este proyecto buscaba aprovechar las posibilidades que las entonces incipientes tecnologías de la información ofrecían para la conservación y la difusión del pensamiento de los polígrafos españoles, portugueses, brasileños e hispanoamericanos para hacerlo accesible al mundo reuniendo digitalmente su obra.

Con el paso de los años esta Biblioteca Virtual ha llegado a disponer de las más avanzadas tecnologías de la Web Semántica y de los Datos Abiertos Vinculados (*Linked Open Data*), lo que explica la gran visibilidad de la información, de los registros y de los objetos digitales que alberga; visibilidad que aumenta aún más si tenemos en cuenta que aporta su contenido a Hispana¹¹⁷, Europeana¹¹⁸ y al WorldCat¹¹⁹.

La finalidad de todo ello es proporcionar al usuario una contextualización en el tiempo y en el espacio de estos autores, ya no sólo con sus propias obras, sino estableciendo al mismo tiempo relaciones de influencia intelectual con otros autores; de ocupación y actividad o de pertenencia a distintas instituciones. En la siguiente figura se puede ver cómo ha solventado la Biblioteca Virtual de Polígrafos la plasmación de todo ese conjunto de relaciones.

¹¹³ Agenjo Bullón, Xavier: Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta en Santander: papeletas inéditas. En Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, ISSN 0006-1646, Año Extra 1, 1994 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Don Manuel Revuelta Sañudo), págs. 359-414

¹¹⁴ Biblioteca Virtual de Polígrafos. <https://www.larramendi.es/es/inicio/inicio.do>

¹¹⁵ Ignacio Hernando de Larramendi (1921-2001). <https://www.larramendi.es/fundacion/ignacio-larramendi/>

¹¹⁶ Concepto de polígrafo y poligrafista. https://www.larramendi.es/poligrafos_y_autores/es/micrositios/inicio.do

¹¹⁷ Hispana. <https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

¹¹⁸ Europeana. <https://www.europeana.eu/es>

¹¹⁹ WorldCat. <https://www.worldcat.org/es>

Menéndez y Pelayo, Marcelino, 1856-1912

Formato: Exportar: [marxml](#) [CEAD-OPF](#) [W3G](#) [rdf](#) [Enlace persistente](#)



Menéndez y Pelayo, Marcelino, 1856-1912
(Santander, España, 1856 - Santander, España, 1912)
Polígrafista: [Crespo, Mario](#)

Búsquedas en el catálogo
 Obras como autor
 Obras sobre esta persona
 Obras en las que colabora
 Todas las obras relacionadas

Filiación
 Universidad de Barcelona
 Universidad de Madrid
 Universidad de Valladolid
 Real Academia Española
 Biblioteca Nacional de España
 Real Academia de la Historia (España)

Ocupación
 Filólogos
 Historiadores
 Traductores
 Bibliotecarios

Lengua asociada
 Español

Género
 Hombre

Apuntes biográficos/históricos
 Polígrafo, historiador, crítico literario y escritor santanderino, es una de las grandes figuras del pensamiento español, que llena su época. Su ubicación, en cambio, en el tradicionalismo es más compleja. Aunque, en su juventud, cultivara una apologética católica que podría pasar por tradicionalista. En el campo de las ideas políticas, en cambio, se adivinan

▼ Ver más

Relaciones
 Director: [Biblioteca Nacional de España](#)
 Miembro: [Real Academia Española](#)
 Miembro: [Real Academia de la Historia \(España\)](#)
 Creador:
 Biblioteca Menéndez y Pelayo Creador:
 Hermano de:
 Hermano de: [Menéndez Pelayo, Enrique, 1861-1921](#)
 Influido por:
 Influido por: [Milá y Fontanals, Manuel, 1818-1884](#)
 Influido por: [Llorens y Barba, Francisco Xavier, 1820-1872](#)
 Influido por: [Laverde Ruiz, Gumersindo, 1835-1890](#)
 Influido por: [Sánchez, Tomás Antonio, 1723-1802](#)
 Influido por: [Ríos y Ríos, Ángel de los, 1823-1899](#)
 Influido por: [Amador de los Ríos, José, 1816-1878](#)
 Influido por: [Flórez y Encinas, Rafael de, 1743-1801](#)

[Figura 1. Marcelino Menéndez Pelayo en la Biblioteca Virtual de Polígrafos.
<https://www.larramendi.es/aut/POLI20090015098>]

Además, igualmente Wikipedia, tan denostada en tantas ocasiones, como Wikidata, que no deja de ser una Wikipedia en Linked Open Data, son proyectos de vinculación semántica entre autores, materias, lugares, etc., que han ejercido una enorme influencia en muchos proyectos de bibliotecas virtuales y digitales, así como de humanidades digitales. ¿De dónde creen los usuarios de programas de inteligencia artificial que salen esas respuestas? Pues, entre otras fuentes de información, de Wikidata. No deja de ser curioso que nos asombremos de respuestas redactadas con tanta corrección sintáctica, como ocurre con Chat-GPT y en cambio nos sorprendan menos los contenidos. De hecho, ya Google Knowledge Graph utilizaba, y utiliza, esas estrategias digitales, aunque con unos algoritmos no tan potentes.

Todas las relaciones enumeradas anteriormente conllevan el enlace a otras fuentes que permiten navegar a diferentes puntos de la Web, eliminando de manera paulatina las barreras de visibilidad y usabilidad de materiales que hasta hace relativamente poco tiempo eran inaccesibles para el gran público, lo que ha traído consigo esa realidad que hoy entendemos como la democratización del acceso a la cultura. Todo este proceso está muy bien descrito en diferentes artículos que hemos ido publicando a lo largo de los años, aunque consideramos que el que mejor lo muestra es *Visibility and*

*Digital Accessibility of the School of Salamanca in a Linked Open-Data Environment*¹²⁰.

Gracias a todo este trabajo bibliotecario y biblioteconómico la Biblioteca Virtual de Polígrafos es caso de estudio del Grupo Incubador de Datos Abiertos Vinculados del World Wide Web Consortium¹²¹ y de Europeana¹²², la gran biblioteca digital de la Unión Europea, bajo el nombre de *Polymath Virtual Library*.

Es justamente en este proyecto en el que la Fundación Ignacio Larramendi está incorporando esa ciencia cántabra, que decíamos al principio. Una ciencia en la que se han incluido una veintena de autores¹²³, desde Santo Beato de Liébana¹²⁴ hasta José María de Cossío¹²⁵, cuyas obras digitalizadas están accesibles a través de la propia Biblioteca Virtual de Polígrafos.

El objetivo es el mismo, difundir entre los especialistas, interesados y el público en general, la obra de los autores cántabros seleccionados por su aportación a la historia de la filosofía, la cultura o el pensamiento, además de acercar los propios textos, con el fin de huir de citas de tercera mano. Aunque, bien es cierto que estando tanto las *Obras Completas* de Menéndez Pelayo, como su *Epistolario*¹²⁶, accesibles en la Web se siguen citando las más abstrusas ediciones de don Marcelino. Cuando tantas veces se comprueba, con la filología lachmanniana y *la lectio difficilior*, que la cita ha sido tomada no de la edición citada sino de la edición digital, dado que los textos de *Menéndez Pelayo digital* pasaron sin más a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes con muchas erratas fruto de una mala transcripción, esas lecciones siguen siendo incorrectas¹²⁷.

Muchas de las entradas de esos polígrafos van acompañadas de un estudio monográfico específico, editado en forma de libro electrónico y realizado por un especialista en el autor (poligrafista). A cada estudio poligráfico se le asocia su correspondiente número DOI, lo que permite la cita académica y la referencia con terceros motores de búsqueda. Además, y gracias al enriquecimiento semántico de las descripciones de los autores,

¹²⁰ Agenjo, Xavier y Hernández, Francisca: Visibility and Digital Accessibility of the School of Salamanca in a Linked Open-Data Environment Salamanca Working Papers Series (ISSN 2509-5080), No. 2019-01. <https://www.salamanca.school/es/workingPaper.html?wpid=WP0012>

¹²¹ Use Case Polymath Virtual Library.

https://www.w3.org/2005/Incubator/ldd/wiki/Use_Case_Polymath_Virtual_Library

¹²² The Polymath Virtual Library and EDM. <https://pro.europeana.eu/page/polymath-edm>

¹²³ Entre los polígrafos cántabros mencionaremos, entre otros, a Santo Beato de Liébana, Antonio de Guevara, Juan de Herrera, Francisco de Sota, Tomás Antonio Sánchez, Rafael de Floranes, Gumersindo Laverde, Ángel de los Ríos y Ríos, Augusto de Linares, el propio don Marcelino, Marcial Solana, o Ricardo Macías Picavea.

¹²⁴ Beato de Liébana, Santo [registro de autoridad en la Biblioteca Virtual de Polígrafos]. <https://www.larramendi.es/aut/POLI20090012929>.

¹²⁵ Cossío y Martínez, José María [registro de autoridad en la Biblioteca Virtual de Polígrafos]. <https://www.larramendi.es/aut/POLI20090012752>.

¹²⁶ Biblioteca Virtual Menéndez Pelayo.

<https://www.larramendi.es/menendezpelayo/es/micrositios/inicio.do>

¹²⁷ Agenjo Bullón, Xavier: Las bibliotecas virtuales españolas y el tratamiento textual de los recursos bibliográficos. En *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, ISSN 0020-4536, núm. 822, 2015 (Ejemplar dedicado a: Humanidades digitales y literaturas hispánicas), págs. 12-15

se puede comprobar lo que en bibliografía se llama *la fortuna de un autor* a través de varias fuentes de información.

Así por ejemplo el WorldCat nos permite seguir la huella de Marcelino Méndez Pelayo y en un solo clic podemos localizar 4.058 obras, en 11.449 publicaciones en 6 lenguas y 45.945 ejemplares en diferentes bibliotecas del mundo, pero también en la Biblioteca Nacional de España, la de Francia, el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, las universidades francesas... o el Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia.

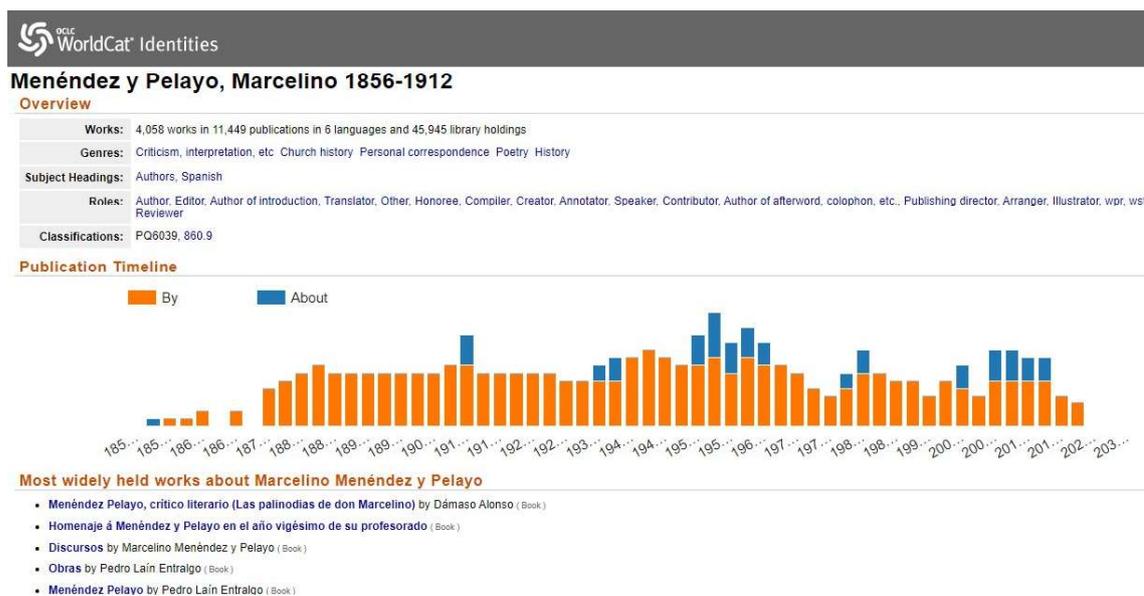


Figura 2. Marcelino Méndez Pelayo en WorldCat Identities.
[<https://worldcat.org/identities/lccn-n50045147/>]

Es verdad que pocas veces se citan esas fuentes de información (exactamente igual que se hacía hace 50 o 100 años con el Espasa o con otras enciclopedias), pero la Biblioteca Virtual, en general cualquier biblioteca sea virtual o no, tienen que seguir el 4º de los principios biblioteconómicos del bibliotecario indio Shiyali Ramamrita Ranganathan, que no es otra que “Ahorrar tiempo al lector”

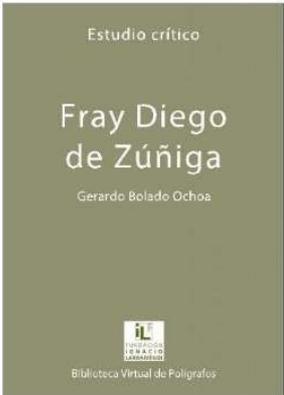
Si antes citábamos el caso de Santo Beato de Liébana y mencionábamos los estudios poligráficos, es decir, pequeñas monografías encargadas por la Fundación Ignacio Larramendi, en la siguiente figura se puede ver el caso concreto del estudio de Pedro Ángel Fernández Vega sobre el autor de los *Comentarios al Apocalipsis*.



Beato de Liébana. Estudio crítico (2017) - Fernández Vega, Pedro Ángel   	
Sección:	Estudios sobre polígrafos encargados por FIL
Título:	Beato de Liébana. Estudio crítico / Pedro Ángel Fernández Vega
Autor:	Fernández Vega, Pedro Ángel  [Beato de Liébana. Estudio crítico] Todas las ediciones
Características de edición:	2017. Español
Publicación, Producción, Distribución, etc.:	Publicación: Madrid : Fundación Ignacio Larramendi, 2017 Producción: Madrid : Dígibis, S.L., 2017
Descripción física:	3 recursos en línea
Tipo de contenido:	texto
Tipo de medio:	ordenador
Tipo de soporte:	recurso en línea
Materia / geográfico / evento:	Beato de Liébana, Santo, Segunda mitad s. VIII-800 
Autores secundarios:	Fundación Ignacio Larramendi, Editor  Dígibis, S.L., Productor 
Números normalizados:	http://dx.doi.org/10.18558/FIL140

[Figura 3. Estudio poligráfico de Pedro Ángel Fernández Vega sobre Beato de Liébana. <https://www.larramendi.es/bib/FIL20170010074>]

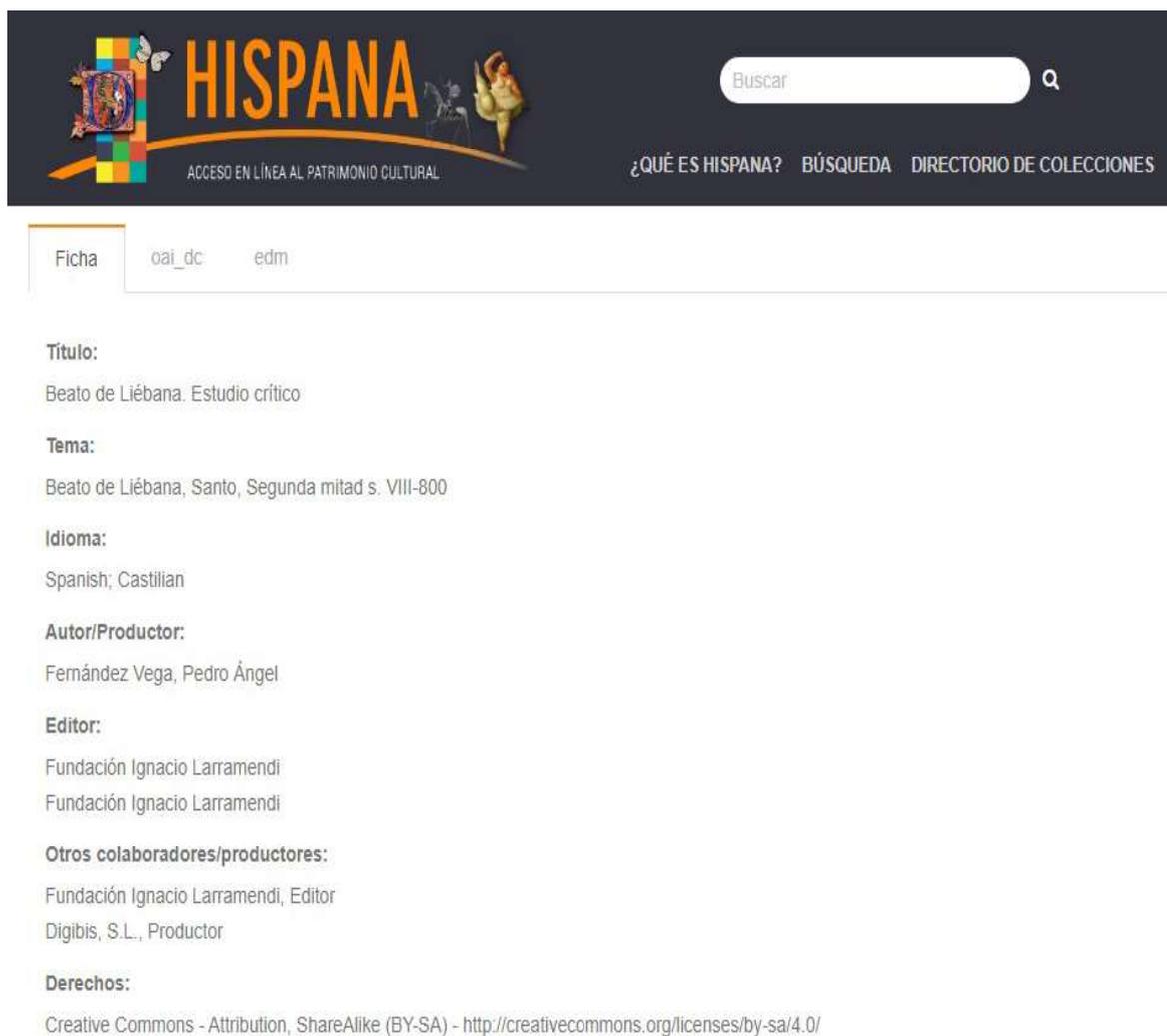
O en esta otra figura el dedicado a Diego de Zúñiga y redactado justamente por el presidente de la Sociedad Cántabra de Historiadores de la Filosofía Española, Gerardo Bolado.



Fray Diego de Zúñiga O. S. A. (1536-ca 1598) . Filosofía y reforma postridentina de los Estudios (2022) - Bolado Ochoa, Gerardo, 1956   	
Sección:	Estudios sobre polígrafos encargados por FIL
Título:	Fray Diego de Zúñiga O. S. A. (1536-ca 1598) . Filosofía y reforma postridentina de los Estudios / Dc. Gerardo Bolado Ochoa
Autor:	Bolado Ochoa, Gerardo, 1956  [Fray Diego de Zúñiga (1536-ca. 1598). Filosofía y reforma postridentina de los Estudios] Todas las ediciones
Características de edición:	Autor. 2022. Español
Publicación, Producción, Distribución, etc.:	Publicación: Madrid : Fundación Ignacio Larramendi, 2022 Producción: Madrid : Dígibis, S.L., 2022
Descripción física:	3 recursos en línea
Tipo de contenido:	texto
Tipo de medio:	ordenador
Tipo de soporte:	recurso en línea
Materia / geográfico / evento:	Zúñiga, Diego de, 1536-1598 
Autores secundarios:	Fundación Ignacio Larramendi, Editor  Dígibis, S.L., Productor 
Números normalizados:	http://dx.doi.org/10.18558/FIL171

[Figura 4. Estudio poligráfico de Gerardo Bolado sobre Fray Diego de Zúñiga. <https://www.larramendi.es/bib/FIL20220003094>]

Por otro lado, y gracias a la tecnología OAI-PMH las obras digitalizadas de la Biblioteca Virtual de Polígrafos son recolectadas por Hispana, Europea y WorldCat, de forma tal que se multiplica la visibilidad y accesibilidad de un texto concreto. Así, por ejemplo, la monografía de Pedro Ángel Fernández Vega dedicada a Santo Beato de Liébana está visible y accesible en esas tres fuentes de información, como se puede comprobar en las siguientes ilustraciones:



The image shows the Hispana website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Buscar' and a magnifying glass icon. Below the search bar, there are navigation links: '¿QUÉ ES HISPANA?', 'BÚSQUEDA', and 'DIRECTORIO DE COLECCIONES'. The main content area displays the following information:

Ficha oai_dc edm

Título:
Beato de Liébana. Estudio crítico

Tema:
Beato de Liébana, Santo, Segunda mitad s. VIII-800

Idioma:
Spanish; Castilian

Autor/Productor:
Fernández Vega, Pedro Ángel

Editor:
Fundación Ignacio Larramendi
Fundación Ignacio Larramendi

Otros colaboradores/productores:
Fundación Ignacio Larramendi, Editor
Digibis, S.L., Productor

Derechos:
Creative Commons - Attribution, ShareAlike (BY-SA) - <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

[Figura 5. Estudio poligráfico de Pedro Ángel Fernández Vega sobre Beato de Liébana recolectado por Hispana. <https://hispana.mcu.es/es/registros/registro.do?idBib=34859924&tipoRegistro=MTD>]



[Figura 6. Estudio poligráfico de Pedro Ángel Fernández Vega sobre Beato de Liébana recolectado por Europeana.

https://www.europeana.eu/es/item/499/https___hispana_mcu_es_lod_oai_larramendi_es_23082_ent0
]



[Figura 7. Estudio poligráfico de Pedro Ángel Fernández Vega sobre Beato de Liébana recolectado por OAIster y WorldCat. <https://www.worldcat.org/es/title/1030409104>]

Como decíamos al principio, hemos intentado personalizar este artículo sobre los filósofos cántabros, entre los que se cuentan, por supuesto, Menéndez Pelayo, primer académico que con medios modernos y, sobre todo, y esto es fundamental, críticos inició el estudio de la filosofía española, dada la raigambre cántabra de esta sociedad.

Pero es evidente que la misma metodología se puede aplicar a cualquier otra Comunidad Autónoma española, porque los fines son siempre los mismos: dar la máxima visibilidad y accesibilidad a los textos, no únicamente a los fundamentales, sino con unas metas más amplias de

exhaustividad, tal y como nos permite la Web y en general todos los proyectos de digitalización que se están llevando a cabo en todo el mundo y en concreto en Europa. En el último decenio se han incorporado también la mayoría de los países hispanoamericanos. Basta consultar la Biblioteca Digital de Patrimonio Iberoamericano¹²⁸ que promueve la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los Países de Iberoamérica – ABINIA.

Desde luego, ha sido un paso muy importante desde los primeros años 90 cuando se realizó el Catálogo Colectivo *Novum Regestrum*¹²⁹, pero los fines biblioteconómicos siguen siendo los mismos. Así, por ejemplo, se dispone de la magnífica herramienta de *Americanae*¹³⁰, que permite acceder, nada menos que a 2.736.506 objetos digitales de 60 repositorios [a 21 de febrero de 2023] donde se encuentran algunos de los repositorios de las instituciones latinoamericanas más importantes del mundo, como la Universidad de Austin, Texas, el Instituto Ibero-Americano = Ibero-Amerikanisches Institut (IAI) de Berlín, el Institute of Latin American Studies de la Universidad de Londres o el Centre de Recherche et de Documentation sur les Amériques - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, y, sobre todo, el proyecto La Referencia - Red Federada de Repositorios Institucionales de Publicaciones Científicas, radicado en Santiago de Chile y que recoge la producción de América Latina.

Seguramente, este texto se sale de la tónica de los estudios de este primer número de la revista *Hitos. Anuario de Historia de la Filosofía Española*, donde es seguro que aparecerán artículos de mucho valor, pero pensamos que es importante dar un poco de espacio a lo que podríamos llamar la infraestructura en la que se apoyan esos artículos. Sin duda, el límite entre el texto y el contexto es cada vez más tenue y se va a difuminar aún más con el cambio de paradigma que está suponiendo la inteligencia artificial.

En cualquier caso, cuántas veces se pasa de puntillas sobre las fuentes de información que se utilizan en los artículos. ¿Cuántas veces se ha visto citado el *Diccionario de Filosofía* de Ferrater Mora¹³¹? Prácticamente ninguna, aunque con el método de Lachmann, como hemos visto antes, se descubren citas literales del esfuerzo colosal de Ferrater Mora, cuya segunda edición, como es sabido, fue completada por Josep-María Terricabras en 1994. Y lo que todavía tiene más delito en lo que se refiere a la filosofía española es que la obra *Hombres y Documentos de la Filosofía Española* de Gonzalo Díaz y Díaz, que está accesible en la Biblioteca Virtual Saavedra Fajardo y que no se cita jamás¹³².

Que es lo que queríamos demostrar.

¹²⁸ Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano.

<http://www.iberoamericadigital.net/BDPI/Inicio.do>

¹²⁹ Agenjo Bullón, Xavier y Hernández Carrascal, Francisca: *Novum Regestrum: el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Iberoamericano*. En Boletín de la ANABAD, ISSN 0210-4164, ISSN-e 2444-7293, Tomo 44, N° 4, 1994, págs. 127-142.

¹³⁰ *Americanae*. <https://www.aecid.es/ES/biblioteca/americanae>

¹³¹ Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía*. Madrid: Alianza, 1990

¹³² Centro de Documentación Gonzalo Díaz y M^a Dolores Abad. <https://saavedrafajardo.org/authors>

Bibliografía

Agenjo Bullón, Xavier (2015): Las bibliotecas virtuales españolas y el tratamiento textual de los recursos bibliográficos. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, núm. 822, (Ejemplar dedicado a: Humanidades digitales y literaturas hispánicas), pp. 12-15.

__ (1994). “Menéndez Pelayo y el estudio de la imprenta en Santander: papeletas inéditas”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año Extra 1, (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Don Manuel Revuelta Sañudo), pp. 359-414.

Agenjo, Xavier y Hernández, Francisca (2019). “Visibility and Digital Accessibility of the School of Salamanca in a Linked Open-Data Environment. En Salamanca Working Papers Series, núm. 2019-01.
<https://www.salamanca.school/es/workingPaper.html?wpid=WP0012>

__ (1994). “Novum Regestrum: el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Iberoamericano”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 44, núm. 4, pp. 127-142.

Ferrater Mora, José (1990). *Diccionario De Filosofía*. Madrid, Alianza.

Webgrafía

Americanae. <https://www.aacid.es/ES/biblioteca/americanae>

Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano.
<http://www.iberamericadigital.net/BDPI/Inicio.do>

Biblioteca Virtual Menéndez Pelayo.
<https://www.larramendi.es/menendezpelayo/es/micrositios/inicio.do>

Biblioteca Virtual de Polígrafos.
<https://www.larramendi.es/es/inicio/inicio.do>

Centro de Documentación Gonzalo Díaz y M^a Dolores Abad.
<https://saavedrafajardo.org/authors>

Europeana. <https://www.europeana.eu/es>

Hispana. <https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

Polymath Virtual Library.
https://www.w3.org/2005/Incubator/lld/wiki/Use_Case_Polymath_Virtual_Library

The Polymath Virtual Library and EDM.
<https://pro.europeana.eu/page/polymath-edm>

WorldCat. <https://www.worldcat.org/es>